

centre d'art contemporain

la maréchalerie

La Maréchalerie - centre d'art
contemporain de l'énsa-v
5 avenue de Sceaux
78 000 Versailles
tél. 01 39 07 41 12
lamarechalerie@versailles.archi.fr


THÉÂTRE ET CENTRE D'ART
VÉLIZY-VILLACOUBLAY

Micro Onde, centre d'art de l'Onde
8, bis avenue Louis Breguet
78 140 Vélizy-Villacoublay
tél. 01 34 58 19 92
microonde@londe.fr

ever living ORNEMENT

JEANNE QUÉHEILLARD

Jeanne Quéheillard est théoricienne et critique de design, membre de l'Aica. Elle enseigne à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et à l'ENSCI les ateliers. Commissaire d'exposition, elle a réalisé *Présence Panchounette*, *Jean Prouvé*, *Meubles 1924-1953*, *Chose parmi d'autres*, *In progress, le design face au progrès* (catalogue), *ever living ORNEMENT* (catalogue). Elle a participé au projet *Paysage de table* avec Jean-François Dingjian et le Craft. Elle collabore à des revues spécialisées comme *Étapes* et à des ouvrages dont *L'expérience de la céramique* (éditions Bernard Chauveau, 2007). Elle est l'auteur de *Normal Studio, design élémentaire* (Musée des arts décoratifs, 2010) et *les meubles à musique de Cocktail designers* (les presses du réel, 2010).

centre d'art contemporain

la maréchalerie

ever living ORNEMENT

centre d'art contemporain

la maréchalerie

La Maréchalerie -
centre d'art contemporain
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture

5 avenue de sceaux
78000 Versailles
t. 01 39 07 40 27 f. 01 39 07 40 94
lamarechalerie@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr/lamarechalerie

Accès

Accès par la Place des Manèges
face à la gare Versailles Rive
Gauche RER C
Versailles est directement acces-
sible depuis Paris-Invalides par
le RER C, station Versailles Rive
Gauche.
L'espace d'exposition est situé à
200m de la Gare et à environ 400m
du Château.

Ouverture des expositions

Entrée libre.
Du lundi au samedi de 14h à 18h
et le matin sur RDV.
Fermé les jours fériés et du 23 au
28 avril.

Ses *peintures/écrans* – du Tergal
« plein-jour », peint essuyé et transféré
sur un châssis métallique – inventent une
peinture en situation, où l'expérience de
l'installation, la lumière du lieu, l'envi-
ronnement et la place du spectateur agis-
sent sur sa modulation, sa profondeur
et sa surface. Les *peintures/collages*,
faites du même tissu, sont directement
marouflées sur un support. Pour chaque
peinture, elle réalise des échantillons
assemblés en nuancier. Cécile Bart
participe à de nombreuses expositions
personnelles ou collectives où elle met
en jeu une cinétique de la perception, et
son exploration singulière de l'architec-
ture et du « décoratif ».

Models/Gammes est une proposition inédite dans l'œuvre de Cécile Bart, composée de cinq maquettes, accompagnées d'autant de nuanciers – chaque paire constituant des sortes de « sculptures » imposant leur présence dans l'espace de La Maréchalerie.

CÉCILE BART

Ces maquettes sont celles de cinq expositions antérieures dont le dispositif scénographique était chaque fois différent : *Tanzen*, 1998 ; *La Ronde*, 2003 ; *Flottants*, 2004 ; *Odd or Even*, 2011 ; *Suspens at Geneva*, 2012. Chaque maquette (*Model*) se double d'un jeu d'échantillons correspondant aux couleurs utilisées (*Gamme*) – les couples ainsi formés étant présentés sur des structures métalliques semblables se croisant l'une au dessus de l'autre. Les relations entre surfaces, couleurs et motifs jouent à tous les niveaux :

Models/Gammes réinterprète ainsi un chemin parcouru sous l'éclairage d'une réflexion autour du décoratif, tout en répondant à la sollicitation générique de *ever living ORNEMENT*.



Models/Gammes
Jeux d'échantillons et supports métalliques
2012 © Cécile Bart

ever living ORNEMENT

centre d'art contemporain

la maréchalerie

La Maréchalerie -
centre d'art contemporain
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture

5 avenue de sceaux
78000 Versailles
t. 01 39 07 40 27 f. 01 39 07 40 94
lamarechalerie@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr/lamarechalerie

Accès

Accès par la Place des Manèges
face à la gare Versailles Rive
Gauche RER C
Versailles est directement acces-
sible depuis Paris-Invalides par
le RER C, station Versailles Rive
Gauche.
L'espace d'exposition est situé à
200m de la Gare et à environ 400m
du Château.

Ouverture des expositions

Entrée libre.
Du lundi au samedi de 14h à 18h
et le matin sur RDV.
Fermé les jours fériés et du 23 au
28 avril.

Michel Dector et Michel Dupuy s'intéressent aux graffitis, aux vestiges d'affichage, aux débris dans l'espace public. Lorsque le patrimoine est abordé, c'est toujours de manière inattendue. Après enquête, ils élaborent des hypothèses, des interprétations, des fictions crédibles qu'ils font vivre par leurs prises de parole. Ils renouvellent notre relation à l'espace public, en marquant une attention soutenue à des éléments dont l'évidence dissuade toute forme de questionnement.

DECTOR & DUPUY

Pour *ever living ORNEMENT*, Dector & Dupuy sont invités à organiser une visite performance sur les deux sites participants à l'exposition. Intitulées *Un samedi à Vélizy* le 9 juin et *Un dimanche à Versailles* le 1er juillet, les deux artistes pointent du doigt les formes ornementales qui émergent de ces deux espaces publics partagés entre esthétiques de l'ancien régime et rationalisations modernes. A l'issue de leur repérage, les artistes ont désignés deux détails de la réalité qui entreront dans le parcours de chaque balade en Yvelines.



Gamme colorée (cars de tourisme)
Dimensions variables
Parking du château de Versailles
2012. DR

ever living ORNEMENT

centre d'art contemporain

la maréchalerie

La Maréchalerie -
centre d'art contemporain
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture

5 avenue de sceaux
78000 Versailles
t. 01 39 07 40 27 f. 01 39 07 40 94
lamarechalerie@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr/lamarechalerie

Accès

Accès par la Place des Manèges
face à la gare Versailles Rive
Gauche RER C
Versailles est directement acces-
sible depuis Paris-Invalides par
le RER C, station Versailles Rive
Gauche.
L'espace d'exposition est situé à
200m de la Gare et à environ 400m
du Château.

