

EXPOSITION

HIPPOCAMPUS
CHEIKH
NDIAYE

5 MAI -
9 JUILLET 2017

FR

LA
MARE
CHALERIE

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

HIPPOCAMPUS CHEIKH NDIAYE

5 MAI —
9 JUILLET 201



Vue de l'exposition *Hippocampus* de
Cheikh Ndiaye à La Maréchalerie,
Versailles, 2017
© photo Nicolas Brasseur

COMMUNIQUE

La Maréchalerie est heureuse de présenter une nouvelle exposition personnelle de Cheikh Ndiaye en France. Né en 1970 au Sénégal, puis successivement diplômé de L'école des Beaux Arts de Dakar (1998) et de Lyon (2008), il vit aujourd'hui entre Lyon, New York et Dakar.

Produit par assemblages et hybridations techniques, son travail convoque une esthétique hétérogène, par un rapport détourné à l'artisanat et à l'architecture. Il produit une forme de symbolisme, en mettant en place des environnements intimistes et des volumes fragmentaires invitant à la rêverie et à la contemplation, mais toujours emprunts d'une charge esthétique forte par le choix de matériaux bruts et usagers.

Son travail prend autant la forme d'installation et de sculpture mais aussi de films et de peinture. Pour La Maréchalerie, Cheikh Ndiaye s'inspire de la figure particulière de l'Hippocampe et de ses différentes significations. A l'intersection de l'architecture et de la construction navale, le projet conçu comme un fragment, et produit avec des matériaux de récupération peut renvoyer à différents aspects de la figure mythique du « cheval de mer », à la fois monture céleste, véhicule et créature hybride.

VERNISSAGE

Jeudi 4 mai à partir de 18h
en présence de l'artiste. Entrée libre

NUIT DES MUSÉES

Samedi 20 mai 2017
ouverture de 14h à minuit
Visites commentées à 18h et 21h

RENCONTRE

Mardi 20 Juin à 19h
Discussion à la Colonie, Paris
Cheikh Ndiaye et Mamadou Diouf.
Mamadou Diouf est Professeur
d'Études Africaines et d'Histoire et
titulaire de la chaire Leitner Family
d'Études Africaines et d'Histoire à
l'université Columbia de New York,
aux USA où il dirige l'institut d'Études
Africaines. Il est aussi professeur
invité au Paris School of International
Administration de Sciences-Po, Paris
(France).

INFORMATIONS

La Maréchalerie
Centre d'art contemporain
ENSA V
5, avenue de Sceaux
F 78000 Versailles

CONTACT PRESSE

Simon Poulain
tél.: 01 39 07 41 12
mob.: 06 81 54 57 76
simon.poulain@versailles.archi.fr

LA
MARE
CHALERIE

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

CHEIKH NDIAYE

LÉGENDE ET CRÉDIT :
(Images 1, 2, 3, 4)

Vue de l'exposition *Hippocampus* de
Cheikh Ndiaye à La Maréchalerie,
Versailles, 2017
photo Nicolas Brasseur 151



2



1

ENSA-V

HIPPOCAMPUS



3



4

LA
MARE
CHALERIE

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

L'EXPOSITION

A La Maréchalerie, l'artiste Cheikh Ndiaye présente le projet *Hippocampus*, une installation de matériaux réemployés en dialogue avec l'espace du centre d'art.

Si littéralement le titre fait allusion à l'hippocampe, le curieux cheval de mer à l'anatomie combinée, il est également pensé comme une articulation entre les termes d'*hippo* et de *campus*, en référence à la salle d'exposition, ancienne maréchalerie des Petites Écuries du Château de Versailles, et à l'École qui l'accueille.

L'œuvre est constituée d'une armature en bois recouverte d'une peau de contreplaqués d'origines et de formes variées. Deux faces se montrent au visiteur : si à l'endroit on constate la diversité des textures des essences, à l'envers la peau homogène est peinte en bleu. La matérialité et la division géométrique des panneaux s'opposent ainsi à la monochromie abstraite de la peinture bleue.

