

La Maréchalerie  
centre d'art contemporain  
*ÉNSA Versailles*

2024

2025

**PROGRAMMATION**

2024

2025

Oct.24 - Juil.25

## PROGRAMME 2024-2025

### PRODUCTION

#### EXPOSITIONS

\_ FRANK SMITH  
*L'Atlas des 2-mers : déplacement.*  
Oct. - Déc. 2024

\_ CLÉMENT BAGOT  
*Passage Portée*  
Janv. - Mars 2025

\_ FRAGMENTIN \_ LAURA NIEDER,  
DAVID COLOMBINI & MARC  
DUBOIS  
Dans le cadre de la BAP 2025  
*Quatre degrés celsius entre toi et  
moi* \_ commissariat SANA FRINI &  
PHILIPPE RAHM  
Mai - Juil. 2025

#### PUBLICATIONS

\_ NICOLAS DAUBANES *Malodó*  
Design graphique \_ ELSA MAILLOT  
Auteur-ices \_ JULIETTE BELLERET \_  
DYLAN CARUSO  
Nov. 2024

#### DÉBATS\_MANÈGE

\_ Dans le cadre du projet *Traverser  
l'Oyapock à la nage* \_ ÉNSA  
Versailles & Université Fédérale  
de Rio de Janeiro \_ Saison France -  
Brésil \_ COP 30  
ÉLISABETH LEMERCIER & PIERRE  
ANTOINE \_ P45  
Avril 2025

### MÉDIATION & PÉDAGOGIE

#### ACCUEIL, VISITES ET ATELIERS

\_ Visiteurs individuels  
\_ Accueil de groupes  
\_ Atelier d'expérimentation plastique  
\_ Visites-ateliers 6-12 ans du samedi

#### EAC - ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

##### \_ PROJETS - 1<sup>ER</sup> DEGRÉ

\_ École élémentaire Lully-Vauban \_  
Versailles \_ 2 classes de CE1  
*Le paysage de ma ville*  
Artiste invitée \_ MORGANE  
PORCHERON  
\_ Ecole maternelle Caroline Aigle \_  
Le Chesnay-Rocquencourt \_ 3 PS et  
GS  
*Le recyclage de matériaux* \_  
*Création d'une œuvre collective et  
participative éco-responsable*  
Artiste invité \_ ROMAIN VICARI

##### \_ PROJET ACTE - 2<sup>ND</sup> DEGRÉ & CHAAP \_ CLASSE À HORAIRES AMÉNAGÉS ARTS PLASTIQUES

\_ Collège Claude Debussy \_ Saint-  
Germain-en-Laye  
*Le papier à l'œuvre*  
Artiste invitée \_ FLORIANE PILON

#### PARTENARIAT

\_ Multi accueils Borgnis Desbordes et  
Saint Louis \_ Versailles

#### ÉNSA VERSAILLES / EAC

\_ JEUX EN ARCHITECTURE  
CLAIRE PETETIN \_ P45 (Master)  
Workshop à échelle 1 & public scolaire

#### LA MARÉCHALERIE / ÉNSA VERSAILLES

##### \_ VISITES \_ WORKSHOPS \_ PROJETS

\_ SOPHIE BRONES \_ MICHELA DE  
GIACOMETTI  
Cours d'anthropologie L 2 & L 3  
Artiste invité \_ FRANK SMITH  
Nov. 2024

\_ GILLES PATÉ \_ Licence 3  
*Expériences sonores et vocales  
immersives*  
Artiste invitée \_ MYRIAM PRUVOT  
Janv. 2025

\_ JACQUES FLORET \_ E32  
*Bienvenue à La Maréchalerie* \_

##### \_ APA \_ ARTS PAYSAGE ARCHITECTURE

Visites des expositions & Interventions

##### \_ ECTS LIBRES

### INFORMATIONS

PARTENAIRES  
ADRESSES  
CONTACTS

## ÉDITO

Septembre 2024, l'énergie résonne. Celle partagée à l'occasion des récents commissariats d'exposition qui ont souligné la date anniversaire de La Maréchalerie (2004 – 2024) : Anne-Laure Chamboissier par l'écoute de *Chant éloigné* conçue par Myriam Pruvot (janvier – mars 24) et les auteurs et autrices du champ de la création sonore (*Manège* \_ mars 2024), puis Alexandra Fau et les rencontres autour de *La grotte de l'amitié & de Espace, magie et création* (exposition collective & débat \_ mai – juillet 2024).

La saison artistique 2024-25 tend à l'émulation à travers ces prochaines expositions, éditions et événements.

\_ Restitution par l'image, le son et le texte du regard porté par Frank Smith sur l'espace naturel du Fort Vert, où présence et absence d'humanité déterminent ce territoire frontalier calaisien (exposition *L'Atlas des 2-mers : déplacement* \_ octobre – décembre 2024).

\_ Dessins et micro-architectures de Clément Bagot, comme autant de lignes répliquées à arpenter (exposition *Passage Portée* \_ janvier \_ mars 2025).

\_ Dispositif questionnant l'impact environnemental des technologies, conçu par le collectif suisse Fragmentin \_ Laura Nieder, David Colombini & Marc Dubois \_ (exposition mai – juillet 2025) pensé en dialogue avec le commissariat de Sana Frini & Philippe Rahm *Quatre degrés celsius entre toi et moi* dans le cadre de la Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France \_ BAP à l'ÉNSA Versailles.

\_ Partage d'un processus de travail et de production d'œuvres à partir d'un matériau ressource avec

*Malodó*, édition de Nicolas Daubanes dans la continuité de son exposition (septembre – décembre 2023) – *Du béton, de l'acier et de la viande* (décembre 2024).

\_ Tables rondes du prochain cycle *Manège* consacré au projet de recherche artistique et de pédagogie interdisciplinaire *Traverser l'Oyapock à la nage* porté par l'ÉNSA Versailles & l'Université fédérale de Rio de Janeiro dans le cadre de la saison France – Brésil (avril 2025).

Le soutien à la création reste au cœur : production d'œuvres, expositions, éditions d'artistes.