Ouverture des expositions

Entrée libre.
Du lundi au samedi de 14h à 18h
et le matin sur RDV.
Fermé les jours fériés et du 23 au
28 avril.

ANNE DE NANTEUIL

La recherche artistique d'Anne de Nanteuil porte sur la sculpture et son rapport au corps et à l'espace. Par l'objet et des installations in situ, elle déplace, détourne des situations banales, pour les transformer en objets fantasques. Elle repousse les limites du concret et envisage une forme qui l'excède.

De l'observation du rythme et de la succession des façades dans la ville de Versailles où chaque élément paraît pensé pour s'intégrer dans un ensemble équilibré selon des principes d'unification et de composition, Anne de Nanteuil s'applique à déjouer la rigueur et l'aspect formel de l'ornement.

Pour ce projet elle décide de détacher l'ensemble des éléments en relief qui constituent l'ornement d'une façade, comme pour n'en conserver qu'une sorte de coquille vide qu'elle replie sur elle-même.

Déployé dans la hauteur, l'ornement est élément monumental. Posé ici sur le sol comme un objet domestique que l'on aurait rangé, perdant de sa hauteur et dépassant à peine la taille d'un homme, il révèle une poétique de l'inadapté. Le dispositif offre un temps d'arrêt dans la continuité du réel et permet d'ouvrir un champ pour le regard, allégé de la pesanteur du quotidien. Le projet tend à véhiculer le rêve d'un monde dans lequel la disposition des choses les plus pesantes serait à la portée de la main.



Façade pliée

Bois, staff, plâtre, métal
380 x 250 x 126 cm
2012 © Anne de Nanteuil

ever living ORNEMENT

centre d'art contemporain

la maréchalerie

La Maréchalerie -
centre d'art contemporain
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture

5 avenue de sceaux
78000 Versailles
t. 01 39 07 40 27 f. 01 39 07 40 94
lamarechalerie@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr/lamarechalerie

Accès

Accès par la Place des Manèges
face à la gare Versailles Rive
Gauche RER C
Versailles est directement acces-
sible depuis Paris-Invalides par
le RER C, station Versailles Rive
Gauche.
L'espace d'exposition est situé à
200m de la Gare et à environ 400m
du Château.

Ouverture des expositions

Entrée libre.
Du lundi au samedi de 14h à 18h
et le matin sur RDV.
Fermé les jours fériés et du 23 au
28 avril.

GUsto (Garcia Usine studio) est une structure polyvalente fondée en 2005 par Fanny Garcia et Jack Usine, graphistes plasticiens diplômés de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux. Outre le travail de commande, la production du duo est rythmée par des projets d'exposition et d'édition au sein des collectifs Sainte-Machine, le Vilain et TT. Le studio est également investi dans la création typographique et diffuse ses propres caractères via le site d'expérimentations typographiques SMeltery, l'usine de fontes.

A Versailles, GUsto s'empare pleinement de l'aspect touristique de la ville. Prenant comme point de départ les cartes postales du début du XXème siècle, GUsto en livre un pastiche en reprenant l'image d'une rencontre précédente entre les deux artistes et l'espace urbain versaillais.

GUSTO

Le décalage entre le modèle original (dont seuls la composition et le motif floral sont conservés) et la photo crée une confusion qui questionne l'image type que nous renvoie la ville de Versailles. Ainsi, en déplaçant le sujet, d'un point de vue touristique à un point de vue personnel (des dorures au bitume), GUsto redonne à la ville son urbanité. Tout à l'inverse d'une carte postale, petite, robuste et impudique, le projet prend la forme d'un journal grand format, composé d'un unique feuillet. Imprimé exclusivement sur sa partie intérieure, la couverture fonctionne comme un emballage délicat, invitant à la découverte de l'image.



Un souvenir de Versailles
28,9 x 38 cm
Impression offset sur papier journal
Tiré à 4000 exemplaires
2012 © GUsto

ever living ORNEMENT

centre d'art contemporain

la maréchalerie

La Maréchalerie -
centre d'art contemporain
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture

5 avenue de sceaux
78000 Versailles
t. 01 39 07 40 27 f. 01 39 07 40 94
lamarechalerie@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr/lamarechalerie

Accès

Accès par la Place des Manèges
face à la gare Versailles Rive
Gauche RER C
Versailles est directement acces-
sible depuis Paris-Invalides par
le RER C, station Versailles Rive
Gauche.
L'espace d'exposition est situé à
200m de la Gare et à environ 400m
du Château.

Ouverture des expositions

Entrée libre.
Du lundi au samedi de 14h à 18h
et le matin sur RDV.
Fermé les jours fériés et du 23 au
28 avril.

Anri Sala, vidéaste albanais, interroge
son identité et la mémoire de son pays.
Diplômé de l'école nationale
supérieure des arts décoratifs de Paris et
du Fresnoy, il fait partie de cette
génération d'artistes qui a pris
conscience du pouvoir de l'image dans
le monde contemporain, aussi bien dans
son efficacité politique que poétique.
Son travail emprunte aux différents
registres du cinéma : cinéma du réel,
documentaire, performance.

ANRI SALA

Dans *Dammi i colori*, Anri Sala filme les
transformations de sa ville natale, Tirana.
Récit d'un projet urbanistique insolite ou
l'histoire incroyable d'Edi Rama, un
artiste devenu maire qui propose aux
habitants de repeindre les immeubles
ravagés de leur ville. Une traversée entre
jour et nuit sous le regard de grandes
façades colorées qui côtoient encore les
décombres des rues. La couleur, vue
comme un acte politique qui scelle la
volonté de changement et la nécessité
de vivre ensemble. Son impact selon les
mots d'Edi Rama agit non pas comme
l'apparat d'un rouge à lèvres mais
comme quelque chose d'organique qui
cristallise un besoin profond d'espoir.