Patchwork de formes, de techniques et d'histoires, la création conçue par Cheikh Ndiaye se présente à la fois comme fragment d'un objet et assemblage de fragments. La figure de l'hippocampe est exemplaire de ce point de vue, son anatomie combinant une tête de cheval, un corps d'insecte, une queue de singe, des yeux de caméléon et une poche de kangourou.

Cet objet parcellisé colonise et ré-architecture l'espace du centre d'art, en fragmentant sa perception, le visiteur étant obligé de contourner l'œuvre sans pourtant en avoir une vision unitaire. La notion de fragment, chère à la poésie comme à la philosophie et à l'architecture, est à la base de la réflexion de Cheikh Ndiaye. Ses pièces sont souvent des objets hybrides, assemblages d'éléments hétérogènes que l'artiste suture et cloue ensemble pour présenter une nouvelle totalité, une parcellisation soigneusement structurée.

La capacité de créer de nouvelles fonctions à partir d'objets usagés, communément appelée récupération, est une pratique emblématique de l'Afrique urbaine sur laquelle Cheikh Ndiaye mène ses recherches depuis les années 2000.

Si les matériaux utilisés peuvent nous suggérer leur fonction antérieure, en renvoyant à un réel établi et ordinaire, l'opération de l'artiste les prolonge vers un ailleurs indéfini et spéculatif.

Dans cette installation la peinture bleue, souvent présente dans les œuvres de Cheikh Ndiaye, amène l'élément non matériel : un halo lumineux, le reflet d'un ailleurs. Ainsi, l'art se greffe à la vie quotidienne à tel point que l'on pourrait parler d'un matérialisme métaphysique.

A la base de la structure présentée à La Maréchalerie, c'est la peinture *Vogue*, une toile réalisée par l'artiste représentant un cinéma abandonné à Dakar. Depuis longtemps l'artiste voulait reconstituer sous forme d'installation cette structure urbaine. Si la pratique de la peinture représente le point de départ, chronologique et opérationnel de l'artiste, elle s'ouvre ensuite à d'autres médiums tels que la sculpture, l'architecture, l'artisanat mais aussi la philosophie, la poésie, l'anthropologie.

Hippocampus se trouve ainsi à la croisée de formes, de techniques et d'histoires diverses. L'histoire fragmentée de l'artiste, entre le Sénégal, la France et les États-Unis. Une histoire personnelle qui se mélange avec l'histoire collective de la France et de ses échanges avec le Sénégal, dont sont témoins les flammes des caisses de vin, références aux pacotilles échangées par les marchands d'esclaves au XVIIe siècle. L'histoire des matériaux et des procédés de construction, documentée par les rayures sur les contreplaqués martyrs, comme des empreintes du passé.

Pour finir, les notions de mémoire, de témoignage et d'empreinte, souvent présentes dans le travail de Cheikh Ndiaye, font écho à l'autre signification du mot hippocampe, la structure du cerveau à la forme curviligne qui abrite un des centres de la mémoire et de la navigation dans l'espace.

Voile, rampe, vague et barque, l'œuvre de Cheikh Ndiaye semble appareiller pour un nouveau voyage, un mouvement, à la fois tangible et imaginaire, de résistance à l'oubli : la perpétuelle transformation de l'ordinaire en extraordinaire.



Vue de l'exposition *Hippocampus* de
Cheilh Ndiaye à La Maréchalerie,
Versailles, 2017
© photo Nicolas Brasseur

LA
MARE
CHALERIE

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

CHEIKH NDIAYE

LÉGENDE ET CRÉDIT :

(Images 5, 6, 7)

Vue de l'exposition *Hippocampus* de
Cheikh Ndiaye à La Maréchalerie,
Versailles, 2017
photo Nicolas Brasseur 151



5

HIPPOCAMPUS



6



7

LA
MARE
CHALERIE

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

BIOGRAPHIE

Né en 1970 à Dakar et diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Dakar et l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon. Il a participé à de nombreuses expositions sur le continent africain et en Europe, en 2014, son travail est présenté au Centre de Photographie de Genève, Suisse, dans l'exposition *Against the grain : la photographie à contre-courant*. En 2013 une exposition personnelle lui est consacrée *(In)formal Visitation* à la galerie Cécile Fakhoury – Abidjan ; et en 2012, l'exposition *Cinéma Africa* au Musée Africain de Lyon, France. Ses œuvres sont exposées dans la sélection internationale de la Biennale Dak'Art 2012, et à la Galerie Le Manège, Dakar, Sénégal en 2010.