\_ Les artistes invité-es éprouvent l'identité du centre d'art contemporain à partir de son ancrage territorial, de la spécificité de son espace d'exposition, des correspondances à l'architecture. Les productions qui en découlent donnent lieu à une exposition en contexte.

A partir de son identité et de sa programmation, La Maréchalerie désire partager ces pratiques au plus grand nombre par des temps d'accueil, de rencontres et de découvertes en proximité avec les auteurs et autrices et les œuvres.

\_ Visites d'exposition, ateliers de création, conférences et débats sont accessibles aux professionnels comme à toutes personnes curieuses d'expérimenter la dimension poétique et critique des œuvres ou se familiariser plus largement aux enjeux de leur création.

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie offre des ressources actrices de la pédagogie transversale de l'établissement, et de la culture de projet qui y est explorée et favorise la formation d'architectes actifs face aux

sujets sociétaux et environnementaux de la ville. L'engagement de l'établissement public envers la création artistique en arts visuels est inédit. La Maréchalerie en constitue un vivier aux côtés des enseignements en Arts et Techniques de la représentation.

\_ Un travail sensible est proposé aux étudiant-es de l'ÉNSA en dialogue avec les équipes pédagogiques par le format de workshops en particulier, temps de recherches en présence des artistes invité-es et de l'équipe de La Maréchalerie.

\_ Plusieurs workshops se déploient cette année en continuité des expositions passées ou en cours.

Gilles Paté accueille l'artiste Myriam Pruvot dans le cadre du projet *Expériences sonores et vocales immersives* à l'attention des étudiants (Licence 3). En partenariat avec l'IRCAM, et à partir de l'analyse de l'œuvre Repons de Pierre Boulez, une recherche plastique et sonore se déploie en réponse aux espaces de l'ÉNSA.

Les recherches de Frank Smith constituent matière à débats au sein des cours d'anthropologie de Sophie Brones et de Michela de Giacometti (Licence 2 & Licence 3) et interrogent les principes de cadrage de la production d'images.

Avec *Bienvenue à La Maréchalerie*, Jacques Floret propose à ses étudiants (Licence 3) de se saisir de l'identité de La Maréchalerie, de son histoire et sa mémoire éditoriale pour aboutir un projet personnel.

\_ Les promotions accompagné-es de leurs enseignant-es, ou chaque étudiant-e individuellement, sont invité-es à prendre connaissance des programmations, les mettre en perspective avec les sujets de leurs propres

recherches, et à s'associer à des temps de partage d'expériences avec l'équipe de La Maréchalerie et ses invité-es.

\_ Comme chaque année, les jeunes architectes se font aussi les ambassadeurs et ambassadrices du centre d'art contemporain participant, entre autres, à une mission d'accueil et de médiation auprès du public des expositions.

La Maréchalerie au cœur de l'ÉNSA est aussi un vivier d'éducation artistique et culturelle soutenu par les instances référentes de l'éducation nationale.

\_ Des contenus sont pensés en partenariat avec des professeur-es d'établissements scolaires du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés, porteurs de projets (EAC, CHAAP).

\_ Les classes sont invitées à se déplacer à La Maréchalerie pour vivre l'expérience de l'œuvre par les visites des expositions annuelles. Conviés par La Maréchalerie, les artistes Floriane Pilon, Morgane Porcheron, Romain Vicari, interviennent en classes pour partager l'expérience de leur pratique et accompagner une création plastique des élèves.

Membre du réseau TRAM, association fédérant des lieux engagés dans la production et la diffusion de l'art contemporain en Île-de-France, La Maréchalerie est présente sur le territoire francilien et s'associe aux actions du réseau.

\_ Cette année, la Journée professionnelle de TRAM permet d'échanger sur les enjeux d'accessibilité et d'inclusion des personnes en situation de handicap dans les lieux d'art franciliens (novembre 2024 \_ Réserves du FRAC Île-de-France \_ Romainville).

La Maréchalerie vous souhaite une belle saison artistique ouverte à la diversité.

**Programmation**  
Oct. 24 - Juil. 25

## LA MARÉCHALERIE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE L'ÉNSA VERSAILLES

### UN ESPACE D'EXPÉRIMENTATION PAR L'ŒUVRE

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite *in situ*, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiant.es de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiant.es-moniteur.rices.

Créée en 2004, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet d'Education Artistique et Culturelle - EAC de l'ÉNSA Versailles. Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

### UN PROGRAMME D'EXPOSITIONS BASÉES SUR LA PRODUCTION D'ŒUVRES CONTEXTUELLES UN PÔLE DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Productions *in situ*  
Expositions monographiques  
Editions - Documents d'artistes  
Rencontres - Evénements  
Actions culturelles et éducatives  
Médiation  
Workshops  
Visites - Ateliers de création

La Maréchalerie est membre du réseau TRAM qui organise les TAXI et RANDO TRAM, visites d'exposition et rencontres en présence des artistes invités et les équipes des structures.

# 2024

# 2025

# PRODUCTION

EXPOSITIONS

PUBLICATIONS

DÉBATS - MANÈGES

## PRODUCTION EXPOSITION

FRANK SMITH\_ *L'ATLAS DES 2-MERS : DÉPLACEMENT*  
04.10 - 15.12.2024



*Lande, dans Les Films des objets, L'Atlas des 2-mers, Frank Smith, 2023. Crédit photographique : Arnold Pasquier.*

L'Atlas des 2-mers est une plateforme artistique pluridisciplinaire dédiée à l'Espace naturel sensible du Fort Vert, un territoire relevant du Conservatoire du littoral situé à la frontière de la Mer du Nord et de la Manche, sur les communes de Calais et Marck (Pas-de-Calais). Plus connu sous le nom de « Jungle de Calais », démantelée en 2016, le Fort Vert aura servi de base de campement à plusieurs milliers de personnes en situation d'exil.