Dammi i colori

Vidéo, 15.24 min
2003

Collection du Musée des Beaux-Arts de Nantes
Courtesy de l'artiste et Galerie Crousel, Paris

ever living ORNEMENT

centre d'art contemporain

la maréchalerie

La Maréchalerie -
centre d'art contemporain
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture

5 avenue de sceaux
78000 Versailles
t. 01 39 07 40 27 f. 01 39 07 40 94
lamarechalerie@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr/lamarechalerie

Accès

Accès par la Place des Manèges
face à la gare Versailles Rive
Gauche RER C
Versailles est directement acces-
sible depuis Paris-Invalides par
le RER C, station Versailles Rive
Gauche.
L'espace d'exposition est situé à
200m de la Gare et à environ 400m
du Château.

Ouverture des expositions

Entrée libre.
Du lundi au samedi de 14h à 18h
et le matin sur RDV.
Fermé les jours fériés et du 23 au
28 avril.

Olivier Sévère est diplômé de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il a travaillé en partenariat avec l'Hôtel de la Monnaie à Paris et le CRAFT à Limoges pour des réalisations en bronze et en porcelaine. Il a été récemment invité par la Fondation d'entreprise Hermès à participer à son programme de résidence d'artiste et à travailler au sein des Cristalleries Saint-Louis.

Olivier Sévère interroge les notions physiques de poids, de forme, et de gravité propres à la sculpture. Il procède par détournement, choisissant des matériaux inappropriés pour réinterpréter des objets manufacturés. Dans ses sculptures, la forme coïncide avec le tangible alors que le fond tend vers l'improbable. Le marbre, le verre, le bronze ou la porcelaine composent le sens, ou plutôt le « non-sens » des œuvres.

OLIVIER SÈVÈRE

Au seuil de l'illusion, les « objets non conformes » cultivent une esthétique de l'écart. Ce regard tranchant sur la matérialité de ce qui nous entoure apporte une résistance au réel et questionne des notions contradictoires comme le fragile et le solide, la présence et l'absence, le réel et la fiction.

Pour le projet au Potager du Roi, Olivier Sévère imagine une œuvre toute en surface sur un principe de motif libre. Avec des plaques de marbre, et le jeu aléatoire de la lumière, il réalise un motif désordonné qui se déforme et s'échappe à la surface d'une étendue d'eau. Olivier Sévère sous-tend ici la provenance du matériau – le marbre (dépôt de calcaire accumulé au fond des mers entre -380 et -330 millions d'années) et sa possible ré-immersion. Il joue sur une poésie de l'impossible : quelques plaques de marbre vibrants à la surface d'un bassin, à l'image d'un « flottage de bois ».



~~Sombrier~~

Marbre, polystyrènes, dimensions variables.

2012 © Olivier Sévère

ever living ORNEMENT

centre d'art contemporain

la maréchalerie

La Maréchalerie -
centre d'art contemporain
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture

5 avenue de sceaux
78000 Versailles
t. 01 39 07 40 27 f. 01 39 07 40 94
lamarechalerie@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr/lamarechalerie

Accès

Accès par la Place des Manèges
face à la gare Versailles Rive
Gauche RER C

Versailles est directement acces-
sible depuis Paris-Invalides par
le RER C, station Versailles Rive
Gauche.

L'espace d'exposition est situé à
200m de la Gare et à environ 400m
du Château.

Ouverture des expositions

Entrée libre.

Du lundi au samedi de 14h à 18h
et le matin sur RDV.

Fermé les jours fériés et du 23 au
28 avril.

«Des architectures. Quels ornements?»

Entretien d'Hervé Bagot

Réalisation: Tomas Matauko

Hervé Bagot est architecte et urbaniste. Il est architecte - conseil à La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ensa de Versailles, depuis 2008.

Ancien enseignant, il a également réalisé La Maison du Parc Régional de Pourcy et le Château d'eau de Fismes. Il a conçu les projets d'urbanisme du Parc Naturel Régional de l'Agence d'Urbanisme, et le GEP Equipement à Reims.

Hervé Bagot s'interroge sur la place de l'ornement dans la création architecturale contemporaine. Il part du principe que la notion d'« ornement » ne participe plus à la conception des projets d'architecture. Seules les architectures de médiocre qualité sont empâtées de décors inutiles et dérisoires.

Elles sont le signe d'une impuissance créatrice et d'un simulacre de l'ordre de la « célébration », à laquelle l'ornement n'y change rien. Il aborde les architectures du 19ème siècle comme une régression incompréhensible ayant provoqué une rupture unique et singulière dans l'histoire récente de l'architecture.

Des réalisations emblématiques échappent à cette médiocrité. Ses commentaires, de plusieurs bâtiments contemporains qu'il a choisis, font de l'ornement une opération résultante d'équilibrage et d'inversion, même de destruction qui révèle la qualité de l'œuvre, et introduit au mystère d'un dévoilement.



Musée du quai Branly
Ateliers Jean Nouvel
DR



Olivier Sévère ©
Extra-dur #1, #2, #3, #4, #5, #6 et #7
 Marbre. Dimensions variables. 2009



GUsto ©
Les vitrines de commerçants
 Chaumont, Mai 2011



Dector & Dupuy
 Visite guidée à Noisiel (Centre d'art de La Ferme du Buisson)
 Photos © Sylvain Dupuy



Cécile Bart ©
Fenêtre sur cour, 2005
 Peinture glycérophthalique sur Tergal "Plein Jour", châssis aluminium. Courtesy Galerie Chez Valentin



Anri Sala ©
 Vue de l'exposition à la galerie Chantal Crousel, 2011



Anne de Nanteuil ©
Objet étiré, 2011
 270 x 60 x 75cm. Bois, colle, métal. Courtesy Galerie ALB

autres visuels...


l'Onde
THÉÂTRE ET CENTRE D'ART
VÉLIZY-VILLACOUBLAY

Accès

RER C — Arrêt Chaville-Vélizy.
Puis 10 minutes, bus cvj ou czi,
direction Vélizy, arrêt Robert Wagner.

Ouverture des expositions

Entrée libre du mardi au vendredi,
(sauf jours fériés) de 13 h à 19 h,
le samedi de 10 h à 16 h.

Pendant les vacances scolaires :
ouvert du 17 au 27 avril sur rdv /
Samedi : fermé.

ever living ORNEMENT

PIERRE ARDOUVIN

Avec une grande économie de moyens, Pierre Ardouvin (né en 1955, vit et travaille à Paris) fait surgir de la réalité quotidienne des visions étranges, parfois dérangeantes par leur violence contenue. Ses installations, sculptures, photographies ou dessins, sont irriguées par les souvenirs à la fois personnels et collectifs, qui activent une impression de déjà-vu : les scènes ou objets pourtant familiers qui composent ses œuvres se distordent alors sous l'effet d'un dérèglement de la perception, d'une confusion qui mêle indistinctement chaos, joie ou nostalgie.

