

LA MARÉCHALERIE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

Arndt
Mangin

MARION LAVAL-JEANTET
& BENOÎT MANGIN
(ART ORIENTÉ OBJET)

23 JANV. — 15 MARS 2015

ANDACHTSRAUM

MARION LAVAL-JEANTET ET BENOÎT MANGIN (ART ORIENTÉ OBJET)

DATES

— Exposition du 23 janvier au 15 mars 2015

VERNISSAGE

— **Vernissage le jeudi 22 janvier à partir de 18h00.**

En 1923, le célèbre historien d'art allemand Aby Warburg (1866-1929) ébranlé par la violence de son époque est interné en clinique psychiatrique. De cet épisode douloureux va naître un texte étonnant, *Le rituel du serpent*, dans lequel il étudie les rituels des Hopis d'Arizona, pour les confronter avec l'histoire de l'art occidental et la modernité américaine.

Aujourd'hui il s'agit d'un des premiers textes de l'histoire de la pensée transculturelle, mais au-delà de l'étude mythologique qu'il y développe, il s'en dégage des dimensions thérapeutiques et visionnaires pour notre temps. En effet, Warburg compare la culture hopi à une expression encore possible d'un espace de contemplation (*Andachtsraum*) où le lien entre le mythe et la nature n'est pas rompu. Un espace indispensable à ses yeux pour construire l'espace de la pensée (*Denksraum*) et guérir son époque, et sa propre angoisse, face à un terrible pressentiment : celui que l'âge de l'électricité et des télécommunications peut modifier l'espace physique jusqu'à le détruire.

Le travail artistique de Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin (Art Orienté Objet) se construit sur l'observation du Vivant à travers l'écologie, la biologie, mais aussi l'ethnographie¹ et la psychologie. Le cas du *Rituel du serpent* ne pouvait que les intriguer tant Aby Warburg y dessine une vision globale où les processus naturels sont traités comme les générateurs d'une culture réparatrice. Le rituel du serpent des Hopis n'étant plus pratiqué aujourd'hui, ils ont puisé dans les rituels qu'ils ont reçus des Nyoongar (peuple d'Australie Occidentale), eux aussi créés autour d'un couple de serpents mystiques (Walgy), pour produire une installation singulière dont la figure centrale est un kangourou victime de la route qu'ils ont enterré, puis déterré afin d'en utiliser et sculpter le squelette fracturé. L'installation, qu'ils conçoivent comme *Andachtsraum* (espace de contemplation), est une transposition actuelle de la croyance fermement ancrée chez les peuples aborigènes ou hopi selon laquelle tous les êtres vivants sont liés ici-bas comme ailleurs, poussant à l'extrême le principe de causalité.

Par ailleurs, ils présentent un film construit autour d'une analyse du monde contemporain à travers leur lecture du *Rituel du serpent*. Dans ce film, ils transposent la pensée d'Aby Warburg à l'époque actuelle, dans une prophétie qui les conduit à sommer le monde de faire une « pause » salutaire, tant que l'espace de la pensée n'est pas détruit par les dispositifs technologiques qui le mettent à mal.

Ce projet entame un nouveau cycle de recherche des artistes sur la notion de *biome*² ; aussi ils proposent d'engager des discussions avec le public autour de la vision d'Aby Warburg, des recherches de Jared Diamond (biologiste évolutionniste américain né en 1937), et de la nécessité qu'il y aurait à penser aujourd'hui le biome humain dans sa globalité au vu des découvertes scientifiques et de l'anthropologie.

¹ étude sur le terrain d'une population

² ensemble d'écosystèmes allant du microbiome à la biosphère

ÉVÉNEMENTS

VERNISSAGE

- **Vernissage le jeudi 22 janvier à partir de 18h00.**
Entrée libre.

RENCONTRES

- **Durant le temps de l'exposition, Marion Laval-Jeantet et Benoit Mangin proposent des discussions avec le public autour de la pensée d'Aby Warburg.**
- **Samedi 31 janvier 2015 — 11h30**
Le travail du visionnaire. *Une réflexion des artistes autour du Rituel du serpent d'Aby Warburg.*
Entrée libre.
- **Vendredi 13 février 2015 — 18h30**
La conjuration du Vendredi 13. *Pour survivre à la complexité du monde telle que Jared Diamond l'expose.*
Entrée libre.