## *L'ATLAS DES 2-MERS : DÉPLACEMENT* CALENDRIER

« Conçu comme un dispositif à multiples entrées alliant arts visuels, création sonore et écriture poétique, *L'Atlas des 2-mers*, après avoir été créé au Musée des Beaux-arts de Calais, est aujourd'hui réactivé à La Maréchalerie sous la forme d'une nouvelle exposition dont l'ensemble des constellations, des histoires et des lieux sont réinvestis. Comme sur une surface pure où certains points de telles figures dans une série renvoient à d'autres points de telles autres, cette re-présentation recouvre la première, qui continue à subvenir et à subsister sous elle et qui ne cesserait de glisser sur ce à quoi elle renvoie sans jamais s'arrêter bien encore.

Ce déplacement permet de repousser les limites circonscrites à un territoire donné et à une situation locale, pour les restituer à l'équivalence infini d'un devenir général plus global : de Calais à Versailles. Il renverse le présent qui toujours s'esquive et le retrouve en versement du plus et du moins, du présent et de l'avenir. Ainsi, le local a-t-il besoin du global et du monde en général, et quand le local se met à fondre, quand les noms d'arrêt et de repos sont entraînés par les verbes du redevenir, surgissent alors peut-être de nouvelles façons de voir... »

Frank Smith

L'Atlas des 2-mers a été produit par le programme « Mondes nouveaux » initié par le ministère de la Culture dans le cadre de France Relance et de NextGenerationEU.  
[www.franksmith.fr](http://www.franksmith.fr)

### VERNISSAGE

Le jeudi 3 octobre de 18h00 à 21h00  
Navette A/R au départ de Place de la Concorde à 18h  
Inscription : [lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)

### EXPOSITION

Du vendredi 4 octobre au dimanche 15 décembre 2024

### VISITES-ATELIERS DU SAMEDI 6-12 ANS

Les samedis 5 octobre, 9 novembre et 7 décembre de 14h30 à 16h  
Gratuit, sur réservation par mail : [lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)

### NUIT DE LA CRÉATION

Ville de Versailles  
Samedi 5 octobre de 19h à 23h  
Exceptionnellement - Entrée place des Manèges

### TAXITRAM

Samedi 9 novembre  
Renseignements et Inscriptions : [www.tram-idf.fr/parcours](http://www.tram-idf.fr/parcours)

**Exposition**  
Oct. - Déc. 2024

## PRODUCTION EXPOSITION

CLÉMENT BAGOT \_ *PASSAGE PORTÉE*  
24.01 - 23.03.2025



*Passage portée. 2020. Courtesy Musée des Sables d'Olonne MASC © Clément Bagot*

«Clément Bagot conçoit ses dessins et ses sculptures en procédant par agrégats de formes et de matériaux qu'il agence et développe de proche en proche, comme un organisme qui s'auto-générerait par réplication et variation de quelques constituants primordiaux. Dans les dessins, la répétition d'une configuration de segments, de graphismes ondulatoires ou de figures élémentaires, déterminera la logique du recouvrement de la surface du papier. Dans les microarchitectures la construction progresse par strates et addition de modules de tasseaux, de profilés ou d'agrafes généralement exécutés indépendamment les uns des autres avant d'être agglomérés les uns aux autres.» [...] Noëlig Le Roux

### *PASSAGE PORTÉE*

« Chaque œuvre invite le regard à parcourir sa lente et complexe élaboration, sollicitant pour les plus grands formats un engagement physique du spectateur qui doit s'immerger dans la feuille ou tourner autour, voir y entrer, quand il s'agit de sculptures ou d'installations, pour découvrir en leur antre de nouvelles structures.

Découvrir les œuvres de Clément Bagot, relève d'une longue traversée, obligeant le regard à réévaluer continuellement les rapports d'échelle, ce qui est de l'ordre du contenant ou du contenu, de l'intérieur ou de l'extérieur.

Véritables microcosmes, comme les nomment l'artiste, les œuvres ont une propension à générer, lier et articuler. Elles s'offrent au regard comme les fondations d'un imaginaire ouvertes aux libres circulations et transformations. Du dessin plan à l'architecture, de la racine à l'organisme, elles sont autant d'espaces de transition ou de reliefs en devenir. »

Noëlig Le Roux

[www.clementbagot.ne](http://www.clementbagot.ne)

Pour son exposition à La Maréchalerie, Clément Bagot rejoue plusieurs pièces antérieures. Sculptures et dessins dialoguent avec l'architecture du centre d'art.

### CALENDRIER

EXPOSITION  
Du 24.01 au 23.03.2025

VERNISSAGE  
Le jeudi 23 janvier 2025 de 18h00 à 21h00  
Navette A/R au départ de Place de la Concorde à 18h  
Inscription :  
[lamarchalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarchalerie@versailles.archi.fr)

VISITES-ATELIERS 6-12 ANS  
Les samedis 1<sup>er</sup> février et 1<sup>er</sup> mars 2025  
de 14h30 à 16h  
Gratuit, sur réservation par mail :  
[lamarchalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarchalerie@versailles.archi.fr)

**Exposition**  
Janv. - Mars 2025

## PRODUCTION EXPOSITION

COLLECTIF FRAGMENTIN : LAURA NIEDER, DAVID COLOMBINI & MARC DUBOIS  
07.05 - 13.07.2025



*Global Wiring, 2023. Musée Alpin, Berne © Collectif Fragmentin*

DANS LE CADRE DE LA BAP \_ BIENNALE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE D'ÎLE DE FRANCE À L'ÉNSA VERSAILLES \_ COMMISSARIAT SANA FRINI & PHILIPPE RAHM

### *QUATRE DEGRÉS CELSIUS ENTRE TOI ET MOI*

« Le réchauffement climatique en Île-de-France dont on commence à en mesurer les effets en termes de canicules, de sécheresses, d'inondations, et leurs conséquences néfastes pour le vivant va encore augmenter de +4° celsius jusqu'en 2100. Face à la montée en température, les espèces vivantes, végétales et animales voient leur biotope originel devenu trop chaud se délocaliser toujours plus au nord. On évalue ce glissement des écosystèmes vers les latitudes plus froides à plus 1 m par heure. Ainsi, le climat de Versailles d'aujourd'hui ne sera plus à Versailles en 2100, mais au-dessus de Hambourg, tandis que Versailles connaîtra en 2100 un climat similaire à celui du Mexique, du Japon, de l'Afrique du nord, de la Sicile ou du sud de l'Espagne.

