

LA MARÉCHALERIE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

COMMU-
NIQUÉ

VINCENT MAUGER
15 SEPT. — 15 DÉC. 2012

SUPER ASYMMETRY

VINCENT MAUGER

DATES

— Exposition du 15 septembre au 15 décembre 2012

VERNISSAGE

— **Vernissage le jeudi 4 octobre à partir de 18h00.**

Navette gratuite, sans réservation et dans la limite des places disponibles, au départ de Paris à 18h00, Place de la Concorde, devant l'Hôtel de Crillon.

Le travail de Vincent MAUGER s'appuie sur une analyse *in situ* précise qui dévoile les atouts ou la fragilité de l'espace concerné et le métamorphose. Les technologies numériques utilisées par l'ingénieur et l'architecte se joignent aux matériaux tels que le bois, la brique, le polystyrène, l'acier, pour confondre un espace et construire un environnement qui, à l'instar d'images virtuelles, se développent en un paysage infini. L'espace est alors révélé et abordé par le visiteur de façon sensible, à la manière d'un voyage, par les vides et les pleins et les différences d'échelle.

Avec l'exposition *Super Asymmetry*, Vincent MAUGER interroge la notion même de volume et propose l'expérience d'une sculpture de l'immatériel. Au centre, le vide creuse une « sorte de paysage en négatif », dans l'enchevêtrement des lignes d'un nouveau plancher surélevé et composé de briques alvéolées. À l'extérieur, une sphère monumentale mêle les planches et chevrons d'une strate de palettes ajourées imbriquées entre elles.

Vincent MAUGER aborde la sculpture par la trame et les vides sculptés. À la frontière entre volume et architecture, l'artiste recompose l'espace clos et trouble la vision du spectateur en déployant une installation véritablement vertigineuse.

« On aborde généralement le travail de Vincent MAUGER par la forme ou la matière. L'artiste est arpenteur, topographe et géomètre, un génie du volume. [...] Ses sculptures ont une vaste dimension processuelle et paradoxalement une valeur d'exposition modérée. Achievées, elles sont autant d'obstacles raisonnables, de murs où cogne le regard du spectateur. Les ensembles de matière agglomérée sont des casse-tête que chacun peut s'employer à défaire par l'esprit. Devant les amas de briques, parpaings, gaines et tubes en plastique, l'œil est actif. On identifie, on qualifie, on quantifie pour résoudre le mystère de la masse. En somme, malgré leurs tailles, les œuvres de Vincent MAUGER sont manipulables, en tous cas praticables. Elles requièrent du public une certaine capacité d'abstraction destinée à renvoyer l'objet vers son projet, à le reconcevoir. [...]

L'installation au sein de l'espace de l'exposition est construite sur un particularisme architectural de La Maréchalerie ; la salle n'est pas au niveau de son entrée mais Vincent MAUGER la surélève en quelque sorte. Il engloutit sous la brique une partie des escaliers et provoque par là-même un effet de quasi lévitation. [...]

À l'inverse de la proposition qu'il avait faite à la Chapelle des Calvairiennes de Mayenne en 2005, Vincent MAUGER choisit d'accentuer la trame alvéolée en travaillant des reliefs creux. Il met en place autant de précipices sous nos pas qui décuplent la sensation de risque. Le jeu est là, dans la conscience lucide d'une sorte de panique voluptueuse. L'œuvre ne se réalise vraiment que dans le spasme, la transe ou l'étourdissement « qui anéantit la réalité avec une souveraine brusquerie ».