TAXI TRAM

- **Samedi 31 janvier 2015**
Parcours artistique en Île-de-France.
Rencontre et visite des expositions en présence des artistes dans les lieux du réseau TRAM : l'abbaye de Maubuisson, la Graineterie et La Maréchalerie, centre d'art contemporain.
- Tarif : 7 euros (comprend les voyages en navette et l'entrée dans les lieux visités)
Renseignements et réservation : taxitram@tram-idf.fr

VISITES COMMENTÉES

- Visite commentée de l'exposition sur demande.
Informations et réservations : sonia.kessiti@versailles.archi.fr



Andachtsraum (Espace de contemplation) — 2015

Vue de l'exposition à La Maréchalerie. Installation in situ. Squelette de kangourou, 80 œufs d'autruche, dispositif sonore et lumineux, néons.

Dimensions variables.

Crédit photo : Aurélien Mole



Andachtsraum (Espace de contemplation) — 2015
Vue de l'exposition à La Maréchalerie. Installation in situ. Squelette de kangourou, 80 œufs d'autruche, dispositif sonore et lumineux, néons.
Dimensions variables.



Il avait ouvert les portes de l'Invisible.

Denksraum (Espace de réflexion) — 2014 - 2015
Film numérique en deux parties. 6"41'
Vue de l'exposition à La Maréchalerie.



Denksraum (Espace de réflexion) — 2014 - 2015
Film numérique en deux parties. 6"41'
Vue de l'exposition à La Maréchalerie.



Transe Fusion — 2013

Installation, cire anatomique, crâne de cheval gravé, néons, squelette de cheval récupéré et remonté en position de jeu, tête de cheval en céramique, 167 x 235 x 260 cm, production pour le musée de la Chasse et de la Nature.

Photo : Nicolas Hoffmann



Pieta Australiana — 2011
Photographie. 120 x 180 cm.



Andachtsraum (Espace de contemplation) — 2011
Néon. 120 x 200 cm.



Que le cheval vive en moi ! La visitation — 2011
Photographie, 100 x 150 cm, collection des artistes.



Que le cheval vive en moi ! In vitro & In vivo — 2011
Vidéo-film, 23 min, réalisé dans le laboratoire d'immunologie de Poitiers et à la Kapelica de Ljubljana, collection des artistes.



Rather Than Everything/Plutôt que tout — 2011
Photographie. 120 x 180 cm.