L'habitat des humains n'échappe pas à ce glissement climatique et l'Île-de-France devra faire face à des températures toujours plus élevées, pouvant atteindre les 50°C en été. Pour que la ville reste vivante, pour que le vivant reste vivant, pour que les humains puissent continuer à vivre en Île-de-France en 2100, l'architecture et la ville doivent dès à présent se concevoir, s'adapter, et se construire dans un climat similaire à celui qui existe actuellement plus au sud. Notre projet pour la biennale est ainsi d'étudier l'architecture et l'urbanisme adaptés aujourd'hui à ces climats méditerranéens, centraméricains, asiatiques plus chauds, et

d'imaginer leur acclimatation pour les villes d'Île-de-France et sa culture afin que la vie des humains, des plantes et des animaux y reste possible en 2100. »

Sana Frini & Philippe Rahm

### FRAGMENTIN

À l'occasion de la BAP 2025, le collectif suisse Fragmentin (Laura Nieder, David Colombini, Marc Dubois) expose à La Maréchalerie des œuvres faisant écho avec le thème *Quatre degrés celsius entre toi et moi*, sélectionné par les commissaires Sana Frini et Philippe Rahm.

Alliant art et ingénierie, Fragmentin explore l'impact des technologies sur notre quotidien, souvent en relation avec des enjeux contemporains comme le changement climatique. Ainsi, sculptures, installations, vidéos et interactions dialoguent avec une nouvelle sculpture illustrant la migration du bostryche typographe face aux hausses des températures. Cette œuvre mettra en lumière le rôle possible des technologies dans la conservation et l'étude de ce phénomène.

### CALENDRIER PRÉVISIONNEL

#### EXPOSITION

Du 07.05 au 13.07.2025

#### VERNISSAGE

Le mardi 6 mai 2025

PROGRAMME COMPLET \_ à venir

**Exposition**  
Mai - Juillet 2025

## PRODUCTION PUBLICATIONS



Exposition Nicolas Daubanes *La grâce présidentielle*. Galerie Territoires partagés. Marseille. 2022  
© Nicolas Daubanes

Chaque année, La Maréchalerie édite ou co-édite plusieurs publications. Pensées comme documents d'artistes, elles prolongent une recherche artistique initiée à l'occasion des productions *in situ* présentées au sein du programme d'expositions. Elles donnent de nouveau la parole aux artistes, et à des contributeurs invités à produire un regard inédit sur une oeuvre, à partir de leur spécialité.

**NICOLAS DAUBANES - MALODÓ**  
*Parution à venir.*

L'édition fait suite à l'exposition - *Du béton, de l'acier et de la viande*, conçue par Nicolas Daubanes, présentée à La Maréchalerie du 22.09 au 17.12.2023.

L'édition a pour objet de rendre compte de la genèse d'un matériau. Comment des portes de cellules (bois & acier) issues de la prison des Baumettes à Marseille, détachées de leur usage, recyclées par le biais des activités des Ressourceries de Montpellier, font l'objet pour l'artiste, d'œuvres (dispositifs, performances, sculptures) présentées en plusieurs lieux et contextes, et de nouvelles intentions en cours.

Il s'agit de partager le récit du circuit de transformation de la matière, et sa polysémie. Études, recherches, expérimentations, œuvres polymorphes.

Conception graphique \_ Elsa Maillot  
Photographies & Dessins \_ Nicolas Daubanes.

Textes \_ Juliette Belleret, autrice, critique d'art et commissaire d'exposition \_ Dylan Caruso, artiste et commissaire d'exposition \_ Juliette Belleret & Géraldine Marx, responsable des Ressourceries Montpellier  
Édition \_ La Maréchalerie.  
ISBN \_ 978-2-918512-24-0  
Date prévisionnelle de publication \_ Novembre 2024

[www.nicolasdaubanes.net](http://www.nicolasdaubanes.net)

**Publications**  
Année 2024-25

**PRODUCTION**  
**DÉBATS-MANÈGES**

**MANÈGES**  
**MAI 2025**



Découverte de la ville de Rio depuis sa forêt, visite P45, mars 2023

**MANÈGES**  
**ÉNSA VERSAILLES & HORS LES MURS**

Dans le cadre du projet *Traverser l'Oyapock à la nage* porté par l'ÉNSA Versailles & l'Université fédérale de Rio de Janeiro \_ Saison France – Brésil \_ COP 30

3 tables rondes sont dédiées aux enjeux de ce projet de recherche artistique et de pédagogie interdisciplinaire à travers la parole de plusieurs de ses acteurs et invités.

Coordination \_ Elisabeth LEMERCIER, architecte & PIERRE ANTOINE, plasticien, enseignant-es à l'ÉNSA.

**CALENDRIER**

**LIEU & PROGRAMME \_ à venir**

*La plus longue frontière qu'ait la France avec un pays étranger est celle de la Guyane avec le Brésil. Elle est un vecteur de développements humains et urbains particuliers que le projet entend observer et analyser. Mais en parallèle de cette valorisation, il vise à révéler les relations que les villes de Rio et Paris multiplient avec leurs propres territoires lointains : Rio/Amazonie, Paris/Guyane. Ce projet croisé se tient au Brésil (Rio de Janeiro, Amapá et Belém) et en France (Versailles, Paris et Guyane). Les événements organisés en retour des expéditions dans les territoires français de la Guyane et les territoires brésiliens de l'Amazonie ainsi que des workshops organisés à Versailles et Rio se situeront à Paris en mai 2025 et à Belém à l'occasion de la COP 30 en novembre-décembre 2025.*

**Débats-Manèges**  
**Mai 2025**

2024

2025

# MÉDIATION PÉDAGOGIE

ACCUEIL, VISITES ET ATELIERS

EAC - ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ÉNSA VERSAILLES / JEUX EN ARCHITECTURE

LA MARÉCHALERIE / ÉNSA VERSAILLES

## MÉDIATION & PÉDAGOGIE ACCUEIL, VISITES ET ATELIERS

### EN PÉRIODE D'EXPOSITION

- > Entrée libre et gratuite aux horaires d'ouverture
- > Possibilité de réserver visites groupées et ateliers à [lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)



Photographies de visites et ateliers (saison 2023-2024), La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles

Pour chaque exposition, une œuvre est conçue et présentée dans l'espace de La Maréchalerie. La rencontre avec l'œuvre procède par immersion. Les visiteurs entrent en contact avec des images, des formes, des notions.

