

LA MARÉCHALERIE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

PRESSE

STUDIO ORTA
LES MOULINS

REGINA JOSÉ GALINDO
CLAUDIA LOSI

26 JUIN — 12 JUIL. 2013

W O MEN
F R
LIFE

WOMEN FOR LIFE

REGINA JOSÉ GALINDO
CLAUDIA LOSI

DATES

— **Exposition du 26 Juin au 12 Juillet 2013.**

VERNISSAGE

— **Vernissage le mardi 25 Juin à partir de 18h00.**

Commissaires : Lucy + Jorge ORTA.

La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'énsa-v et Les Moulins, centre de recherche et de production artistique fondé par Lucy + Jorge ORTA, associent leur programme d'exposition et de résidence respectif, et présentent le projet *Women for Life*.

Transdisciplinaire, *Women for Life* se veut une expérience collective qui interroge nos identités, leurs connections, et leurs places dans le monde. Les artistes Regina José GALINDO et Claudia LOSI, invitées par Lucy + Jorge ORTA en résidence aux Moulins cette année, présentent à La Maréchalerie une pratique artistique radicale qui témoigne de leurs engagements environnementaux, politiques et sociaux. L'exposition *Women for Life* conçue comme un « work in progress », rassemble des œuvres fortes réalisées lors de cette résidence, qui inscrivent nos vies dans le soutenable.

L'artiste Regina José GALINDO (née en 1974 au Guatemala) s'apparente au mouvement du body art. Ses œuvres prennent principalement la forme de performances. Utilisant la vidéo, l'artiste se met en scène et se mutilé devant l'œil troublé du spectateur.

En expérimentant ces blessures et la souffrance, Régina José GALINDO lie fondamentalement l'art et la vie et transforme son corps en objet d'art. Ainsi elle ne se contente pas d'être le témoin et prends part de manière inhérente à une époque et à l'Histoire de son pays. L'art de Regina José GALINDO est certes violent, mais vivant. Ses œuvres luttent désespérément contre la négation de l'être humain, sa domination et le sadisme qu'il subit au quotidien, tout particulièrement pour les femmes. Un acte de résistance par la poésie.

L'art de Claudia LOSI touche à des domaines aussi variés que la science, la nature et la littérature. Cette artiste italienne (née en 1971) alterne les mediums issus de l'artisanat comme la couture et la broderie, et ceux plus traditionnels de l'art comme la photographie, la vidéo ou la performance.

Parcourant le monde et ses paysages, Claudia LOSI réalise des cartographies. Du plus petit détail de l'espace naturel comme les lichens, elle s'empare de même du plus grand animal vivant, la baleine. Créant et réinventant de nouvelles mythologies, Claudia LOSI mêle réel et imaginaire, écologie et poésie dans des œuvres qui racontent l'histoire du monde, sa complexité et sa beauté. Ses œuvres, très souvent participatives, tentent de relier l'art au monde et à ses habitants tout en étant revendicatif.

Certaines œuvres de l'exposition peuvent heurter la sensibilité des visiteurs, notamment celle du jeune public.

La performance de Regina José GALINDO réalisée aux Moulins pendant sa résidence a été co-commissariée par Clare CAROLIN (Royal College of Art, Londres).

REGINA JOSÉ
GALINDO



Paisaje (Paysage), 2012 – Vidéo. 25'24". Performance réalisée à Antigua, Guatemala.
Courtesy Prometeo Gallery di Ida Pisani.



Alud (Avalanche), 2011 – Performance.

Festival de Performance de Thessalonique, programme en parallèle de la III^e Biennale d'art contemporain de Thessalonique, Grèce.

Commissaire : Eirini Papakonstantinou.

Crédits photo : Eleftheria Kalpenidou. © State Museum of Contemporary Art et l'artiste



Caparazón (Coquille), 2010 – Performance.
Exposition *Corpus - Arte in Azione*. MADRE, Musée d'art contemporain Donna Regina. Naples, Italie.
Crédits photo : Rafael Burillo, Teresa Margolles, Amedeo Benestante.



Quién puede borrar las huellas? (Qui peut effacer les traces?), 2003 – Performance, Guatemala.
Courtesy de l'artiste & Galerie PrometeoGallery di Ida Pisani.