Alexis JAKUBOWICZ

ÉVÉNEMENTS

VERNISSAGE

- **Vernissage le jeudi 4 octobre à partir de 18h00.**
Navette gratuite, sans réservation et dans la limite des places disponibles,
au départ de Paris à 18h00, Place de la Concorde, devant l'Hôtel de Crillon.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

- À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine les samedi 15 et dimanche 16 septembre, La Maréchalerie est exceptionnellement ouverte de 14h00 à 18h00. Visites commentées de l'exposition à 15h00 et 17h00.
- Ouverture gratuite, en parallèle, de la Gypsothèque du Louvre, de 14h00 à 18h00. Installation vidéo de Vincent MAUGER à découvrir.
- Samedi 15 septembre à 14h00 et 16h00 : *Signe Blanc*, chorégraphie de Noé Soulier, en partenariat avec le festival *Plastique Danse Flore*.
Entrée libre et gratuite.
Programmation disponible sur le site Internet : www.plastiquedanseflore.com
- Dimanche 16 septembre à 16h00 et 18h00 : *Matières*, chorégraphie de Myriam Blanc. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

NUIT BLANCHE

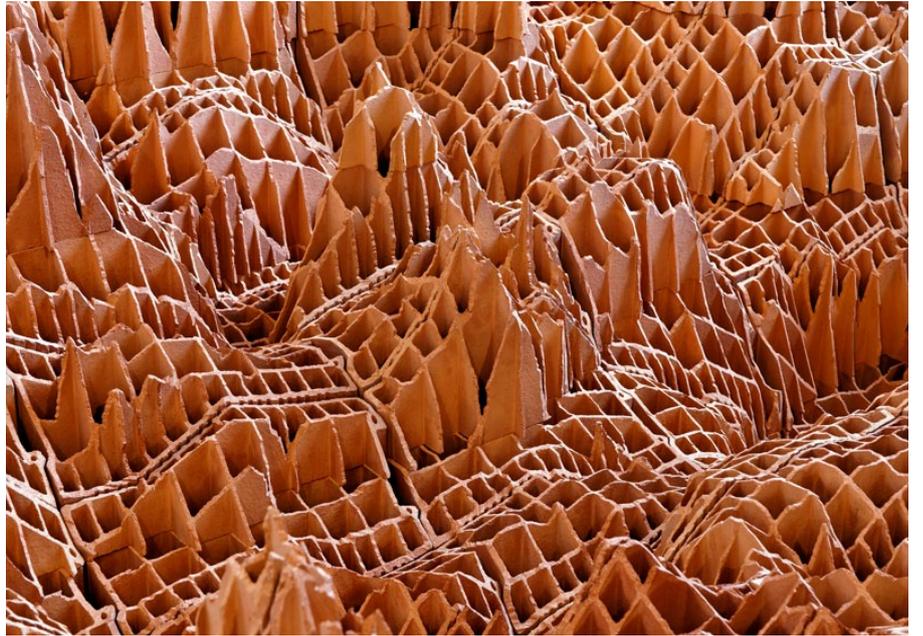
- À l'occasion de Nuit Blanche et de la Nuit de la Création dédiée cette année à la création numérique et initiée par la Mairie de Versailles, en partenariat avec l'école des Beaux-arts, La Maréchalerie est exceptionnellement ouverte, le samedi 6 octobre de 14h00 à 1h00 du matin et présente en parallèle de l'exposition *Super Asymmetry*, des travaux d'étudiants.
- Ouverture gratuite, en parallèle, de la Gypsothèque du Louvre, de 18h00 à 1h00. Installation vidéo de Vincent MAUGER à découvrir.

ÉDITION

- Une édition est publiée par les Éditions Particules en partenariat avec La Maréchalerie à l'occasion de l'exposition *Super Asymmetry*.

VISITES COMMENTÉES

- Visite commentée de l'exposition sur demande.
Informations et réservations : sonia.kessiti@versailles.archi.fr



Sans titre, 2012 – Briques cuites. Dimensions variables. Installation *in situ*.
Exposition *Super Asymmetry* à La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'énsa Versailles.
En partenariat avec la briqueterie Bouyer Leroux.
Crédits photo : Aurélien MOLE. Courtesy de l'artiste et Galerie Bertrand GRIMONT.



Sans titre, 2012 – Briques cuites. Dimensions variables. Installation *in situ*.
Exposition *Super Asymmetry* à La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'énsa Versailles.
En partenariat avec la briqueterie Bouyer Leroux.
Crédits photo : Aurélien MOLE. Courtesy de l'artiste et Galerie Bertrand GRIMONT.