La médiation donne le temps à chacun de se plonger dans un travail, d'aller à la rencontre d'une démarche artistique, d'approfondir chacune des dimensions de l'œuvre.

### VISITEURS INDIVIDUELS

Tous les après-midi, aux horaires d'ouverture de La Maréchalerie, un étudiant de l'ÉNSA Versailles vous accueille dans l'espace d'exposition. Une permanence est assurée pour répondre à vos interrogations et vous transmettre ses connaissances sur l'artiste, l'œuvre et le lieu. Accès libre et gratuit.

### ACCUEIL DE GROUPES

Maisons de retraite, maisons de quartiers, centres de loisirs ou groupes scolaires ont la possibilité de réserver un créneau du lundi au vendredi pour bénéficier d'une visite commentée. Une expérience en immersion qui suscite la curiosité et permet de s'initier à l'art contemporain. La visite commentée permet d'entrer en contact avec l'univers de l'artiste, de découvrir son langage et d'approfondir chacune des dimensions de l'œuvre.

Payant (50€), durée 1h - sur réservation.  
**ATELIER D'EXPÉRIMENTATION PLASTIQUE**

Les visites commentées peuvent être suivies par un exercice plastique en lien avec l'œuvre exposée et adapté à l'âge des participants.

Dans un contexte de production spécifique, les ateliers permettent la sensibilisation et l'initiation à la création contemporaine. Dans le prolongement de la visite, les ateliers permettent de poursuivre les enjeux abordés par des manipulations et des expérimentations.

Payant (100€), durée 2h - sur réservation.

### VISITES-ATELIERS 6-12 ANS DU SAMEDI

Chaque premier samedi du mois en période d'exposition, La Maréchalerie ouvre ses portes aux enfants de 6 à 12 ans pour proposer des activités d'expérimentation pratique en lien avec les expositions en cours. Pour y inscrire votre enfant, consulter les dates d'atelier pour chacune de nos expositions et réserver une ou plusieurs places par mail à l'adresse : [lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr) Gratuit - sur réservation.

**Accueil, visites et ateliers  
2024-2025**

## MÉDIATION & PÉDAGOGIE

### EAC - ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Structure partenaire de l'Éducation Nationale, La Maréchalerie accompagne des artistes intervenants et des projets qui prennent place dans les classes, de la maternelle au lycée.



Projets EAC et PACTE 2023-2024, à Versailles et La-Queue-Lez-Yvelines © La Maréchalerie - centre d'art contemporain

### INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Chargée des publics et de la pédagogie  
Clara de Masfrand  
clara.de-masfrand@versailles.archi.fr  
lamarechalerie@versailles.archi.fr  
01 39 07 40 57



La Maréchalerie participe à la politique d'EAC portée par le Ministère de la culture et à la diffusion de la culture architecturale et artistique de l'ÉNSA, en s'associant aux activités de la Petite École d'Architecture. Partenaire de l'Éducation Nationale, le centre d'art accompagne aussi la venue d'artistes dans les écoles pour la mise en place de projets ACTE (Action Culturelle en Territoire Educatif). Ces projets prennent place hors les murs du centre d'art, dans l'établissement scolaire et s'inscrivent dans la durée.

### LES PROJETS ACTE

Invité à concevoir des séances d'ateliers en collaboration avec La Maréchalerie et les enseignants, le projet ACTE s'adapte au niveau des élèves et s'intègre au programme de la classe. Après avoir présenté sa démarche, l'artiste accompagne les élèves dans chacune des expérimentations plastiques : de la recherche à la réalisation. À la fin du projet, une restitution est organisée pour montrer les expériences conduites. Depuis 2006, plus de cinquante projets ont été réalisés en partenariat avec des écoles primaires, des collèges, des lycées et des artistes tels que Alice Louradour, Julia Borderie, Julien Rodriguez, Lucie Douriaud, Valentina Canseco, Esther Michaud...

### 2024-2025 \_ 1<sup>ER</sup> DEGRÉ

\_Ecole élémentaire Lully-Vauban, Versailles  
Titre \_ *Le paysage de ma ville*  
Enseignante\_ Mmes Motté et Porcherie  
Classes concernées \_ deux classes de CE1  
Intentions : L'appréhension de la nature

environnementale et la découverte de la technique de l'empreinte.  
Artiste invitée \_ MORGANE PORCHERON

\_Ecole maternelle Caroline Aigle, Le Chesnay-Rocquencourt  
Titre \_ *Recyclage, espace transitoire et objets perdus*  
Enseignantes \_ Mmes Sorianno, Bécart et Rocci  
Classes concernées \_ 2 à 3 PS et GS  
Artiste invitée \_ ROMAIN VICARI  
Intentions \_ Le recyclage de matériaux pour constituer une œuvre collective et participative éco-responsable.

### 2024-2025 \_ 2<sup>ND</sup> DEGRÉ

\_Collège Claude Debussy, Saint-Germain-en-Laye  
Titre \_ *Le papier à l'œuvre*  
Enseignants \_ M. Péan, Mmes Baril et Passignani  
Classes concernées \_ 5ème, 4ème et 3ème  
Artiste invitée \_ FLORIANE PILON  
Intentions \_ Plier, froisser, découper, réduire en poudre, humidifier, transformer, s'approprier, déployer...  
*Cet ACTE participe d'un partenariat entre le collège Debussy, le centre culturel LA CLEF et La Maréchalerie dans le cadre d'une CHAAP \_ Classe Horaires Aménagés Arts Plastiques*

### PARTENARIAT

Multi accueils Borgnis Desbordes et Saint Louis\_ Versailles  
Accueil d'enfants de 2 ans pour des visites-ateliers à l'occasion de chacune des expositions.