CLAUDIA
LOSI



Biotopes - prototype I Lichen-Antlers, 2013 – Feutre, tissu, enduit et sable. 60 x 60 x 50 cm.

Biotopes - prototype II Salamanders-Algae, 2013 – Feutre, tissu, enduit et sable. 70 x 40 x 60 cm.

Vue d'atelier. Crédits photo : Claudia Losi.



Biotopes - prototype III Deer Head-Mushrooms-Frog, 2013 – Feutre, tissu, enduit et sable. 70 x 50 x 160 cm.

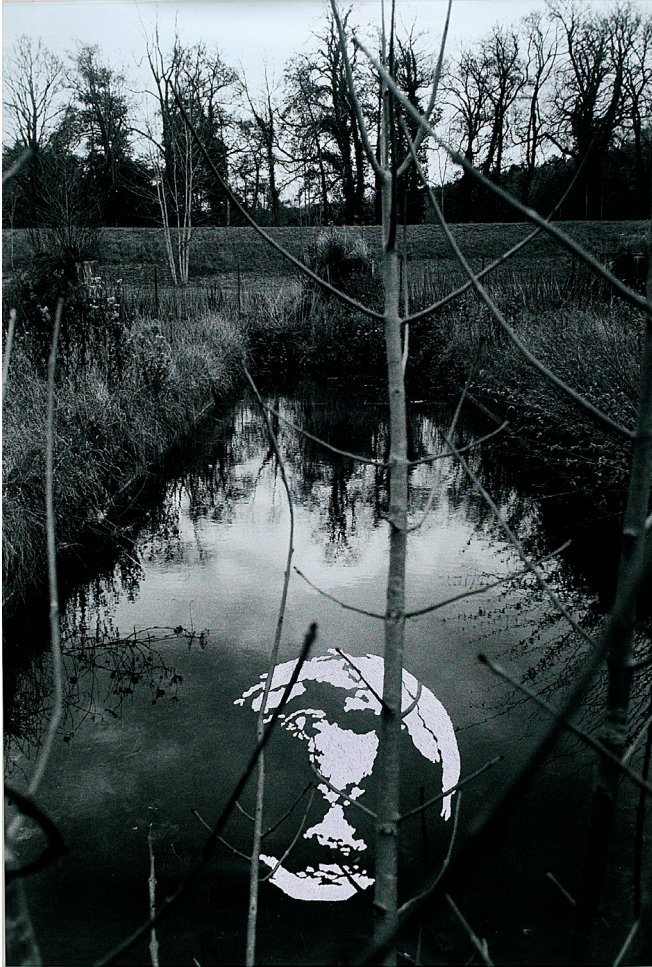
Vue d'atelier. Crédits photo : Claudia Losi.



Landscapes (Paysage), 2010 – Bois, verre, métal et photographies. Socle : 28,5 x 126 x 38,5 cm. Photographie : 25 x 28 x 4,5 cm chaque.
Courtesy de l'artiste et Monica De Cardenas Gallery, Milan, Italie.
Crédits photo: Dario Lasagni



Les Funerailles de la Baleine, 2010 – Laine, rembourrage, chambre à air. 24 x 4 m environ.
Crédits photo: Dario Lasagni
Courtesy de l'artiste.



Marmagne, 1999 - 2000 – Photographies noir et blanc transférées sur toile, feutre et broderies. 130 x 190 cm chaque.
Courtesy de l'artiste et Monica De Cardenas Gallery, Milan, Italie.

BIOGRAPHIE

REGINA JOSÉ GALINDO

Née en 1974 à Guatemala City (GUATEMALA).

Vit et travaille au Guatemala.