Il est lauréat du prix Natulis Art Temporary, Berlin, Allemagne en 2012 et lauréat du prix Linossier, France en 2008.

En 2015, il présente une installation *Blancheur rigide dérisoire en opposition au ciel* dans l'exposition internationale de la 56ème Biennale de Venise, *All the World's Futures*, organisée par le commissaire Okwui Enwezor.

En 2016, son travail entre dans les collections permanentes du Centre Pompidou et de la Kadist Art Foundation à Paris. Il participe à l'exposition *Contours* de la 12e Biennale de Dakar avec une installation présentée à Kër Thiossane dans le cadre du festival Afropixel #5. Son travail sera présenté à la foire 1:54 à New York, Londres et Marrakech.

Il est représenté par la galerie la Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan.



Blancheur rigide dérisoire
en opposition au ciel
Installation in situ —
Pavillon de l'Arsenal
Exposition *All the world's futures* —
Biennale de Venise 2015
© Cheikh Ndiaye —
Courtesy Galerie Cécile Fakhoury

LA
MARE
CHALERIE

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

CHEIKH NDIAYE

Cheikh Ndiaye est représenté par la galerie Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire. Cheikh Ndiaye vit et travaille à New York et à Dakar.

Né en 1970 à Dakar et diplômé de l'École Nationale des Beaux-arts de Dakar (Sénégal 1994-1998) et ENSBA Lyon (France 2003-2008)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2016

Faire de la rue un salon d'extérieur,
Galerie Cécile Fakhoury,
Abidjan, Côte d'Ivoire.
*Privatisation d'un espace
par son ciel*, Kër Thiossane, 12^e
Biennale de Dakar — SN

2013

(I)n(f)ormal visitation
Galerie Cécile Fakhoury,
Abidjan — CI

2012

Cinéma Africa,
Musée Africain, Lyon — FR

2000

Mairie du 1^{er} arrondissement,
Lyon — FR
Galerie Casa manca, Lyon — FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2016

Figures, Centre Pompidou,
Paris — FR
Qu'il est beau mon pays,
Fondation Blachère, Apt — FR
1:54 Contemporary African Art Fair,
Galerie Cécile Fakhoury,
Somerset House, Londres — UK
Une collection particulière,
Galerie Cécile Fakhoury,
Off de la 12^e Biennale de Dakar — SN

2015

Présences, Galerie Cécile Fakhoury,
Abidjan — CI
56^e Biennale de Venise,
All the World's Futures — IT
1:54 Contemporary African Art Fair,
Galerie Cécile Fakhoury, Pioneer
Works, Brooklyn, US

2014

Sphères #7, Galleria Continua,
Les Moulins — FR
1:54 Contemporary African Art Fair,
Galerie Cécile Fakhoury,
Abidjan — CI
Somerset House, Londres — UK
Galerie Cécile Fakhoury,
Abidjan — CI
Dak'Art Off - Group Show,
Galerie Cécile Fakhoury, espace
de la Fondation Total — Dakar, SN
*Against the grain: la photographie
à contre-courant*, Centre
de Photographie de Genève — CH

EXPOSITIONS SELECTION

2012

Biennale d'art contemporain,
Dakar — SN
*Sociologie, anthropologie,
géographie, histoire, qu'il est vaste
le champ cognitif jusqu'à
toi mon amour*, Piano Nobile,
Genève — CH
Cinéma melancholia,
Pavillon de l'Institut Français,
Dakar — SN

2010

Extramuros Inhabitus, Galerie
Le Manège, Dakar — SN
Going Places, Biennale OFF - Art
Contemporain, Dakar — SN

2009

Tortor Gallery, Lyon, FR
Hôtel Dieu, Tonnerre (Yonne), FR
Hôtel Dieu, Lyon, FR

2008

Galerie WM, Lyon — FR
Art Center, La Halle
Pont en Royans, — FR
Worksound Gallery, Portland,
Oregon — US
Blazers boy and girls club,
Portland, Oregon — US