EAC  
2024-2025

## MÉDIATION & PÉDAGOGIE ÉNSA VERSAILLES / JEUX EN ARCHITECTURE

Sur réservation, établissements scolaires, maisons de retraite et maisons de quartier peuvent réserver des « activations » de *Jeux en architecture*.



Participation de deux classes (CM2 et 4<sup>ème</sup>) au workshop du 14 juin 2024 à l'ENSA Versailles © La Maréchalerie

## EXPÉRIMENTATIONS À ÉCHELLE 1 *Jeux en architecture*

Depuis 2021, La Maréchalerie accompagne l'activation d'un ensemble d'outils pédagogiques imaginés par des étudiants de l'ENSA Versailles. Encadrés par Claire Petetin et Thomas Charil, enseignants-architectes à l'ENSA Versailles, ces *Jeux en architecture* sont adaptés à tout âge. Leur nature mobile et modulaire permet de générer des ateliers-chantiers en extérieur et participe au développement de l'éducation artistique et culturelle à l'ENSA Versailles.

Tout un semestre, un groupe d'étudiant.es de niveau Master travaille à la conception de jeux de construction à échelle 1 voués à sensibiliser des enfants et adolescents aux enjeux de l'architecture.

Chaque année en juin, des groupes-classes âgés de 10 à 17 ans sont invités à découvrir l'exposition en cours présentée à La Maréchalerie avant d'expérimenter des prototypes dans une des cours intérieures de l'ENSA Versailles. Au programme : générer des architectures modulaires en collaboration avec ses camarades, tester la résistance des matériaux, et adapter la forme construite à un usage.

Ces jeux sont des prototypes réalisés par des étudiant.es de l'ENSA Versailles, avec des technologies et des procédés innovants, fruit de la collaboration entre futurs architectes, enseignant.es, designers et spécialistes en médiation culturelle et pédagogie.

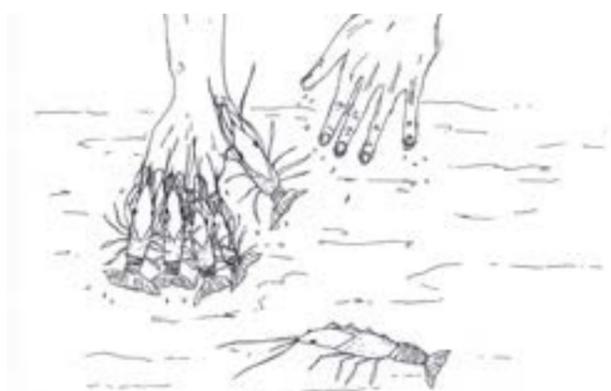
Sur réservation, établissements scolaires et maisons de quartier peuvent bénéficier de ces « activations » pédagogiques à l'ENSA Versailles. Les participants découvrent, de manière ludique, les enjeux de la représentation et de la construction de l'espace et dans l'espace. D'une durée de trois heures, cet atelier s'inscrit sur une demi-journée et est encadré par les étudiant.es-concepteur.rices des jeux, accompagné.es par la Chargée des publics de La Maréchalerie.

Tarif :  
Forfait 200€ - Activation (2h) + Visite commentée d'exposition (1h)

ÉNSA Versailles / Jeux en architecture  
2024-2025

## MÉDIATION & PÉDAGOGIE LA MARÉCHALERIE / ÉNSA VERSAILLES

- > Rencontres privilégiées à destination des étudiants
- > Des workshops et interventions pédagogiques qui s'associent aux enseignements



Workshops 2023-2024, La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles  
*La légendaire pêche aux écrevisses, 2024. Dessin d'étudiante © Norma LEJOP*

### SENSIBILISER ET TRANSMETTRE

En tant que centre d'art au cœur d'une école nationale supérieure d'architecture, La Maréchalerie accompagne les croisements disciplinaires et participe à la sensibilisation des étudiants à la création artistique contemporaine.

Véritable ressource pédagogique, La Maréchalerie est un lieu d'exposition qui favorise les rencontres et contribue à la formation dispensée par l'ÉNSA, au moyen d'une programmation culturelle variée (expositions, conférences, rencontres, cycle de débats...).

### DES ACTIONS DÉDIÉES AUX ÉTUDIANT.ES

- Visites commentées d'exposition
- Formation à la médiation culturelle (une équipe de 6 étudiant.es-médiateur.ices, renouvelée à chaque exposition)
- Interventions pédagogiques et workshops portés par les artistes invités
- « Les ambassadeurs de La Maréchalerie » Validation d'ECTS (crédits d'enseignement) en prenant part à l'activité du centre d'art (réalisation d'interviews)

### APA - ARTS, PAYSAGE, ARCHITECTURE

L'APA est une formation pluridisciplinaire de niveau L1. Elle est conçue conjointement par l'ÉNSA Versailles, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et l'École nationale supérieure de paysage de Versailles. Cette année permet aux étudiant.es de se former aux fondamentaux des diverses disciplines en art, paysage et architecture et de mûrir leur projet

d'orientation avant d'intégrer une des trois écoles en 2<sup>ème</sup> année.

À l'appui de la mémoire du centre d'art contemporain, des cours théoriques se construisent et parcourent les thématiques du « paysage sonore » et de « l'hospitalité de la langue ».