www.reginajosegalindo.com

EXPOSITIONS

- 2013** *Glocal Tales*, Motel b, Brescia, Italie.
Women for Life, résidence aux Moulins, et exposition à La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'Énse-v, Versailles, France.
- 2012** Performance *Hilo de Tiempo*, Centro Hemisferico de Performance & Política, Chiapas, Mexique.
ARTE CONTEMPORANEA – Centro Culturale Santa Cruz, Santa Cruz de la Sierra, Bolivie.
Piel de gallina. ARTIUM – Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Espagne.
Vulnerable, commissaire Idurre Alonso, MOLAA – Museum of Latin American Art – Los Angeles, États-Unis.
- 2011** *Marabunta*, Saint Domingue, République Dominicaine.
Biennale di Venezia, 54th International Art Exhibition. La Biennale di Venezia, Venise, Italie.
Basado en hechos reales / Sala Sur. ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Espagne.
Unresolved circumstances. Video Art from Latinoamérica. Molaa, Los Angeles. États-Unis.
Sharjah Biennial, Emirats Arabes Unis.
Juannio, Museo de Arte Moderno, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
Proyecto Ideal. Centro Cultural Sao Paulo, Brésil.
XX / Democracia Ser y Durar, ADN Galería Barcelona, Barcelone, Espagne.
- 2010** *Móvil*. Museo Universitario Arte Contemporáneo. México, Mexique.
12 years. Rollo Gallery. Londres, Royaume Unis.
Urgent Issues - National Museum of Contemporary Art, MNAC, Bucharest, Roumanie
A Filosofia do Dinheiro. Museu da Cidade. Lisbonne, Portugal.
Une idée, Une forme, Un être. Migros Museum. Zurich, Suisse.
Proyecto Ideal. Museo Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Chili.
Il museo privato. Galleria de Arte Moderna e Contemporanea de Bergamo, Bergame, Italie.
Corpus - Arte in Azione. MADRE, Musée d'art contemporain Donna Regina. Naples, Italie.
Bienal de Pontevedra, Espagne.
En Privado. La Opción desamable. En Ballurd. Palma de Mallorca, Espagne.
17^e Bienal de Sydney. *The Beauty of Distance*, Sydney, Australie.
Estrella Levante SOS4.8 - Festival SOS, Murcia, Espagne.
XVII^e Bienal Arte Paiz. Guatemala.
Looting. On Rage, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne.
Miradas Singulares, miradas plurales, Cadiz, Espagne.
Revolviendo la basura, Fundación Beulas, Huesca, Espagne.
No more bad girls? Kunsthalle Exnergasse. Vienne, Autriche.
América Latina: arte y confrontación. Museo del Palacio de Bellas Artes. México, Mexique.
- 2009** *The Body of others*, Modern Art Oxford. Oxford, Royaume-Unis.
Equilibrium: Body as Site and Battleground, Rubin Center for the Visual Arts, University of Texas. El Paso, Texas, États-Unis.
10^{ème} Biennale de la Havane, La Havane, Cuba.

For You Para Usted, The Daros Latinoamérica Tapes and Video.
Zurich, Suisse.
Fact and fiction: recent Works from the UBS Art Collection,
Guangdong, Chine.
Museum of Art, Guangzhou, Chine.
Mirando al sur, CCE Antigua Guatemala et CCE SurAmérica.
CRISIS (Cloth), Exit Art, New York, Etats-Unis.
Juegos de Poder. PrometeoGallery di Ida Pisan. Milan, Italie.
CRISIS. Blood. Hair. Karlin Studios, Prague, République tchèque.

2008 *Trayectoria*, Stiftelsen 3,14. Bergen, Norvège.
Breaking the Ice, Act II. Oslo Kunstforeining. Oslo, Norvège.
Extensión, Fondation Teorética, Costa Rica.
Reconocimiento de un cuerpo, Centro Cultural de España,
Córdoba, Argentine.
Cabecita Negra, Demolición Construcción. Córdoba, Argentine.
Naked Reality, Museum voor Moderne Kunst Arnhem. Arnhem, Pays-Bas.
America's Family Prison, Art Pace. San Antonio, Texas, Etats-Unis.
Let's Rodeo, Art Pace. San Antonio, Texas, Etats-Unis.
The Prisoner's Dilema, Cisneros Fontanals Art Foundation. Miami,
Florida, Etats-Unis.
No es neutral, Daros Latinoamérica Collection. Tabacalera,
San Sebastián, Espagne.
NeoHooDoo: Art for a Forgotten Faith, The Menil Collection. Houston, Texas
et P.S.1 Contemporary Art Center. Long Island, New York, Etats-Unis.
Visionarios, Audiovisual Works in Latin America, ITAU. Sao Paulo, Brésil.
The Prague Contemporary Art Festival, Prague, République Tchèque.
Natural Relations, Galerija Skuc, Ljubljana, Slovenie.
Archivo Sur, Prague, République Tchèque.
Loss, The Wanas Foundation. Knislinge, Suède.
Biennale d'Alessandria. Shapes of Time, Alessandria, Italie.
LatinoLatino, Palazzo della Vicaria. Trapani, Italie.
Viva la Muerte, Centro Atlántico Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran
Canaria, Espagne.
Autopsia de lo Invisible, MALBA. Buenos Aires, Argentine.
El Brinco, Biennale Arte Paiz. Guatemala.
Infiltrado, Horror Vacui. Centro Cultural de España. Antigua, Guatemala.
Arte ≠ Vida: Actions by artist of the Americas 1960-2000, Museo del Barrio.
New York City, Etats-Unis.
XX, Solo Project. Arco. Madrid, Espagne.