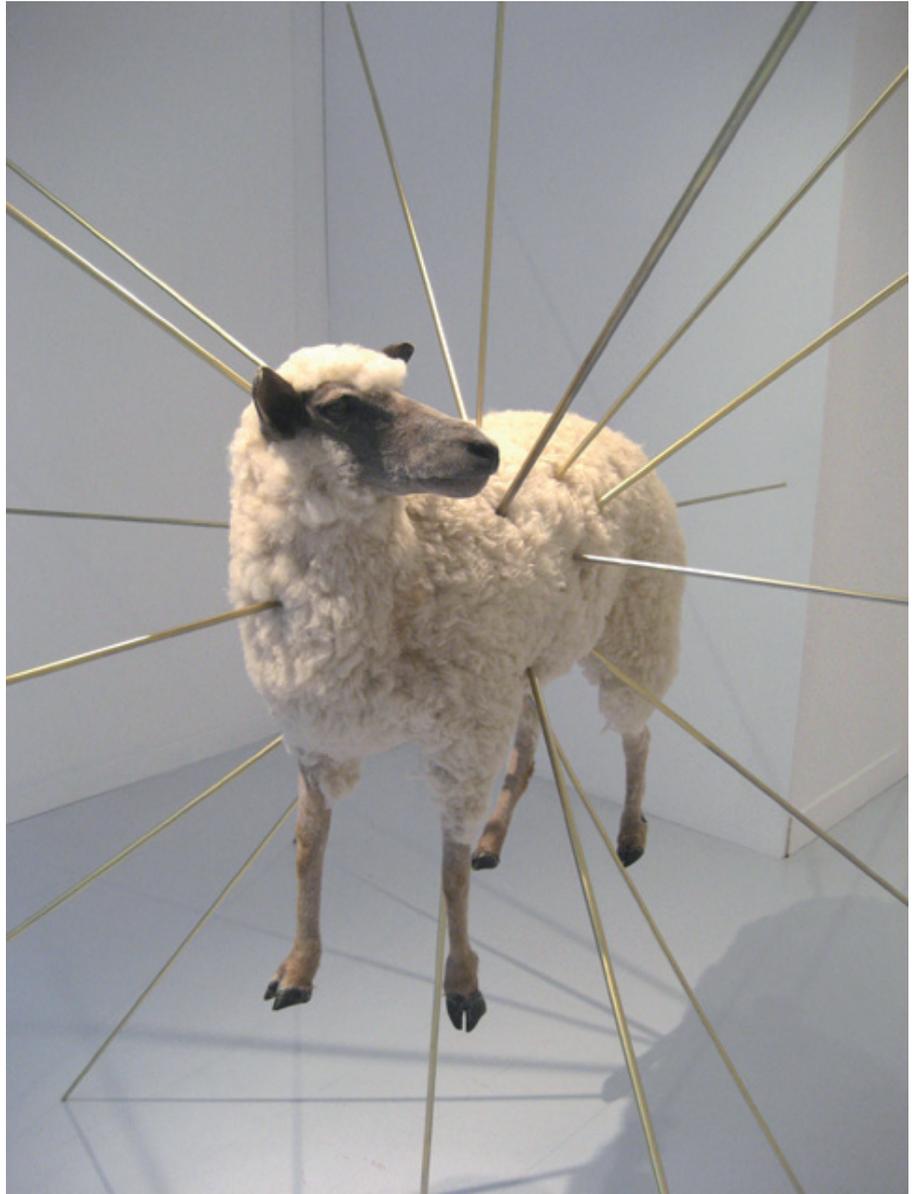
La peau de chagrin — 2009-2010

Installation, sculpture en résine, tricot, dispositif électrique temporisé avec mille ampoules fluoro-compactes, 280 x 100 x 130 cm, collection des artistes.

Photo : Nelly Blaya



Unrooted Tree (Arbre sans racines) ou la Machine à faire parler les arbres — 2009
Branches d'arbres et roues de bicyclette gravées. 650 x Ø 900 cm
Collection Mudam Luxembourg, donation 2011.



Le tout autre — 2008
Agneau taxidermisé, acier inoxydable doré. 200 x 300 x 250 cm.



La Machine à méditer sur le sort des oiseaux migrants — 2008
Installation, bois, métal, plumes d'oiseaux, 130 x 270 x 115 cm, collection privée.
Photo : Nicolas Hoffmann



Félinanthropie — 2007
Photographie analogique, tirage argentique, 125 x 180 cm, collection des artistes.