### ÉNSA VERSAILLES / INTERVENTIONS

4 et 11 octobre 2024

Exposition *L'Atlas des 2-mers* :

déplacement de FRANK SMITH

L3\_ SOPHIE BRONES & MICHELA DE GIACOMETTI

*Croisements entre les contenus des cours d'anthropologie et les enjeux de l'exposition*

### ÉNSA VERSAILLES / WORKSHOP

20, 21, 22 janvier 2024

Dans le cadre du projet *Expériences sonores et vocales immersives* \_ Licence 3 \_ GILLES PATÉ

Artiste invitée \_ MYRIAM PRUVOT

Partenariat\_ Centre de musique l'Ircam

*54 étudiant.es sont invités à faire l'expérience du concert de l'œuvre REPONS de Pierre Boulez avant de développer une recherche sur le corps, le son et l'espace architectural.*

### ÉNSA VERSAILLES / WORKSHOP

*Bienvenue à La Maréchalerie* \_

*Expérimenter l'espace* \_ Élaborer des fictions \_ E32 \_ JACQUES FLORET

*Étudier le caractère particulier de ce centre d'art contemporain. Demander aux étudiant.es d'imaginer ceux qu'il pourrait accueillir, ce qu'il pourrait contenir. Expérimenter l'espace. Élaborer des fictions.*

2024

2025

**INFORMATIONS**

PARTENAIRES

INFORMATIONS PRATIQUES

## PARTENAIRES

### TRAM RÉSEAU ART CONTEMPORAIN PARIS - ÎLE- DE-FRANCE

La Maréchalerie est membre du réseau TRAM.

TRAM est une association fédérant des lieux engagés dans la production et la diffusion de l'art contemporain en Île-de-France. Aujourd'hui au nombre de 31, ils témoignent de la vitalité et de la richesse de la création artistique sur le territoire francilien. Centres d'art, musées, écoles d'arts, collectifs d'artistes, fondations, frac, ces structures mènent des actions complémentaires de production, de diffusion, de collection, d'enseignement, de médiation, d'édition, de pratiques amateurs.

**TAXI TRAM** \_ une fois par mois, un voyage vers une sélection de trois lieux du réseau pour partir à la découverte de la création contemporaine en Île-de-France et vivre des moments privilégiés, en compagnie des artistes, des commissaires d'expositions ou des équipes.

**RANDO TRAM** \_ des promenades à pied, en petit comité, urbaines ou péri-urbaines, pour relier deux des membres du réseau. Chaque balade est ainsi l'occasion de visiter les lieux et les expositions de façon privilégiée tout en étant attentif aux différents aspects (patrimoniaux, sociologiques, paysagers,...) des territoires qui les accueillent.

TRAM, une ressource pour les arts visuels sur le territoire francilien  
TRAM travaille également sur des problématiques structurelles en fédérant ses différents membres autour de questions professionnelles. L'expertise et les compétences développées par ses membres, sont partagées avec d'autres acteurs de la culture sur le territoire francilien (artistes, service culturel des collectivités, élus, directeurs des affaires culturelles, agence régionale, etc.).

### JOURNÉE PROFESSIONNELLE 2024

Le vendredi 15 novembre 2024  
Aux Réserves du frac île-de-france à Romainville

*Cette année, les échanges porteront sur les enjeux d'accessibilité et d'inclusion des personnes en situation de handicap dans les lieux d'art franciliens.*

### INFORMATIONS ET CONTACT

4 ter, rue de la Solidarité 75019 Paris  
info@tram-idf.fr  
[www.tram-idf.fr](http://www.tram-idf.fr)

Événements et  
partenaires

## PARTENAIRES



*L'Atlas des 2-mers : déplacement \_ Frank Smith*

Production *L'Atlas des 2-mers* | Mondes nouveaux [www.mondesnouveaux.fr](http://www.mondesnouveaux.fr)

Une œuvre réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux | NextGenerationEU.

Partenaires du projet | Conservatoire du littoral | Musée des beaux-arts de Calais.



*Quatre degré celsius entre toi et moi \_ Sara Frini et Philippe Rahm*

Une exposition à l'ÉNSA Versailles dans le cadre de la BAP 3 !

Biennale d'Architecture et de Paysage



## INFORMATIONS PRATIQUES

### ADRESSE

La Maréchalerie - centre d'art contemporain  
ÉNSA Versailles  
5, avenue de Sceaux 78000 Versailles  
Tél. 01 39 07 40 27  
[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)

### L'ÉQUIPE

Valérie Knochel Abecassis  
Directrice de La Maréchalerie - centre d'art contemporain

Sophie Peltier  
Chargée de production  
[sophie.peltier@versailles.archi.fr](mailto:sophie.peltier@versailles.archi.fr)  
Tél. 01 39 07 40 27

Clara de Masfrand  
Chargée des publics et de la pédagogie  
[clara.de-masfrand@versailles.archi.fr](mailto:clara.de-masfrand@versailles.archi.fr)  
Tél. 01 39 07 40 58

### EN LIGNE

Site internet  
[www.versailles.archi.fr/la-marechalerie-centre-dart-contemporain](http://www.versailles.archi.fr/la-marechalerie-centre-dart-contemporain)

Réseaux sociaux  
[instagram.com/lamarechalerie\\_cac](https://www.instagram.com/lamarechalerie_cac)  
[facebook.com/pages/La-Marechalerie](https://www.facebook.com/pages/La-Marechalerie)