Poster est une installation murale composée de quinze plats et assiettes en porcelaine. Ils sont décorés à partir de photographies des postes de travail des ouvriers à l'usine Royal Limoges, un des creusets de l'histoire ouvrière et porcelainière. La technique de transfert pour inclure un décor renvoie aux assiettes commémoratives. Les confettis visent à « une pixellisation globale de l'image ». *Poster* transforme le décor intime voulu par chaque ouvrier et leur pratique commune d'exposition des images en une approche douce-amère du travail et du contexte de production.



Poster, 2006
Plats et assiettes en porcelaine émaillée
(15 éléments)
Dimensions variables
Edition Le CRAFT, Limoges, France

Accès

RER C — Arrêt Chaville-Vélizy.
Puis 10 minutes, bus cvj ou czi,
direction Vélizy, arrêt Robert Wagner.

Ouverture des expositions

Entrée libre du mardi au vendredi,
(sauf jours fériés) de 13 h à 19 h,
le samedi de 10 h à 16 h.

Pendant les vacances scolaires :
ouvert du 17 au 27 avril sur rdv /
Samedi : fermé.

ever living ORNEMENT

MICHEL AUBRY

Tapis afghans avec des scènes de guerre, pelles métalliques gravées et tenues militaires appareillées d'instruments de musique sardes, des accessoires de la loge des Fratellini aux gilets pare-balles en soie turkmène ou en cire, de la combinaison d'artiste de Rodtchenko au manteau d'Albrecht Dürer, en passant par la figure de Le Corbusier, Michel Aubry (né en 1959, vit et travaille à Paris) active motifs éclectiques et formes inusitées qu'il interprète. Ses films entre le remake et le collage mettent en perspective les propos de ces grandes figures. Il a participé à plusieurs expositions dont récemment *Décor & Installations* à la galerie nationale de la Tapisserie, à Beauvais, 2012.

À partir de photographies documentaires, Michel Aubry a repéré les fantaisies décoratives de l'écrivain allemand Ernst Jünger sur ses costumes d'officier de l'armée allemande de la Première Guerre mondiale, comme les cols et les doublures en fourrure, qui ne correspondent pas aux normes militaires. Michel Aubry réalise ce manteau à ses mesures. Une doublure brodée reprend une des planches de coléoptères que l'auteur des *Chasses subtiles*, par ailleurs entomologiste de renom, collectionnait. Elle rappelle les médailles et les trophées que les militaires peuvent exhiber en tout honneur à leur retour de guerre.



Le manteau d'Ernst Jünger, 2011
Drap de laine, fourrure, broderie
Courtesy Michel Aubry –
Marion Meyer Contemporain

CHRISTIAN BARANI

Christian Barani (Menton, 1959) produit de l'art vidéo depuis les années 1980 où il s'est installé à Paris. Dans ses films, il est question d'expérience engageant un corps/caméra dans l'espace et non de documentaire ou de fiction. La marche (dérives), le hasard et l'improvisation sont les éléments constitutifs du principe de réalisation de ses films. Tout se joue dans l'instant et jamais une séquence n'est tournée deux fois.

Like a strategy, spécialement produite pour l'exposition, est le quatrième volet d'une expérience vécue dans la ville-image de Dubaï. Durant un mois, à raison de 8 à 10 heures par jour, l'artiste a marché dans cette ville image post-moderne là où rien n'est pensé pour la marche, où tout n'est que flux, vitesse, air conditionné, divertissement et consommation.

Son projet était de se perdre, là où tout n'est que désir de rentabilité et profit, de s'accorder au hasard pour construire une représentation, là où tout n'est que scénario et prévisions. Dubaï est une vision. Dubaï est construite comme un ornement, un motif qui permet, à la fois, d'attirer des fonds financiers de tous les pays et d'organisations même terroristes et aussi en même temps, de cacher ou tenter de préserver leur culture traditionnelle. Un motif dressé autour du cercle émirati, comme un paravent. Architecture logo, drogue, prostitution, marchandisation de l'expérience, divertissement, fantasmes sont autant de collages, de motifs employés pour conserver le pouvoir et construire un avenir.



Like a strategy, 2012
une pièce de Christian Barani,
Bertrand Gauguet et Olivier Marboeuf
Vidéo : Christian Barani
Soundtrack : Bertrand Gauguet
Texte : Olivier Marboeuf
Voix: Liz Young
Avec le soutien de Khiasma

Accès

RER C — Arrêt Chaville-Vélizy.
Puis 10 minutes, bus cvj ou czi,
direction Vélizy, arrêt Robert Wagner.

Ouverture des expositions

Entrée libre du mardi au vendredi,
(sauf jours fériés) de 13 h à 19 h,
le samedi de 10 h à 16 h.

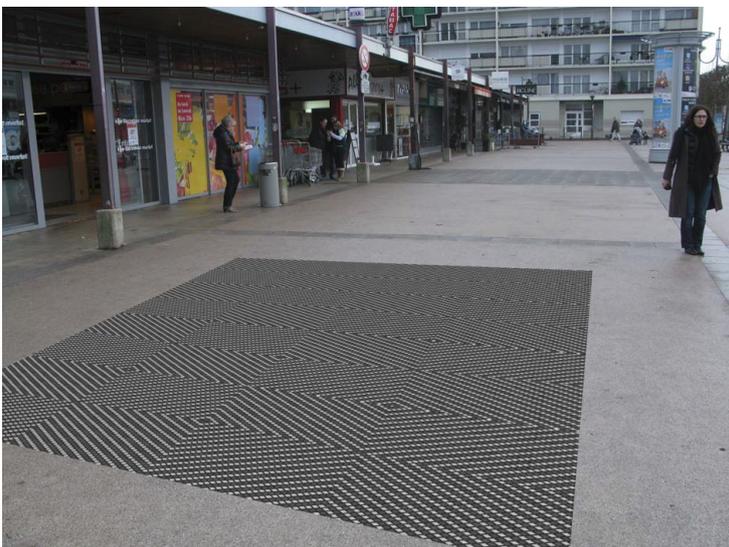
Pendant les vacances scolaires :
ouvert du 17 au 27 avril sur rdv /
Samedi : fermé.

ever living ORNEMENT

ANTHONY BODIN

Anthony Bodin (St Nazaire, 1985) a étudié l'art à la Villa Arson de Nice et la Head de Genève. Depuis quelques années, il sélectionne des objets pauvres issus de la production industrielle dont les formes sont rationalisées par des procédés de fabrication en série. Par un geste anonyme, obsessionnel et mécanique, il envahit les interstices créés par ces trames en les remplissant de peinture, faisant varier les combinaisons comme un jeu de motifs aléatoires.