BIOGRAPHIE

—
Duo formé en 1991.
Vivent et travaillent à Montreuil.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015** *Andachtsraum*, La Maréchalerie, centre d'art contemporain, Versailles.
- 2013** Art Orienté Objet au musée de la Chasse et de la Nature, Paris.
Good Vibes, La Gaîté Lyrique, Paris.
Unrooted Tree, ou La Machine à faire parler les arbres, MUDAM ,
Luxembourg.
- 2012** *Trust Me, I'm an Artist*, École Normale Supérieure, Paris.
Art Orienté Objet, Galerie Verbeke, Anvers, Belgique.
- 2011** *Plutôt que tout*, La Maison populaire, Montreuil.
La part animale, Centre d'art contemporain Rurart, Venours.
May the Horse live in me, galerie Kapelica, Ljubljana, Slovénie.
- 2010** *L'alalie*, Le Magasin, Grenoble, France.
Niward-Darwin, Muzz Space, Kyoto, Japon.
- 2009** *Veilleurs du monde 3* (organisée par Art orienté objet), Maison des arts
Georges Pompidou, Cajarc.
Unrooted Trees (22 janvier – 21 mars), Espace Doual'art, Douala, Cameroun.
- 2008** *La peau de l'autre*, Galerie Anton Weller, Paris.
- 2006** *Le Pensador*, Palais de Tokyo, Paris.
Outing, école des Beaux-Arts de Valenciennes.
Back from Angola, galerie Incognito, Paris.
Art Orienté objet et Antonio Ole, Alliance Française de Paris.
Leo & Bos, Musée des Forces Armées de Luanda, Angola
Art Orienté objet, programme Point Ligne Plan, La FEMIS, Paris.
- 2005** *Fri-Art*, Kunsthalle de Fribourg, Suisse.
Paran'home, galerie Synopsis (Lausanne), FIAC, Paris.
- 2004** *Synchro Video Station*, installation interactive, Galerie Synopsism, Les
Urbaines, Lausanne.
Feed-Back, Ecole Nationale Supérieure d'Art, Limoges-A ubusson.
Musée Manifesto, AFAA, Paris.
Riva Gallery, New York.
Galerie Incognito, Paris.
Galerie Actuellement, Paris.
La BF15, Centre d'Art Contemporain, Lyon.
Galerie Synopsism, Lausanne.
Chapelle de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris.
Galerie Incognito, Paris.
- 2002** Galerie Incognito, Paris.
Centre d'Art Contemporain de Vassivière, Limousin.
La Ferme du Buisson. Noisiel.
- 2000** Pollock's Toy Museum, Londres.
Artère, Centre d'Art Contemporain, Boulogne-Billancourt.
- 1999** Institut de Génétique Moléculaire, Hôpital Cochin, Paris

- 1997** Galerie des Archives, Paris.
Le Hall, Ecole des Beaux-Arts de Lyon.
- 1996** Studio Marcel Duchamp, résid. FRAC Centre, Châteauroux, France.
- 1995** Galerie Emi Fontana, Milan, Italie.
Galerie du 27e Stratagème, Nice, France.
- 1994** Galerie des Archives, Paris.
Pro-crétation ? proposition d'Art Orienté objet, Fri-Art Kunsthalle, Fribourg, Allemagne.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014** *The Remarkable Lightness of Being* (13 nov. – 10 janv.), Aeroplastics, Bruxelles, Belgique.
Blood (24 oct.-25 janv.), Science Gallery, Trinity College, Dublin, Irlande.
Inhabiting the World – Busan Biennale (20 sept.-22 nov.), org. Olivier Kaepelin, Corée.
Re-former le monde visible (9 sept.-17 janv.), Le 116 Centre d'Art Contemporain, Montreuil.
Astralis (7 fév.-11 mai), org. Pascal Pique, Espace Louis Vuitton, Paris.
Ghost Nature (17 janv.-1er mars), org. C. Picard, Gallery 400, Uni. Of Illinois, Chicago, USA.
The Museum for Insects (3 fév.-18 mai), Peabody Essex Museum, Salem, MS, USA.
- 2013** *Sous influences* (15 fév.-19 mai), org. A. Perpère, La Maison rouge, Paris
Poétiques d'Objets (6 avril-22 sept. 2012), LAAC, Dunkerque.
Transitio MX International Festival of Media Arts and Video (20-29 septembre), Mexico.
TEAll/Super Connection (10 août – 27 octobre), National Taiwan Museum of Fine Arts.
The Happy Show (27 nov. – 9 mars), La Gaité Lyrique, Paris.
- 2012** *Hors Piste* (février), festival Centre Georges-Pompidou/Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.
Adaptation (6 mai-10 juin), prod. SymbioticA, INQB8 Center for Contemporary Art, Mandurah, Western Australia.
Art et Systèmes dans le cadre de la Novela (oct. 2012), Le Cube CIAM, Toulouse.
Meisenthal, le feu sacré (24 juin – 7 oct. 2012), Le Grand Hornu, Boussu, Belgique.
Uncommitted Crime (24 Aug.-29 Sept. 2012), Quartair Contemporary Art Initiatives, Den Haag, Pays-Bas.
- 2011** *Alter Nature* (20 novembre 2010 – 13 mars 2011), CIAP, Hasselt, Belgium.
Certified Copie (20 novembre 2010 -10 avril 2011), Fondation Verbeke, Kemzeke, Belgium.
Jardin d'amis (7 – 21 Mai), organisée par Daniela Goeller, Immanence, Paris.
Synth-ethic (14 mai- 26 juin), organisée par Jens Hauser, Naturhistorisches Museum, Wien, Autriche.
Second Lives (15 mai – 11 septembre), Casino Luxembourg, Luxembourg.
CyberArts 2011 (sept.), International Compendium, Prix Ars Electronica 2001, Linz, Autriche.
BLAF, Visual Arts Festival (30 sept – 5 oct), Bratislava.
Art en laine (19 oct- 19 nov 2011), Maison du Danemark, Paris.
Corps, prothèses et bio-objets (15 nov.-18 déc.), Le Garage, Béthune 2011 (commissariat artistique AOO).
Bêtes Off (16 nov 2011 – 11 mars 2012), organisée par Claude d'Anthenaise, La Conciergerie, Paris.

- 2010** *Des intrus au musée* (13 février – 6 juin), organisée par Dominique Marchès, Musée d'art et d'histoire de Chinon.
10 ans : un musée, un frac, une collection (16 mars – 9 mai), Musée des Abattoirs, Toulouse.
Festival des jardins (4 avril – octobre), Chaumont-sur-Loire.
Retours d'Afrique (7 avril- juin), 7e Biennale de Gonesse.
Le pire n'est pas toujours certain (7 mai – 25 juin), église Saint-Pierre des Nonains, CERAP, Ecole des Beaux-Arts/Centre Georges Pompidou, Metz.
Video Show (août), Espace d'art contemporain MUZZ, Kyoto, Japon.
Fantasmagoria, Dreamtime (5 juin- septembre), organisée par Pascal Pique, Grotte du Mas d'Azil.
Naturel Brut (28 mai – 31 octobre), organisé par Lauranne Germon, Parc des Buttes-Chaumont, Paris.
Hybrides et chimères (23 juillet – 29 octobre), Le Parvis, Ibos, France.
10 000 Lives, Biennale internationale d'art contemporain (3 sept. – 7 nov), Gwangju, Corée.
A Treetop Odyssey (octobre), Institute of Contemporary Art, London.
Duos d'artistes (18-20 novembre 2010), Mois du Film Documentaire, Bureau d'Art et de Recherche La QSP, Roubaix.
- 2009** *Sk-Interfaces* (25 sept. – 10 janvier), Casino Luxembourg.
Genipulation (13 sept. – 22 novembre), Centre Pasquart, Bienne, Suisse.
Le Temps de la fin (20 nov. – 7 fév. 2010), Centre d'art Contemporain La Tôlerie, Clermont-Ferrant, France.
Festival International d'Art Contemporain d'Alger (17 nov. – 28 fév. 2010), Musée d'Art Moderne, Alger, Algérie.
Bio-art Teentoonstelling (23 mai – 15 nov.), Verbeke Foundation, Kemzeke, Belgique.
Green Revolution (mai), Nieuwe Vide Artspace, Haarlem, Netherlands.
Utopia, ici ou là, exposition de la collection d'art contemporain du Conseil Général, espace 1789, Saint-Ouen.
Veilleurs du Monde 2 (21 jan. – 28 février), exposition organisée par Art orienté objet au Centre Culturel Français de Douala, Cameroun.
- 2008** *La Naturaleza Intervenida* (25 nov – 29 nov), Espacio Iniciarte, Sevilla, Espagne.
Show off (21-26 oct.), Galerie Synopsis m, Espace Cardin, Paris.
Néo-Futur (23 mai – 30 août), Les Abattoirs, Toulouse.
This is now, (13-16 mars), Sandton Convention Center, Johannesburg, Afrique du Sud.
Skinterfaces, (31 janv. – 30 mars), Fact, Fondation for Art and Creative Technology, Liverpool.
Gallery Bomuldsfabriken Kunsthall (janv.- mars), Norvège.
- 2007** *Photo Miami* (4-9 déc.), Miami Art Fair, USA.
The common Scale (25-27 oct), Haute école d'art et de design, Genève.
Slick (19-22 oct.), Galerie Incognito, La Bellevilloise, Paris.
Show off (17-22 oct.), Galerie Synopsis m, Espace Cardin, Paris.
La Mort derrière la paille (sept.), galerie Synopsis m, de Lausanne, Suisse.
Bêtes et hommes (12 sept. – 20 jan.) Grande halle de la Villette, Paris.
(22 sept. – 31 déc), National Museum of Art, Oslo, Norvège.
Draping (15 septembre), Journées du patrimoine, Abbatale Saint-Ouen de Rouen.
Stillness 2007 (septembre), Biennale des Arts Electroniques de Perth, Australie.
Strikknikk (25 mai – 2 sept), The West Museum of Art, Bergen, Norvège.
- 2006** *Bêtes de style*, Mudac, Musée du Design, Lausanne, Suisse.
Spider solitary, ECFA, New York.
On collaboration, Trafo, House of Contemporary Art, Budapest.
Du baiser au bébé, Fondation Claude Verdant, Lausanne.