### OUVERTURE D'EXPOSITION

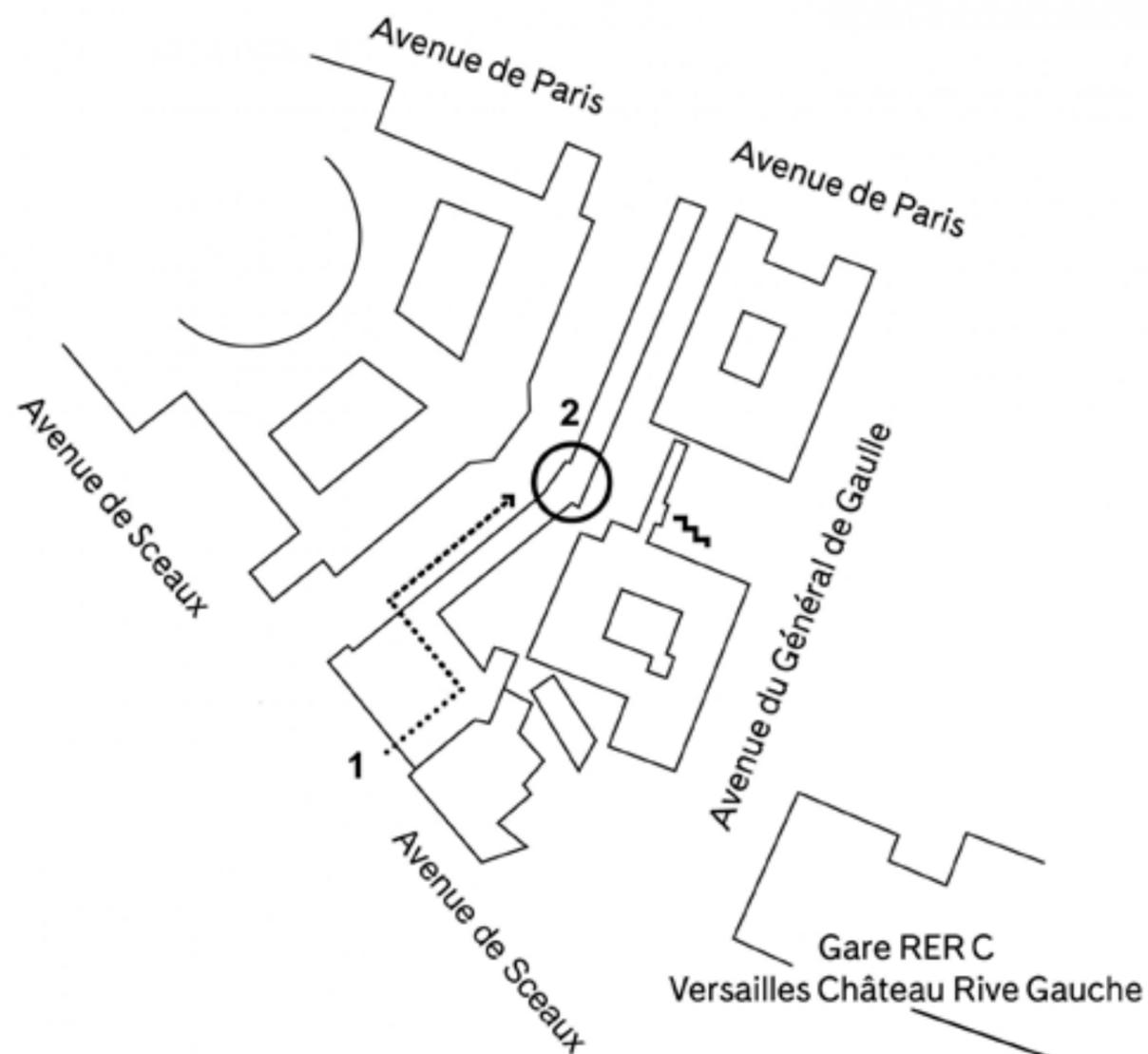
Du mardi au dimanche  
La semaine de 14h à 18h  
le week-end de 14h à 19h  
et sur rendez-vous  
Fermé les lundis et jours fériés  
Entrée libre

Accès unique  
5 avenue de Sceaux  
Entrée via l'ÉNSA Versailles

En train / RER  
Gare de Versailles rive gauche à 100m  
(Paris RER C) à 30 min des Invalides  
Gare de Versailles rive droite à 1,5 km  
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min  
Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km  
(Paris Saint-Lazare - LIGNE N ) 15 min  
(Paris La Défense - LIGNE U ) - 25 min

En bus  
Autobus 171 en provenance du Pont de Sèvres

En voiture  
Autoroute A13, sortie Versailles Château  
ou Autoroute A86



1. Entrée ÉNSA Versailles - 5 avenue de Sceaux
2. La Maréchalerie - centre d'art contemporain

**Accès et horaires**  
2024-2025



Entrée ÉNSA Versailles - 5 avenue de Sceaux

## ARTISTES INVITÉ.ES 2004 - 2024...

### EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

Art Orienté Objet ; Chedly Atallah ; Clément Bagot ; Berdaguer & Préjus ; Beuys | Ackroyd & Harvey ; Jean-Luc Bichaud ; Michel Blazy ; Karine Bonneval ; Julia Borderie & Eloïse Le Gallo ; Simon Boudvin ; Pascal Broccolichi ; Yves Buraud ; Gumberto & Fernando Campana ; Jennifer Caubet ; Chapuisat ; Charlotte Charbonnel ; Collectif CLARA : Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy, Gilles Picouet ; Caroline Corbasson ; Didier Courbot ; François Daireaux ; Nicolas Daubanes ; Alain Declercq ; Didier Fiuza Faustino ; Régina José Galindo & Claudia Losi ; Vincent Ganivet ; Jakob Gautel ; Christian Gonzenbach ; Claire-Jeanne Jézéquel ; Marc Johnson ; Jacques Julien ; Jason Karaïndros ; Tadashi Kawamara ; Jan Kopp ; Bertrand Lamarche ; Perrine Lievens ; Stéphane Magnin ; Laurent Mareschal ; Vincent Mauger ; Cheikh Ndiaye ; Lucy & Jorge Orta ; Laurent Pariente ; Jérôme Poret ; Myriam Pruvot ; David Saltiel ; Emmanuel Saulnier ; Edouard Sautai ; Olivier Sévère ; Laurent Sfar ; Aurélie Slonina ; Frank Smith ; Jeanne Susplugas ; Stéphane Thidet ; Alexis Tricoire ; Felice Varini ; Emmanuelle Villard.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

*La grotte de l'amitié* : Alex Balgiu, Marie Bette, Charlotte Charbonnel, Vincent Ganivet, Brion Gysin, Balthazar Heisch, Laurent Le Deunff, Amélie Lucas-Gary, Ben Orkin, Daniel Pescio, Gianni Pettena, Jean-Jacques Rullier ; *Kodomo No Kuni* : Yusuké Y. Offhause, Susumu Hani ; *Tâches aveugles* : Ghassan Salhab & Mohamed Soueid, Ali Kays & Maha Kays, Khaled Yassine & Kinda Hassan ; *Territoires fluides* : Didier Fiuza Faustino, Till Roeskens, Laurent Tixador. *Ever living ornament* : Cécile Bart, Anri Sala.



Entrée La Maréchalerie - centre d'art contemporain depuis la cour de la maréchalerie ÉNSA Versailles