2007 *Confesión*, Caja Blanca. Palma de Mallorca, Espagne.
Proyecto XX, Prometeo Gallery di Ida Pisani. Milan, Italie.
150,000 Voltios, Prometeo Gallery. Lucca, Italie.
Cepo, Spazio Volume. Rome, Italie.
Mientras, ellos siguen libres, Guatemala.
Going Staying, Kunstmuseum Bonn. Bonn, Allemagne.
Body City, Dublin, Irlande.
Viva la muerte!, Kunsthalle de Vienne. Vienne, Autriche.
Kiss Kiss Bang Bang, Museo Bellas Artes. Bilbao, Espagne.
II^{ème} Biennale de Moscou, Russie.
Turbulence, III^{ème} Triennale d'Auckland. Nouvelle Zélande.
Beyond the Dust, Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Naples, Italie.
Coercive Atmospherics, D.U.M.B.O. Arts Center. New York City, Etats-Unis.
Global Feminism, Brooklyn Museum. New York City, Etats-Unis.
Lo que las imágenes quieren, Fondation ICO. Madrid, Espagne.
Hay algo revolucionario en esto, Sala Parpalló. Valence, Espagne.
Otras Contemporariedades, Biennale de Valence. Valence, Espagne.
Timer, Triennale de Bovisa. Milan, Italie.
Adiós Identidad, Centro Cultural de España. Guatemala.
Art's Shake, Bologne, Italie.
Plomo, Solo Project. Arco. Madrid, Espagne.

Art Brussels, Bruxelles, Belgique.
Balelatina Hot Art, Basel, Suisse.

- 2006** *Corona*, Plaza Central. Guatemala City, Guatemala.
Peso, Saint Domingue, République Dominicaine.
Isla, Saint Domingue, République Dominicaine
Trabajo Reciente, Galerie Du Jour Agnès B. Paris, France.
MASH, Miami, Floride, Etats-Unis.
Un espejo para la pequeña muerte, Estrecho Dudoso. Teorética, Costa Rica.
Artissima, Trento, Italie.
Venice-Istanbul, Istanbul Museum of Modern Art. Istanbul, Turquie.
1ère Biennale d'Architecture, Arte Paisaje. Les Canaries, Espagne.
Camisa de Fuerza, Mens (Mankind). S.M.A.K. Gand, Belgique.
Plomo (Clases para aprender a disparar armas), CIFO. Miami, Floride, Etats-Unis.
Into Me, Out of Me, P.S.1 Contemporary Art Center. Long Island, New York, Etats-Unis.
Kunst-Werke Berlin e.V. Berlin, Allemagne.
Carnada, Al Límite. Saint Domingue, République Dominicaine.
Yesoterapia, Barceló Nuevas Propuestas. Saint Domingue, République Dominicaine.
Courants Alternatifs, PARVIS. Ibos, France.
Eretica, Palerme, Italie.
Bienal Adriática, San Benedetto del Tronto, Italie.
Es Mou, Et Mou, Galería Cànem, Castelló de la Plana, Espagne.
Jukebox, LOOP Video Festival. CCCB. Barcelone, Espagne.
Semiotics and Performance of Gender, World Psychiatric Congress, Istanbul, Turquie.
The Pain of Others, Miami, Floride, Etats-Unis.
Tanatoterapia, Migraciones. Centro Cultural de España. Guatemala.
Limpieza Social, Il Potere delle Donne. Galleria Civica Arte Contemporanea di Trento. Trento, Italie.
- 2005** *Toque de Queda*, Le Plateau FRAC Ile-de-France. Paris, France.
Perra, Prometeo Gallery di Ida Pisani. Milan, Italie.
Vértigo, III^{ème} Biennale de Tirana. Tirana, Albanie.
Recorte por la Línea, Primer Festival de Arte Corporal. Caracas, Venezuela.
(279) Golpes, Siempre un poco más lejos. 51 Biennale de Venise. Venise, Italie.
Picacebollas, Fuera de Lugar. San Cristóbal, République Dominicaine.
Acción Directa: Latin American Social Sphere, 2^{ème} biennale de Prague, République Tchèque.
- 2004** *El Peso de la Sangre*, Plaza Central. Guatemala City, Guatemala.
Milenium, Pintura Contemporánea Guatemalteca, Museo de Arte Moderno. Guatemala City, Guatemala.
Produciendo Realidad, Lucca, Italie.
Himenoplastia, Colectiva Cinismo. Contexto. Guatemala City, Guatemala.
Todo Incluido, Centro Cultural Conde Duque. Madrid, Espagne.
Boda Galindo-Herrera, Colectiva Comunicarte e Invitados. Casa Santo Domingo. Antigua Guatemala, Guatemala.
- 2003** *Quién puede borrar las huellas?*, Guatemala.
A Puño Limpio, Colectiva Días Mejores. Centro Cultural de España. Guatemala.
Proxémica, Colectiva Días Mejores. Centro Cultural de España. San José, Costa Rica.
Ella, permanece, Maternidades Plus. Centro de Cultura Hispánica, Guatemala.
- 2002** *Sin Título. (Hasta Ver)*, Troisième biennale d'art contemporain de Lima. Perou.
Autocanibalismo, Colectiva Contaminados, MADC. San José, Costa Rica.