2002

Installation campagne, ARSEC,
Lyon, — FR
Aéroport Saint Exupéry, Lyon — FR
Galerie Esperanza, Gand — BE

2001

Nouveau Palais de Justice,
Lyon — FR
Galerie Epices et Arts, Lyon — FR
Slagmanstraat 50,
9080 Lochristi, Gand — BE

2000

Urban Steps, IFAN Musée Théodore
Monod d'Art Africain, Dakar — SN.
Culture et Métissage, espace Jean
Poperen, Meyzieu — FR
Extra-Muros, Biennale Internationale
des Arts Dak'Art 2000
Caravane des cinémas d'Afrique,
Sainte Foy-lès-Lyon — FR

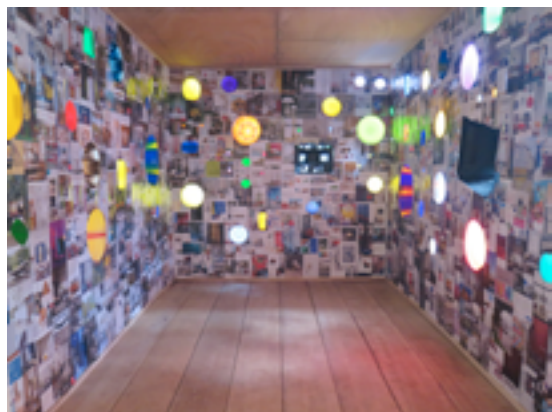
1999

Galerie Nationale, Dakar — SN
Galerie Espresion Negra, Dakar — SN
Galerie Art présent, Paris — FR

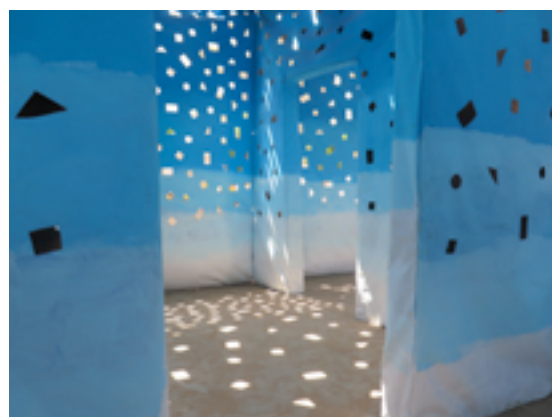
COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre Pompidou, Paris — FR
Kadist Art Foundation, Paris — FR
Fondation Blachère, Apt — FR

CHEIKH NDIAYE



Une Redoute, 2015
Installation in situ —
Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan



*Privatisation d'un espace par son
ciel, 2016*
Installation in situ — Ker Tiossane,
Festival Afropixel #5, Biennale de
Daker 2016

AUTRES OEUVRES



Kiosque Couturier, 2016
Huile sur toile
105 x 107 cm

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

LA
MARE
CHALERIE

LA MARECHALERIE

Créée en 2004, La Maréchalerie est le centre d'art contemporain de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. Situé dans l'ancienne Maréchalerie des Petites Ecuries du château de Versailles, le centre d'art offre un espace d'exposition aux caractéristiques architecturales exceptionnelles.

Dirigée par Valérie Knochel Abécassis, la programmation met en évidence un questionnement sur des problématiques d'espace et architecturales. Le centre d'art organise des expositions essentiellement monographiques, qui sont pensées in situ et privilégient les productions inédites. Chaque exposition donne lieu à une publication. Chaque Automne le centre d'art organise des conférences dans le cadre du cycle « Manèges ». Il met aussi en œuvre des résidences et des interventions artistiques en milieu scolaire dans le cadre des peac (Projet d'Education Artistique et Culturelle).

Depuis sa création le centre d'art à invité de nombreux artistes internationaux de différentes générations dont Michel Blazy, Humberto et Fernando Campana, Jennifer Caubet, Dector & Dupuy, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Tadashi Kawamata, Jan Kopp, Art Orienté Objet, Vincent Mauger, Lucy et Jorge Orta, Laurent Pariente, Felice Varini, Les Frères Chapuisat, Alain Declercq, Marc Johnson, Yves Buraud, Jeanne Susplugas, Bertrand Lamarche, Berdaguer et Pejus, Charlotte Charbonnel, Pascal Broccholichi...