- 2005** *Arte, Politica e Religione*, organisée par J-Hubert Martin, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italie.
Situation : Collaborations, collectives and artist networks, Museum of Contemporary Art (MCA), Sydney, Australie.
Cynismes ?, Biennale Internationale d'art contemporain, organisée par P. Loubier et A-L Paré, Québec, Canada.
Sensory Clinic, The International 3, Manchester, Grande-Bretagne.
Video Show, Goethe Institute, New York.
Video Show, Gallery Art in general, New York.
L'art, un cas d'école, Musée de l'éducation, Saint-Ouen-l'Aumône, France.
- 2004** *Old Habits Die Hard*, Gallery Signal, Malmö, Suède.
OHDH Yeans, Göteborg, Suède.
OHDH Motorenhalle, Dresde, Allemagne.
The Uncanny, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig (MUMOK), Vienne.
Art & Vidéo : Où sont les femmes ?, Le lieu unique, Nantes.
Art Brussels 04, Bruxelles.
Sparwasser HQ Platform Garanti, Contemporary Art Center, Istanbul, Turquie.
The Uncanny, curated by Mike Kelley, Tate Liverpool, Great-Britain.
Art Focus 4, International Biennial of Contemporary Art, The Israel Museum, Jérusalem.
Old Habits Die Hard, Norwich Gallery, Great-Britain.
Berlin North, Hamburger Bahnhof (Museum of Contemporary Art), Berlin.
Old Habits Die Hard, Kunsternes Hus, Oslo, Norvège.
- 2003** *Mobilités*, (organisé par Anne-Marie Morice), La fabrique de couleurs, *Le palais de Tokyo*, Immanence, l'ENSBA, et La Maison des Sciences de l'Homme ; Paris.
Parole de Peau, Musée de la Civilisation, Québec, Canada.
Old Habits Die Hard, (Organisé par Lise Nellemann et Heman Chong), SparwasserHQ, Künstlerhaus Bethanien, Berlin.
Corps, galerie Actuellement, Paris.
Art Biotech, (organisé par Jens Hauser), Le lieu unique, Nantes.
- 2002** *Contemporaines*, (organisé par Synesthésie), Palais de Tokyo, Paris.
Galleria d'Arte, Portofino, Italie.
Animaleries, Art Grandeur Nature, (organisé par Morten Salling), Parc Régional de la Courneuve.
Forever, Das Gelbe Haus, Flims Dorf, GR, Suisse.
Domaine en oeuvres, Domaine départemental de Chamarande (« Sommet », pièce permanente).
Expo mouton..., espace d'art actuel le Moulin du bois, Auxon (avec le Frac Provence côte d'Azur).
Qu'est-ce que l'art domestique, Journées du Patrimoine, Maison Le Corbusier francobrasilienne, Cité Internationale Universitaire, Paris.
Nuit blanche, organisée par l'espace 8 novembre et la Mairie de Paris.
Parole de Peau, Musée de la Civilisation, Québec, Canada.
- 2001** *Biozones*, Forum culturel, Le Blanc-Mesnil.
Bataclone, Espace Huit Novembre, Paris.
Effervescence, galerie Georges-Philippe et Nathalie Valois, Paris.
Hétérophonies, Synesthésie, en ligne.
- 2000** Biennale d'art contemporain, Lyon, France.
25.04.1986 (Art Orienté objet, Norrie, Zvezdotchetov), Institute of Contemporary Art, Sydney.
- 1999** Melbourne International Biennial, The Ian Potter Museum of Art, Melbourne, Australie.
I Mondi dell Aids, Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Suisse.
Visions underground, festival vidéo, Champs libre – Icono, Métro Stalingrad, Paris.
Electro-brunch, organisé par Technikart, Galerie Artère, Boulogne.

- 1998** *Self Portraits*, galerie Tanya Rumpff, Haarlem, Hollande.
Mutatis Mutandis, groupe By The Way, Paris.
Aids Worlds, Centre d'Art Contemporain, Genève.
Kunstmesse Art 29'98, Foire internationale d'Art contemporain, Bâle, Suisse.
Fétiches et Fétichismes, passage de Retz, Paris.
Veilleurs du Monde, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris.
Synesthésie n°7 « *Transsensorialités* », Le Métafort, Aubervilliers, France, et sur le site web synesthesie@worldnet.fr
- 1997** *Artifices 4, (Le laboratoire théorique)*, la Légion d'honneur, Saint-Denis, France.
Chicago Art 1997, Navy Pier, Chicago, USA.
Kunstmesse Art 28'97, Foire internationale d'Art contemporain, Bâle, Suisse.
Peaux, galerie Alain Gutharc, Paris.
Gbêdji Kpontonlè, organisée par AOo, Centre Culturel Français, Cotonou, Bénin.
FIAC 97, Espace Branly, Paris.
- 1996** *Artists of the Cité*, Bedford Gallery, Longwood, Virginie, USA.
Grammercy Art Fair, New York.
Hybrids, De Appel, Amsterdam, Hollande.
La Collection Eric Fabre, Musée de l'Objet, Blois, France.
Cadavres exquis, Biennale d'Art Contemporain, Champigny, France.
Kunstmesse Art 27'96, Foire internationale d'Art contemporain, Bâle, Suisse.
De la Nature, CAC Le Parvis, Ibos, France.
Natura, Naturans, Museo di Storia Naturale, Trieste, Italie.
Escape Attempts in Compartments, Freetown of Christiania, Copenhagen'96, Danemark.
FIAC 96, Espace Branly, Paris.
- 1995** Grammercy Art Fair, New York.
NICAFA, Yokohama, Japon.
Au-delà des apparences, galerie des Archives, Paris.
Kunstmesse Art 26'95, Foire internationale d'Art contemporain, Bâle, Suisse.
FIAC 95 (3-9 oct.), Espace Branly, Paris.
- 1994** *Cartes sonores*, galerie Emmanuel Perrotin, Paris.
Life is too much, organisée par AOo, galerie des Archives, Paris.
Kunstmesse Art 25'94, Foire internationale d'Art contemporain, Bâle, Suisse.
Soggetto - Soggetto, organisée par Giorgio Verzotti & Francesca Pasini, Castello di Rivoli, Italie.
Grrreen, organisée par Cor Dera, Torch gallery, Amsterdam, Hollande.
FIAC 94 (8-16 oct.), Espace Branly, Paris.
- 1993** *Animals (2)*, galerie Tanya Rumpff, Haarlem, Hollande.
Unité, organisée par Y. Aupetitallot, Firminy, France.
Sonsbeek 93, organisée par V.Smith, « red lights » district, Arnhem, Hollande.
The Uncanny, organisée par Mike Kelley, Gemeentemuseum, Arnhem, Hollande.
Restaurant (8-30 oct.), organisée par Marc Jancou, Paris.
Nature en progrès (4 déc.-22 jan.), galerie des Archives, Paris.
- 1992** *Animals (5 mai-27 juin)*, galerie Anne de Villepoix, Paris.
Nos sciences naturelles et autres choses... (4 juin-30 Jul.), Fri-Art, Kunsthalle, Fribourg, Suisse.
Entre chien et loup (6 juin-2 août.), Le Magasin, Grenoble, France.
- 1991** *Monnaie de singe* (5 mars-19 avril), organisée par C.Besson, École des Beaux-Arts de Nîmes, France.
Images du futur (31 mai-22 sept.), Cité des Arts et Nouvelles Technologies, Montréal, Canada.
Le halo's charmant (3 déc.-3 juin), Studio Marcel Duchamp, Châteauroux.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Maréchalerie – centre d'art contemporain

école nationale supérieure d'architecture de Versailles

5, avenue de Sceaux – 78000 Versailles

T. 01 39 07 40 27

lamarechalerie@versailles.archi.fr

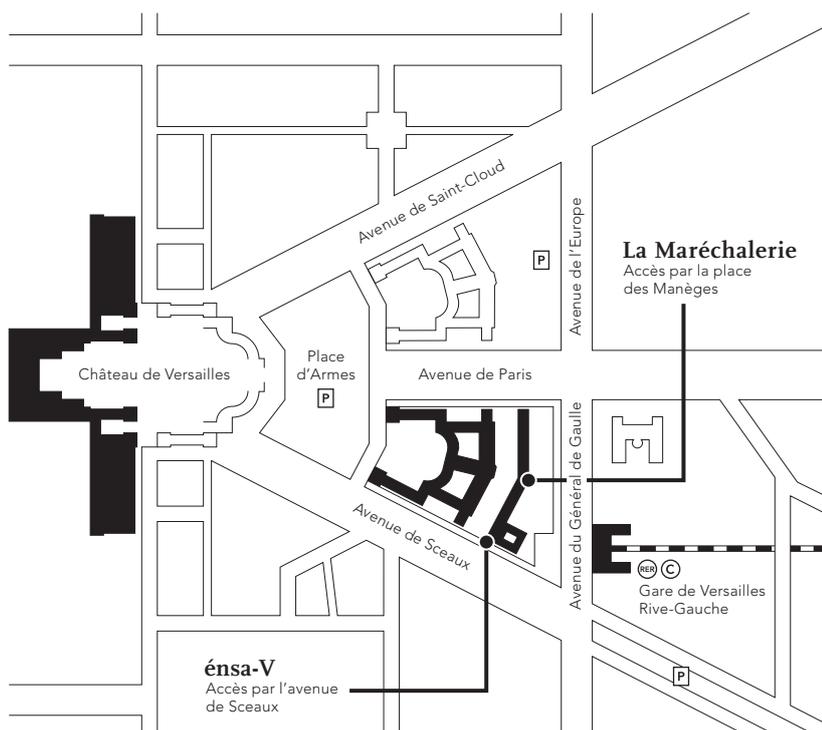
[http:// lamarechalerie.versailles.archi.fr](http://lamarechalerie.versailles.archi.fr)

OUVERTURE

- **Ouvert tous les jours sauf les lundis et les jours fériés, de 14h00 à 18h00 et le matin sur RDV. Entrée libre.**

ACCÈS

- **Avenue du Général de Gaulle, entrée par la Place des Manèges, face à la Gare Versailles Rive-Gauche**
- Avenue de Sceaux, entrée par l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles (sauf samedi et dimanche)
- EN VOITURE
Autoroutes A13 ou A86, sortie *Versailles Château*.
Parking sur la place d'Armes ou l'avenue de Sceaux.
- EN TRAIN
depuis Paris, en RER C : Gare Versailles Rive-Gauche
depuis Paris Saint-Lazare : Gare Versailles Rive-Droite
depuis Paris Montparnasse : Gare Versailles Chantiers
- EN BUS
RATP : Autobus 171 en provenance du Pont-de-Sèvres
PHÉBUS : Autobus A, BAK, D, E, F, H, K, L, P, X, Z, station Gare de Versailles Rive-Gauche



CONTACT

—

Bérangère MARIZIEN

Chargée de la communication

T. 01 39 07 41 12

berangere.marizien@versailles.archi.fr

—

Sonia KESSITI

Chargée de la pédagogie

T. 01 39 07 40 58

sonia.kessiti@versailles.archi.fr