Dans l'espace public de la ville de Vélizy-Villacoublay, Anthony Bodin propose deux œuvres composées d'un ensemble de tôles striées en acier laminées à chaud d'un mètre sur deux. Ces plaques épaisses et lourdes sont habituellement utilisées pour boucher provisoirement les tranchées faites lors des travaux de voiries et pour permettre le passage des piétons. Comme les autres matériaux choisis par l'artiste, ces plaques sont striées d'une trame antidérapante qu'il va mettre en valeur en coulant une peinture blanche de signalisation routière dans les creux composés de petits losanges. Assemblées en tapis urbain, elles deviennent les éléments d'une composition ornementale géométrique inattendue.



Métal Urbain 1, 2012

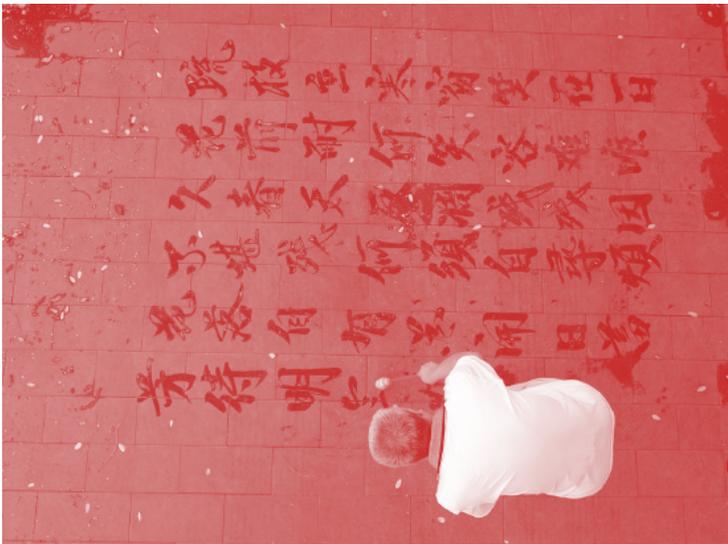
Simulation

8 tôles striées en acier laminées à
chaud et peinture de signalisation
2m x 1m

FRANÇOIS CHASTANET

François Chastanet (né en 1975, vit et travaille à Mios) travaille dans la conception graphique, le dessin de caractères et l'architecture. Il écrit sur l'épigraphie contemporaine avec un intérêt particulier pour la communication visuelle des cultures urbaines. Auteur en 2007 d'un ouvrage de référence, publié aux éditions XGPress, intitulé *Pixação: São Paulo Signature*, une recherche photographique à São Paulo documentant la relation entre la signature urbaine, le corps et l'architecture, il publie en 2009 un second ouvrage, *Cholo Writing in Los Angeles*, aux éditions Dokument Press sur les graffitis des gangs latinos.

Dishu est une étude sur les pratiques calligraphiques contemporaines dans l'espace public chinois, un travail photographique et vidéo développé en 2011 en Chine dans le cadre du programme « Hors les murs » de l'Institut Français. À travers différentes séries photographiques, Chastanet montre des textes éphémères composés de kanjis simplement tracés avec de l'eau sur le sol ainsi que des portraits de calligraphes de rue anonymes opérant quotidiennement dans plusieurs villes chinoises (Pékin, Xi'an, Shanghai, Shenyang). Il documente des écritures grand format oscillant entre ornement et rigueur fonctionnelle de lecture à l'échelle urbaine, véritable pratique corporelle d'accomplissement ou de perfectionnement de soi.



Dishu Tiāntán, 2012
Affiche
400× 300 cm

JULIEN CELDRAN

Depuis 2000, les projets de Julien Celdran (né en 1976, vit et travaille à Bruxelles) prennent place principalement dans la ville et consistent à révéler ou à stimuler des formes d'appropriation de l'espace public. Dans sa démarche, l'artiste s'attache tout d'abord au travail de terrain en concevant des processus consultatifs avec les habitants. Ces productions collectives questionnent la forme de l'œuvre au même titre que sa légitimité à apparaître dans la ville. Les projets émergent facilement à la marge des espaces-privés-publics, leurs formes mêlent des signes culturels, des motifs ornementaux, des emblèmes et revendiquent un droit nécessaire à l'expression dans l'espace public.

Partant du clivage esthétique constaté entre l'architecture moderniste épurée de la ville de Vélizy-Villacoublay et les décorations qui apparaissent aux fenêtres de chaque logement, Julien Celdran propose une œuvre qui souligne des modes d'habitation. Plus particulièrement intéressé par la variété des rideaux pendus aux fenêtres qui révèlent des indices de personnalités, de goûts et de parti-pris esthétiques, il recueille un ensemble d'échantillons visuels auprès des résidents d'un immeuble du quartier Sadi Lecointe. Il procède ensuite par mélange et assemblage de ses collectes et conçoit de nouveaux motifs adhésifs pour les huit halls du bâtiment.



Foisons, valeurs, voiles et vapeurs,
Simulation
2012
Adhésifs
Dimensions variables

ever living ORNEMENT

COCKTAIL DESIGNERS + SÉBASTIEN ROUX

Cocktail designers est un collectif d'artiste fondé en 2004 et représenté par Ariane Bosshard, Olivier Huz, Lionel Mazelaygue et Olivier Vadrot. Sur le modèle d'un groupe pop, ils associent leurs compétences dans des domaines multiples (architecture, scénographie, graphisme, son) pour des productions qui empruntent autant aux avant-gardes historiques qu'à l'esprit collaboratif de la musique électronique. Sébastien Roux (Lyon, 1977) est compositeur de musique électronique et assistant de Georges Apherdis à l'Ircam. A travers disques, concerts, improvisation, design sonore et installations... sa production à la fois exigeante et ouverte oscille entre références savantes et populaires.

Wallpaper Music est une cloison sonore dans laquelle est intégré un réseau de haut-parleurs. L'ensemble du dispositif est recouvert de papier peint. Papier peint et musique sont les éléments d'un même décor qui font de ce mur un lieu de vibration sonore et visuelle. Les impulsions sonores amplifient la vision cinématique dégagée par le papier peint. Le fond décoratif et musical disparaît pour laisser place à une écoute attentive et à une distinction vertigineuse des signes.



Wallpaper music #9.3, 2009
Technique mixte
Dimension variable
Collection FRAC Rhône-Alpes Lyon

Accès

RER C — Arrêt Chaville-Vélizy.
Puis 10 minutes, bus cvj ou czi,
direction Vélizy, arrêt Robert Wagner.

Ouverture des expositions

Entrée libre du mardi au vendredi,
(sauf jours fériés) de 13 h à 19 h,
le samedi de 10 h à 16 h.

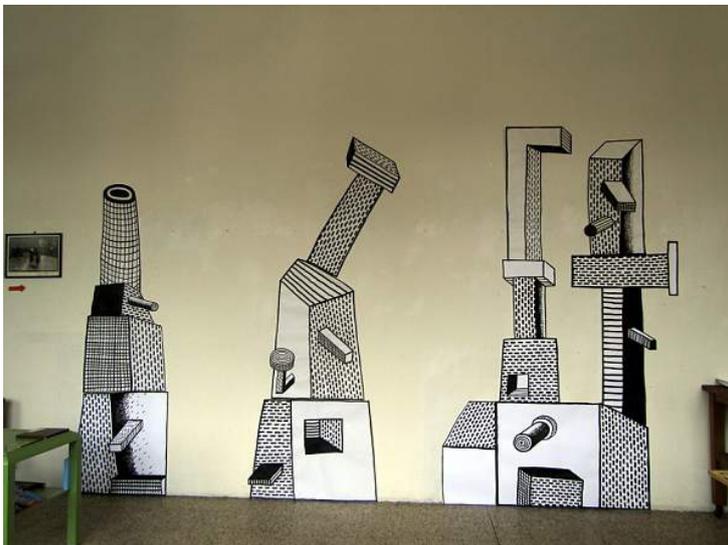
Pendant les vacances scolaires :
ouvert du 17 au 27 avril sur rdv /
Samedi : fermé.

ever living ORNEMENT

NATHALIE DU PASQUIER

Membre fondateur de Memphis, Nathalie Du Pasquier (née en 1957, vit et travaille à Milan) a dessiné de nombreuses « surfaces décorées » : tissus, tapis, laminés plastiques, ainsi que des meubles et des objets. Depuis 1987, elle se consacre à la peinture. Les objets ont perdu leur identification pour devenir des éléments abstraits pour ses tableaux ou ses œuvres tridimensionnelles. Ses constructions engagent le spectateur dans l'expérience d'une spatialité dont les arrangements et les combinaisons sont sans cesse réitérés.

Des morceaux de papiers blancs peints à l'encre noire sont découpés comme autant d'éléments d'un jeu de construction. Préparés dans l'atelier, ils sont accrochés avec la volonté d'orne le mur du centre d'art Micro-Onde et d'en faire une surface décorée. Les textures et les motifs se répètent. Faits à la main, sur un mode irrégulier, on les dirait cependant issus d'un dictionnaire de surfaces ou d'un catalogue de Letraset. Ces modules découpés au sol, dont on pourrait varier la composition, concourent à la construction de tours de plus en plus hautes. Cet agencement spatial renvoie sans cesse à l'épaisseur de la surface. Il aspire le regard et invite à la conscience d'un mouvement et de son intériorité.



Les caractères de l'ornement, 2012
Reproduction digitale sur PVC
4 dessins de 450 cm chacun,
Dimensions variables

GEORG Ettl

Engagé dans l'art avec une formation de dessinateur et de constructeur de machines-outils, d'histoire de l'art et de philosophie, Georg Ettl (né en 1940, vit et travaille à Viersen, en Allemagne) débute ses recherches artistiques en 1967 à Détroit sous l'influence de l'art minimal. De retour en Allemagne en 1974, il se consacre à des projets dans l'espace public et architectural et dans l'espace domestique. En 1996, il fonde l'Atelier Ettl où il produit des objets, des figurines, du papier peint et des meubles. Il affirme l'intervention nécessaire de l'artiste dans la vie quotidienne.

Les Figures sont des objets/motifs édités par l'Atelier Ettl. Ces figurines simples et bon marché, en contreplaqué découpé, font preuve d'une ingéniosité de production liée à un dessin qui conserve toute sa relation aux œuvres monumentales de Georg Ettl. Ces figures, sur le thème de l'apocalypse, sont issues d'une recherche de silhouettes génériques présentes dans ses peintures murales ou ses vitraux. Il fait d'une tête humaine, son logotype. À l'ère de la reproductibilité généralisée, Georg Ettl traverse les catégories stylistiques, et assume la rencontre de l'art et du décoratif.



Figures, depuis 1996
Multiples en contreplaqué découpé
Dimensions variables
Collection particulière

SÉVERINE HUBARD

Séverine Hubard (née à Lille, vit et travaille à Buenos Aires) inscrit depuis une dizaine d'années sa démarche au cœur du milieu urbain. Son œuvre est principalement axée autour d'une réflexion sur le volume et l'espace, se situant à la frontière de la performance, de la sculpture et de l'architecture. Ses réalisations affichent un aspect bricolé, revendiqué qui se révèle en fait savamment travaillé. Les matériaux choisis par l'artiste et intégrés dans des actions de condensation, d'assemblage ou de stockage ne sont pas anodins : ils renvoient à la ville et à la matérialité de ces bâtiments, terrain de prédilection de cette « artiste sans atelier ».

Séverine Hubard réalise des constructions tridimensionnelles en utilisant les règles du bricolage. Pour la Maison des Arts de Saint-Herblain, elle réalise des totems à partir d'objets récoltés auprès des habitants du quartier. La forme d'ornementation que l'artiste développe fait émerger le motif à partir de la compilation d'objets en série. L'artiste cherche au gré de ses projets et des rencontres à répondre aux questions que lui posent le territoire dans lesquels elle pose ses bagages. Avec les outils du bricoleur et des matériaux de récupération, elle organise et arrange des installations qui traitent de manière symbolique des problématiques de l'habitat en intégrant et en faisant évoluer les leçons de l'art de l'après-guerre (art minimal, happening, art de l'installation).



Totems, 2011
La Fontaine italienne
L'Américain
Le Chinois
L'Irannienne
La Jamaïcaine
L'Indienne
La Norvégienne
Matériaux divers
Dimensions variables
En collaboration avec Alice Rétorré
Création pour la Maison des Arts de Saint-Herblain
Courtesy Michel Aubry –
Marion Meyer Contemporain

DOROTHY IANNONE

A 73 ans, Dorothy Iannone (Boston, 1933) raconte depuis près de quarante ans la saga de son grand amour pour l'artiste Dieter Roth. L'intégralité de son œuvre repose sur le mythe fondateur de l'amour. Dès le début des années 1960, ses formes anthropomorphes ainsi que l'utilisation de couleurs pures et vives caractérisent son travail. Ses représentations, innocentes au premier abord, relèvent la mise en scène subversive et systématique des appareils génitaux de ses personnages.

Dorothy Iannone peint des corps d'hommes et de femmes, nus, très stylisés. La naïveté du trait et l'éternelle jeunesse de ses couples célèbrent une union amoureuse libérée du romantisme ou de l'érotisme intimiste. Arrachées au temps destructeur et aux anecdotes réductrices, ses peintures croisent les références bouddhistes et le combat des Amazones. Les deux sexes sont sans cesse accouplés, s'emboîtent et se répondent, tout est montré : les caresse et les positions. La force de l'œuvre réside dans son ambivalence à traiter le sujet à la fois comme histoire intime et aventure universelle. Le rôle du motif et sa répétition dans l'espace s'envisage ici comme l'expression d'une énergie vitale, derrière une liberté étonnante, une retenue touchante fait la force de cette œuvre.



The Queen Of The Amazons And Achilles,
2007
Gouache sur bois, cadre
54,8 x 64,9 cm
© photo Marc Damage
Courtesy Air de Paris, Paris

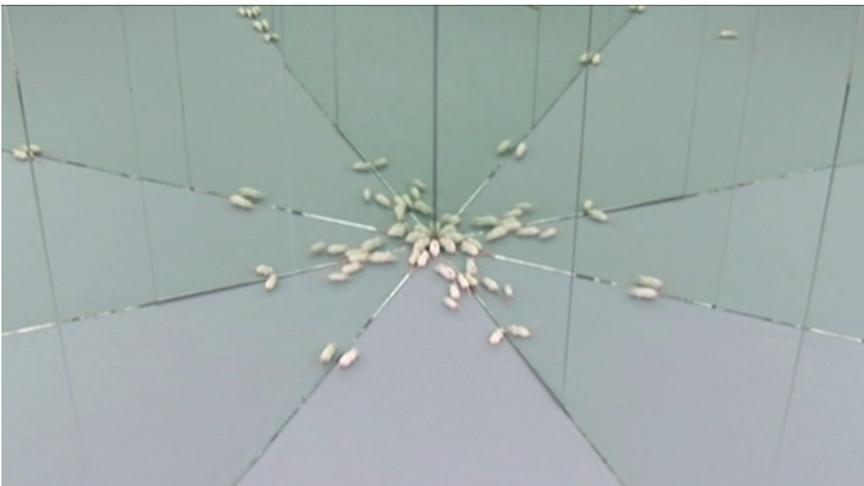
KOERNER UNION

Fondé en 1999 par Guy Meldem (né en 1980), Tarik Hayward (né en 1979) et Sami Benhadj (né en 1977), le collectif Koerner Union est établi à Lausanne. Tous trois sont diplômés de l'ECAL/École cantonale d'art de Lausanne en communication visuelle.

Ce collectif fonctionne comme une véritable entreprise d'art et de design. Ils pratiquent indifféremment la sculpture, la photographie, le design, la bande dessinée et réalisent des vidéoclips. Se nourrissant de chaque médium spécifique pour enrichir les autres, ils développent une esthétique complexe et efficace.

La vidéo *Souvenir de Chine* a été réalisée avec le groupe électronique Larytta. Cette vidéo a un statut hybride, entre clip et film expérimental. Elle est réalisée à partir de moyens très simples qui consistent à filmer en plan fixe un prisme triangulaire composé de miroirs mis bout à bout et d'y faire pénétrer des animaux d'espèces différentes que l'on voit évoluer et interagir ensemble.

Perdus dans ce dispositif provoquant une mise en abîme, les animaux réagissent instinctivement par l'attaque, la fuite ou l'envol et composent malgré eux une chorégraphie démultipliée par les miroirs. Entre fascination hypnotisante qu'exerce sur nous l'effet kaléidoscopique du motif et répulsion provoquée par la cruauté de la scène, l'œuvre s'appuie sur une ambivalence propre à l'ornement : celle d'une beauté séductrice et flatteuse qui se révèle dans la trivialité du monde.



Souvenir de Chine, 2009
Vidéoclip
3'

l'Onde

THÉÂTRE ET CENTRE D'ART
VÉLIZY-VILLACOUBLAY

Micro Onde -
centre d'art de l'Onde

8, bis avenue Louis Breguet
78 140 Vélizy-Villacoublay
T. 01 34 58 19 92
microonde@londe.fr
www.londe.fr/centre-dart-contemporain

Accès

RER C — Arrêt Chaville-Vélizy.
Puis 10 minutes, bus cvj ou czi,
direction Vélizy, arrêt Robert Wagner.

Ouverture des expositions

Entrée libre du mardi au vendredi,
(sauf jours fériés) de 13 h à 19 h,
le samedi de 10 h à 16 h.

Pendant les vacances scolaires :
ouvert du 17 au 27 avril sur rdv /
Samedi : fermé.

ever living ORNEMENT

FANETTE MELLIER

Fanette Mellier (née en 1977, vit et travaille au Kremlin Bicêtre en banlieue parisienne) concentre ses projets sur l'étude de la typographie et de la mise en page : création d'affiches, catalogue d'expositions, livres d'artiste ou autres projets en étroite relation avec des institutions culturelles. Dans sa pratique, elle expérimente l'objet imprimé et le questionne en jouant avec la nature des papiers, des encres, des formats, qu'elle superpose, estompe ou accentue avec une infinie liberté, tout en positionnant la couleur et le signe au cœur de ses productions.