La Maréchalerie entretient une relation privilégiée avec les étudiants de l'école d'architecture et propose des workshops conduits par les artistes invités et les équipes pédagogiques de l'école. Chaque exposition permet également aux jeunes architectes de participer, aux côtés de l'artiste, au montage d'un projet artistique, depuis sa production jusqu'à son exposition ; et à la médiation et l'accueil du public.

PROGRAMMATION 2016 – 2017

JEANNE SUSPLUGAS
*At home she's a tourist:
chapter I*
Exposition personnelle
20 janvier – 26 mars 2017

CHEIKH NDIAYE
Hippocampus
5 mai – 9 juillet 2017
Vernissage le jeudi 4 mai
à partir de 18h

BERTRAND LAMARCHE
Le Baphomet
16 Septembre – 17 Décembre 2017
Vernissage le jeudi 5 octobre
à partir de 18h

MAHA KAYS
Exposition personnelle
Janvier – Mars 2018

RÉSIDENCES ET CRÉATION ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE . PEAC 2016 – 2017

KEITA MORI
Bois D'arcy

JOHAN PARENT
Élancourt

VALERIE PROBST
La Celle—Saint—Cloud

CLARISSA BAUMANN
Rocquencourt

ANNE LETROTIER
Versailles

AURÉLIEN PORTE
Versailles

DOMINIQUE KOCH
Versailles



LA
MARE
CHALERIE

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

INFOS

OUVERTURE

Le mardi de 13h à 19h
Du mercredi au dimanche de 14h
à 18h
Le matin sur RDV

ACCÈS DU PUBLIC

la semaine: 5, avenue de Sceaux
le week-end: Place des Manèges
(avenue du général de Gaulle)

TRANSPORTS

en train / RER
Gare de Versailles Château - rive
gauche à 100 m
(Paris RER C) à 30 min des Invalides

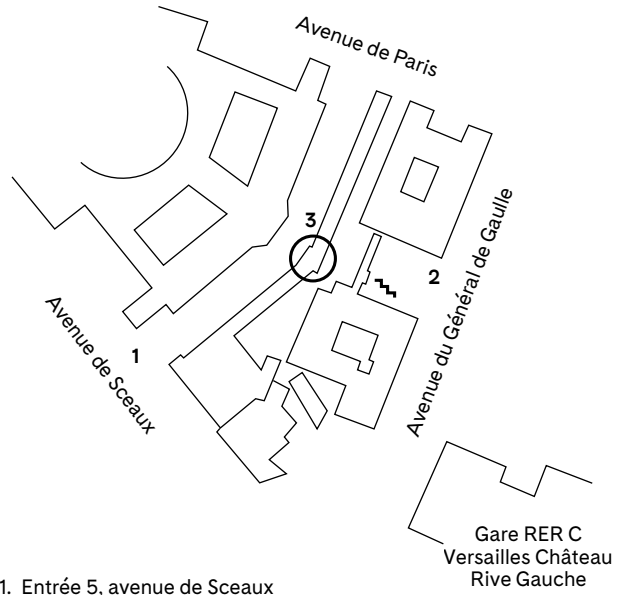
Gare de Versailles rive droite à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - Ligne L) 35 min
(Paris La défense - Ligne U) 25 min

Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - Ligne L) 35 min

La Maréchalerie -
centre d'art contemporain
ENSA V
5 avenue de Sceaux
F 78 000 Versailles
lamarechalerie.versailles.archi.fr
T 01 39 07 40 27

CONTACTS

Valérie Knochel Abecassis
Directrice
Lucia Zapparoli
Chargée de la pédagogie
Simon Poulain
Chargé de communication
Sophie Peltier
Chargée de production



1. Entrée 5, avenue de Sceaux
2. Accès par la place des Manèges
(via escalier)
3. Entrée de La Maréchalerie

INFORMATIONS

ENSA-V



énsa-v
école nationale supérieure
d'architecture de versailles

la maréchalerie

TRAM

VERSAILLES

LA
MARE
CHALERIE

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN