

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

ET
EDUCATIVES
ACTIONS
CULTURELLES

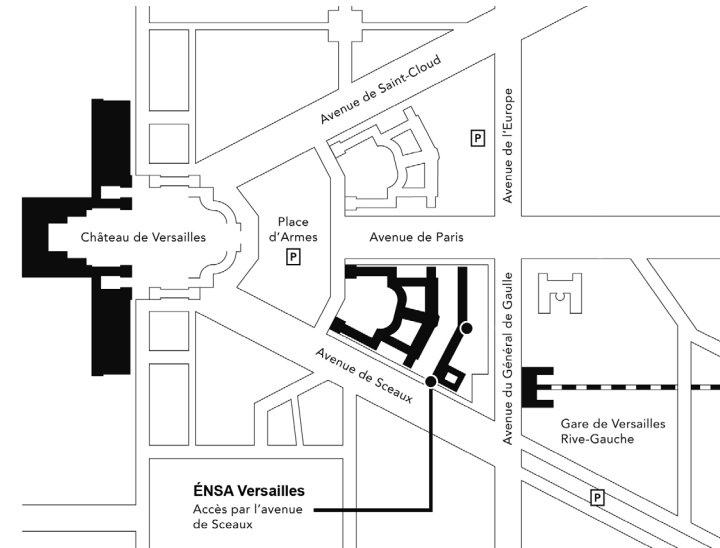
2024-2025

Le contexte



La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles

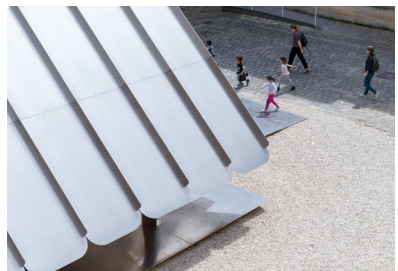
- ⇒ Créée en 2004, La Maréchalerie est le centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles.
- ⇒ Un espace expérimental dédié à la création artistique contemporaine qui participe à la pédagogie interdisciplinaire de l'établissement d'enseignement supérieur.
- ⇒ Un programme d'expositions, d'activités pédagogiques et de médiation favorisant une sensibilisation aux arts visuels et l'expérimentation de leurs liens à l'architecture.



L'ÉNSA Versailles

La Petite Ecole d'Architecture

- ⇒ Inaugurée à l'occasion de la première édition de la Biennale d'Architecture et de Paysage d'Île-de-France en 2018
- ⇒ Laboratoire d'expériences et pôle ressources pour l'Éducation nationale, La Maréchalerie participe au projet de la Petite Ecole d'Architecture. Pensée comme l'organe en charge de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'ÉNSA Versailles, elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines



La Maréchalerie

Une situation historique et patrimoniale

- ⇒ Lieu unique réfléchissant aux correspondances entre art contemporain et architecture
- ⇒ Sur le domaine national du château de Versailles (Petites Ecuries), La Maréchalerie occupe une place singulière entre espace urbain et site patrimonial, propice à une démarche d'expérimentation

La Maréchalerie centre d'art contemporain

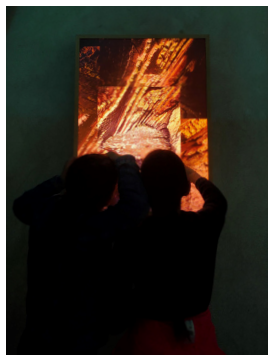
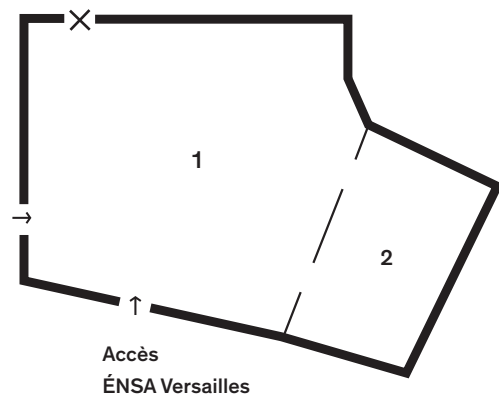
Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain

Des réalisations dédiées : 10m de hauteur sous plafond, une grande baie vitrée, 100m² de surface au sol, une charpente apparente...