La multiplication des contraintes, 2011 – Bois de palette, diamètre : 3 mètres.
Vue de l'exposition à l'Abbaye de Corbigny. Courtesy de l'artiste et Galerie Bertrand GRIMONT



Sans titre, 2010 – Vidéo et éléments en bois 2'48.

Vue de l'exposition *Solutions techniques à des problèmes théoriques* à la Galerie Bertrand GRIMONT.
Courtesy de l'artiste et Galerie Bertrand GRIMONT

INFORMATIONS PRATIQUES

La Maréchalerie – centre d'art contemporain

école nationale supérieure d'architecture de Versailles

5, avenue de Sceaux – 78000 Versailles

T. 01 39 07 40 27 – F. 01 39 07 40 94

lamarechalerie@versailles.archi.fr

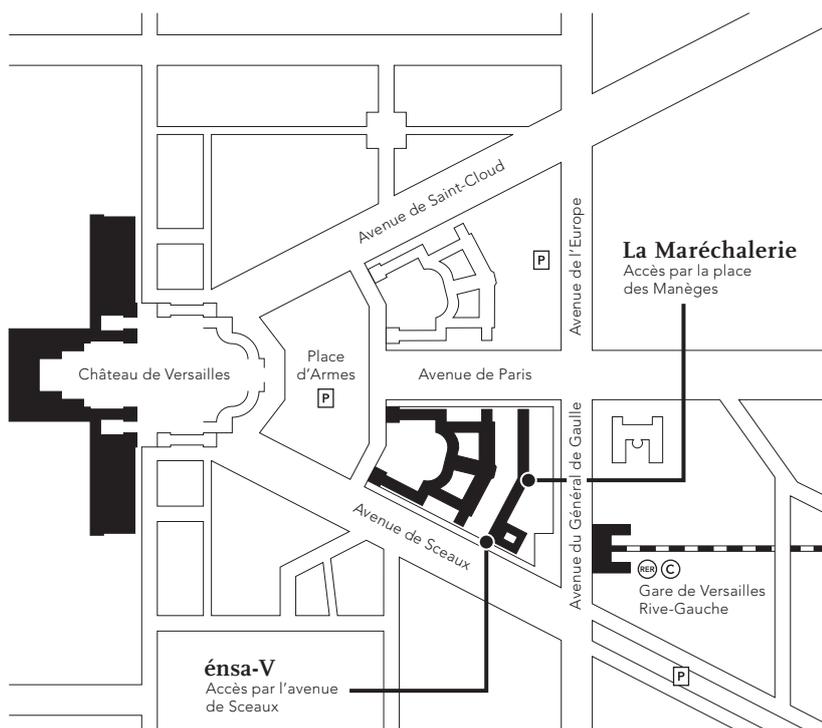
[http:// lamarechalerie.versailles.archi.fr](http://lamarechalerie.versailles.archi.fr)

OUVERTURE

- Ouvert tous les jours sauf les dimanches et les jours fériés, de 14h00 à 18h00 et le matin sur RDV. Entrée libre.

ACCÈS

- Avenue du Général de Gaulle, entrée par la Place des Manèges, face à la Gare Versailles Rive-Gauche
- Avenue de Sceaux, entrée par l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles
- EN VOITURE
Autoroutes A13 ou A86, sortie *Versailles Château*.
Parking sur la place d'Armes ou l'avenue de Sceaux.
- EN TRAIN
depuis Paris, en RER C : Gare Versailles Rive-Gauche
depuis Paris Saint-Lazare : Gare Versailles Rive-Droite
depuis Paris Montparnasse : Gare Versailles Chantiers
- EN BUS
RATP : Autobus 171 en provenance du Pont-de-Sèvres
PHÉBUS : Autobus A, BAK, D, E, F, H, K, L, P, X, Z, station Gare de Versailles Rive-Gauche



CONTACT

Bérangère MARIZIEN

Chargée de la communication

T. 01 39 07 41 12

berangere.marizien@versailles.archi.fr

Sonia KESSITI

Chargée de la pédagogie

T. 01 39 07 40 58

sonia.kessiti@versailles.archi.fr