L'œuvre *Modular* consiste à investir la façade de verre de l'Onde à Vélizy-Villacoublay par une composition d'affiches superposées aléatoirement sur les fenêtres. Il s'agit d'une modulation de surfaces jouant avec la lumière comme un vitrail. Par cette installation, l'artiste réinvestit l'idée d'«ornement architectural» avec des moyens liés à la technicité du graphisme contemporain qui sont habituellement déployés à l'échelle du livre.



Modular, 2012

Papiers imprimés en tons directs

Dimensions de chaque élément 66,5 x 66,5 cm.

TIMO NASSERI

Timo Nasseri (né en 1972, vit et travaille à Berlin) travaille entre surface et volume. L'étude minutieuse de la forme apporte à son œuvre un degré de perfection proche des machineries de guerre ou encore des structures architecturales islamiques qui sont l'objet des recherches actuelles de l'artiste. Ses dessins comme ses sculptures se détachent de leurs implications culturelles et historiques au profit de leur froideur géométrique. Les calculs qui ont servi à l'élaboration de ses sculptures, et qui les surmontent, témoignent de ce troc du spirituel et de l'intuitif en faveur de la rigueur mathématique.

L'artiste a entamé une production de sculptures conçues à partir des muqarnas, un type d'encorbellement utilisé comme ornement dans l'architecture islamique et perse traditionnelle.

Ce type de décors géométriques représente une alternative à l'interdiction de la figuration dans les préceptes de l'islam sunnite. Placés en hauteur, ils configurent une image abstraite de l'infini. *Epistrophy #6*, dont le motif s'inspire des muqarnas, est soigneusement détournée de son passé. L'artiste place le motif, traditionnellement présenté au plafond, sur un mur vertical. Il recouvre les parois d'inox poli réfléchissant et nous renvoie un reflet fragmenté de notre propre image.

Au contraire, les petites sculptures blanches impénétrables intitulées *Sphères*, variations d'*Epistrophy #6* représentent la forme pleine du motif. Elles mettent en évidence la dualité du volume vide et du volume plein, de l'intérieur et de l'extérieur, de l'opacité et du reflet. Comme si chaque chose n'existait qu'en opposition à son contraire, un double à la fois antinomique et nécessaire.

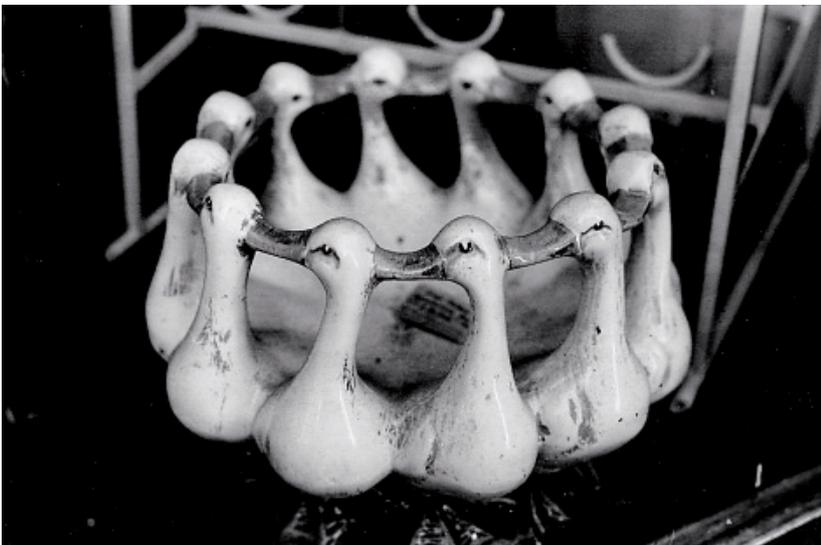


Epistrophy #1, 2008
Acier, inox poli
256 x 223 x 84 cm
Courtesy Schleicher +Lange

ÀNGELS RIBÉ

Àngels Ribé (Barcelone, 1943) s'installe à Paris en 1967 pour des études de sociologie. Elle rencontre le sculpteur Piotr Kowalski avant de partir aux USA où elle fréquente la scène artistique alternative des années soixante-dix. Ses performances et ses installations, documentées par des photographies, font de son corps dans l'espace, le nœud d'actions programmées en relation avec les processus naturels et les éléments.

Ornementation. The Unrelated Object est une série de quarante photographies en noir et blanc prises à New-York, en 1979. Àngels Ribé avait initié cette démarche avec *Ornementation*, une série de quatre-vingt diapositives prises à Barcelone. Centrées sur des formes qui configurent notre environnement urbain, elles deviennent un répertoire de formes pour la sculpture. Vapeurs, spirales, cercles, nuages, feuilles sont des formes trouvées, vues en terme d'ornements qui expriment l'histoire humaine, la sensibilité, la sagesse. Ces formes pérennes nous instruisent sur l'écart qui existe entre voir et regarder.



Ornementation The Unrelated Object, NY
1979 #1
Série de quarante photographies encadrées
20,5 x 30,5 cm

ADRIENNE SABRIER

Adrienne Sabrier (Bordeaux, 1982) est diplômée de l'école des Beaux arts de Nantes et enseigne à l'école municipale d'art de la Roche sur Yon. Le dessin est l'activité nodale de son travail. Elle crée des compositions mentales nourries de rêves, d'éléments de sa vie, de sources littéraires et artistiques.

Sous forme de dessins, d'éditions, d'animations, d'objets (masques, jeu de cartes...) des mythes prennent forme pour livrer une perception du monde qui utilise l'absurde et la dérision.

Précise, minutieuse et composite, *Zone d'exclusion # 2* est un terrarium dans lequel le motif de Rocaille est repris : les plantes vivaces côtoient des bernard l'hermite et des monticules en céramique où apparaissent des entrelacs de morceaux de corps ou de visages colorés. C'est une allégorie de la zone contaminée, la maquette d'un monde postapocalyptique, où des figures humaines se retrouvent phagocytées dans le paysage. Comme il en est des chapiteaux gothiques, les prodiges et les monstres surgissent, dans l'effroi et le mystère. Ce paysage est tributaire de la contrainte majeure d'être un écosystème viable pour les bernard l'hermite terrestres qui l'occupent. Dans une totale liberté, ces petits habitants pratiquent les sculptures, déterrent et rongent le paysage.



Zone d'exclusion # 2, 2011
Ensemble de céramiques, végétation
avec 5 Coenobita
77 x 57 x 37 cm