En quelques mots :

- des expositions *in situ*
- des éditions, documents d'artistes
- un programme d'actions pédagogiques et de médiation (visites, ateliers, rencontres) qui favorise un débat ouvert entre les artistes, les publics scolaires et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels



Visite commentée de l'exposition collective *La grotte de l'amitié*, 2024.
© La Maréchalerie ÉNSA Versailles



Workshop, construction à échelle 1 *Jeux en architecture*, 2024.
© La Maréchalerie ÉNSA Versailles

Médiation culturelle et pédagogique

En période d'exposition

La Maréchalerie propose différents formats de visite et d'atelier. Public scolaire, maisons de retraite, maisons de quartiers, centres de loisirs ou groupes d'amis ont la possibilité de réserver un créneau du lundi au vendredi et bénéficier de ces offres d'accueil.

Les visites commentées

À travers la découverte de l'exposition, les visites commentées permettent de s'initier à l'art contemporain et d'aborder des notions d'histoire des arts, de philosophie, d'histoire et d'arts plastiques. Les visites visent à susciter la curiosité ainsi que l'implication de chaque participant en fonction de leur âge et de leurs expériences.

Durée : 1h

Du lundi au vendredi

Tarif pour l'accueil d'un groupe : 50 euros

Les visites-ateliers

Les visites peuvent être suivies d'un exercice d'expérimentation plastique en lien avec l'œuvre exposée et adapté à l'âge des participants

Durée : 2h

Du lundi au vendredi

Tarif pour l'accueil d'un groupe : 100 euros

Contact

Clara de Masfrand
Chargée des publics et de la pédagogie
lamarechalerie@versailles.archi.fr
+33 (0)1 39 07 40 58



Vernissage, exposition *Chant éloigné* de Myriam Pruvot, 2024.
© La Maréchalerie ÉNSA Versailles



Atelier et découverte du jeu *Isométries de Martian's Parlor*, 2024.
© La Maréchalerie ÉNSA Versailles



Visite commentée, exposition - *Du béton, de l'acier et de la viande*. de Nicolas Daubanes, 2023.
© La Maréchalerie ÉNSA Versailles

Action culturelle et éducative

Les projets EAC et ACTE

La Maréchalerie est partenaire de l'Éducation Nationale et nombreux sont les dispositifs d'EAC mis en place.

Les projets ACTE (Artistique et Culturel en Territoire Educatif) s'inscrivent dans les enseignements obligatoires. Le projet s'intègre aux programmes et aux horaires de la classe.

Les élèves travaillent pendant toute ou partie de l'année scolaire autour d'un projet conçu par l'enseignant et l'artiste invité. L'artiste intervient dans la salle de classe ou à l'extérieur et il s'adapte au niveau des élèves. À la fin du projet, une restitution est organisée pour présenter les expériences conduites.

Ces projets sont menés avec le soutien de l'Éducation Nationale - la DAAC (Délégation Académique à l'Action culturelle) et la DSDEN (Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale).

L'offre PASS CULTURE

Structure culturelle partenaire du ministère de l'Éducation nationale enregistrée dans la base de données Adage, La Maréchalerie peut créer des offres collectives à destination des groupes scolaires, de la quatrième à la terminale.



Projet EAC « S'abriter » au Lycée Monnet (La-Queue-Lez-Yvelines) en partenariat avec l'artiste Melissa Boucher, 2024. © La Maréchalerie



Projet PACTE « L'image manquante » au Lycée La Bruyère (Versailles) en partenariat avec Morgane Denzler, 2024. © La Maréchalerie

Projets EAC menés en 2024-2025

PROJETS ACTE - 1^{ER} DEGRÉ

⇒ « *Recyclage* » (en cours), École maternelle Caroline Aigle (Le Chesnay-Rocquencourt)

Dans le cadre de l'Éducation au Développement Durable

Intentions : Le recyclage de matériaux pour constituer une œuvre collective et participative éco-responsable.

Artiste invité : Romain Vicari

Enseignantes : Corinne Sorianno, Estelle Becart et Céline Rocci

Classes concernées : 2 à 3 MS et GS

⇒ « *L'empreinte* » (en cours), École élémentaire Lully-Vauban (Versailles)

Intentions : L'appréhension de la nature environnante et la découverte de la technique de l'empreinte.

Artiste invitée : Morgane Porcheron

Enseignantes : Maëlis Motté et Mme Heslot

Classes concernées : 2 classes de CE1

PROJET ACTE - 2ND DEGRÉ

⇒ « *Le papier à l'œuvre* », collège Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye)

Intentions : Plier, froisser, découper, réduire en poudre, humidifier, transformer, s'approprier, déployer...

Artiste invitée : Floriane Pilon

Enseignants : Thomas Péan (Arts plastiques), Marie-Ange Baril (Histoire-géographie) et Michèle Passignani (Lettres classiques)

Classes concernées : 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Cet ACTE s'inscrit dans un partenariat entre le collège Debussy, le centre culturel LA CLEF et La Maréchalerie dans le cadre d'une CHAAP (Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques)

PARTENARIAT PETITE ENFANCE

Avec le Multi-accueils Borgnis Desbordes-Saint Louis et la Crèche du Manège Enchanté (Versailles)

Accueil d'enfants de 2 ans pour des visites-ateliers à l'occasion de chacune des expositions de La Maréchalerie

Automne 2024 à La Maréchalerie



Lande, dans *Le Film des objets, L'Atlas des 2-mers*, Frank Smith, 2023. Crédit photographique : Arnold Pasquier.

L'Atlas des 2-mers : déplacement de Frank Smith

Du 4 oct. au 15 déc. 2024

« Conçu comme un dispositif à multiples entrées alliant arts visuels, création sonore et écriture poétique, *L'Atlas des 2-mers*, après avoir été créé au Musée des Beaux-arts de Calais, est aujourd'hui réactivé à La Maréchalerie sous la forme d'une nouvelle exposition dont l'ensemble des constellations, des histoires et des lieux sont réinvestis. » Frank Smith

L'Atlas des 2-mers est une plateforme artistique pluridisciplinaire dédiée à l'Espace naturel sensible du Fort Vert, un territoire relevant du Conservatoire du littoral situé à la frontière de la Mer du Nord et de la Manche, sur les communes de Calais et Marck (Pas-de-Calais). Plus connu sous le nom de « Jungle de Calais », démantelée en 2016, le Fort Vert aura servi de base de campement à plusieurs milliers de personnes en situation d'exil.

En quelques mots :

Diagnostiques et protocoles d'expérience, films, installations vidéos, modules sonores et textes poétiques...

Hiver 2025 à La Maréchalerie

Passage Portée

de Clément Bagot

Du 24 janv. au 23 mars 2024

« Chaque œuvre invite le regard à parcourir sa lente et complexe élaboration, sollicitant pour les plus grands formats un engagement physique du spectateur qui doit s'immerger dans la feuille ou tourner autour, voir y entrer, quand il s'agit de sculptures ou d'installations, pour découvrir en leur antre de nouvelles structures. [...] Véritables microcosmes, comme les nomment l'artiste, les œuvres ont une propension à générer, lier et articuler. Elles s'offrent au regard comme les fondations d'un imaginaire ouvertes aux libres circulations et transformations. Du dessin plan à l'architecture, de la racine à l'organisme, elles sont autant d'espaces de transition ou de reliefs en devenir. » Noëlig Le Roux

Pour son exposition à La Maréchalerie, Clément Bagot rejoue plusieurs pièces antérieures. Sculptures et dessins dialoguent avec l'architecture du centre d'art.

En quelques mots :

Zoomorphie, sculptures-maquettes, microcosmes, voyage graphique...



Passage porté, Clément Bagot, 2020. Courtesy Musée des Sables d'Olonne MASC © Aurélien Mole

Printemps-été 2025 à La Maréchalerie

Bap ! Île-de-France 2025

À l'ÉNSA Versailles

Quatre degrés celsius entre toi et moi

Commissaires de l'exposition :

Philippe Rahm & Sana Frini

Du 16 mai au 13 juillet 2025

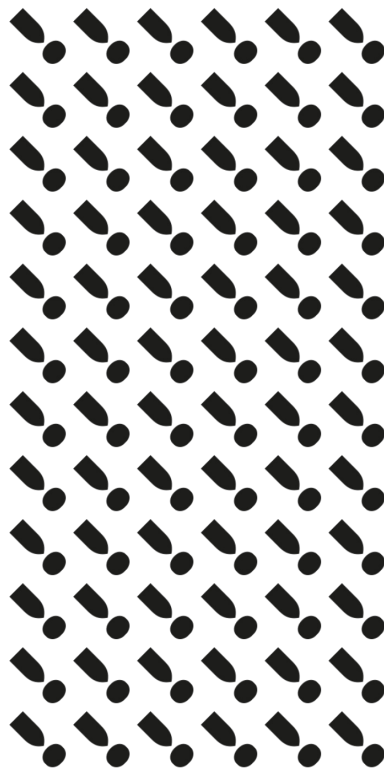
« Le réchauffement climatique en Île-de-France dont on commence à en mesurer les effets en termes de canicules, de sécheresses, d'inondations, et leurs conséquences néfastes pour le vivant va encore augmenter de +4° celsius jusqu'en 2100. [...]

L'habitat des humains n'échappe pas à ce glissement climatique et l'Île-de-France devra faire face à des températures toujours plus élevées, pouvant atteindre les 50°C en été. Pour que la ville reste vivante, pour que le vivant reste vivant, pour que les humains puissent continuer à vivre en Île-de-France en 2100, l'architecture et la ville doivent dès à présent se concevoir, s'adapter, et se construire dans un climat similaire à celui qui existe actuellement plus au sud. Notre projet pour la biennale est ainsi d'étudier l'architecture et l'urbanisme adaptés aujourd'hui à ces climats méditerranéens, centraméricains, asiatiques plus chauds, et d'imaginer leur acclimatation pour les villes d'Île-de-France et sa culture afin que la vie des humains, des plantes et des animaux y reste possible en 2100. »

Philippe Rahm & Sana Frini



Logo de la Biennale d'architecture et de paysage (Bap) d'Île-de-France



Informations pratiques

Adresse

La Maréchalerie - centre d'art contemporain

ÉNSA Versailles

5 avenue de Sceaux

7800, Versailles

Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Le samedi et dimanche de 14h à 19h

Fermé les lundis et les jours fériés

Contact

Clara de Masfrand

Chargée des publics et de la pédagogie

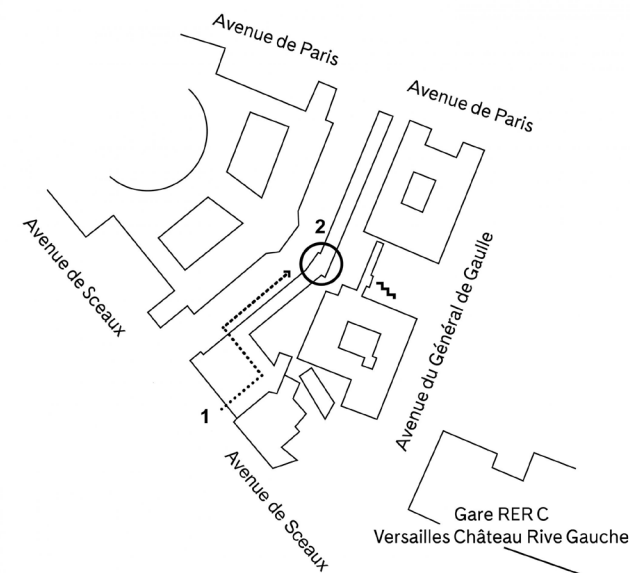
lamarechalerie@versailles.archi.fr

clara.de-masfrand@versailles.archi.fr

+33 (0)1 39 07 40 58



Vue de l'entrée de l'ÉNSA Versailles au 5 avenue de Sceaux



1. Entrée ÉNSA Versailles - 5 avenue de Sceaux
2. La Maréchalerie - centre d'art contemporain

La Maréchalerie centre d'art contemporain *ÉNSA Versailles*