Freewaves Biennial. Moca. Los Angeles, Californie, États-Unis.
Latin American Literature and Arts. New York City, États-Unis.
Transferences of Sensation. Gallery Gachet. Vancouver, Canada.
Selección Nacional. Colloquia, Guatemala.
Lucha, Colectiva Blanco & Negro. Edificio de Correos, Guatemala.

- 2001** *Tendencia del Lodo*, Galería Sol del Río. Guatemala.
10 piedras de Crack, Escultura Contemporánea Guatemalteca. Teatro Nacional. Guatemala.
Piel, La Platea de la Humanidad. 49^{ème} Biennale de Venise. Venise, Italie.
Bandera Nuestra, Colectiva Suyo-Ajeno. Ex-Teresa Arte Actual. México City, Mexique.
- 2000** *Sobremesa*, Proyecto Jóvenes Creadores Bancafé. Guatemala.
Encierros, Colectiva Paréntesis, (PAI). Zoológico Nacional La Aurora. Guatemala.
Todos estamos muriendo, Simposio CA, Temas Centrales. Teorética, Costa Rica.
Valium 10ml, Colectiva Vivir Aquí. Museo Ixchel. Guatemala.
No perdemos nada con nacer, 9^{ème} Festival de Performance. Ex-Teresa Arte Actual. Zócalo de la Ciudad de México, México.
Festival Octubre Azul. Basurero Municipal. Guatemala.
Esperando al príncipe azul, Festival Octubre Azul. Edificio Correos. Guatemala.
- 1999** *El cielo llora tanto que debería ser mujer*, Galería Belia de Vico. Guatemala.
Lo voy a gritar al viento, 2^{ème} Festival del Centro Histórico. Arco de Correos, Guatemala.
El dolor en un pañuelo, Colectiva Sin Pelos en la Lengua, (PAI), Plaza G&T, Guatemala.

BOURSES, RÉSIDENCES ET RÉCOMPENSES

- 2008** International Artist in Residence, Pace Art. San Antonio, Texas, États-Unis.
- 2007** Lauréate du Concours de l'image Restless (V^e Edition), CCAM. San José, Costa Rica.
- 2006** 10 expériences déterminantes: artistes subventionnés, CIFOS. Miami, Floride, États-Unis.
- 2005** Lion d'or du jeune artiste, 51^{ème} Biennale de Venise, Italie.
Résidence au Plateau, Frac Ile-de-France. Paris, France.
- 1999** Projet : Jeunes artistes Bancafé, Guatemala.
- 1998** Premier Prix de poésie, Myrna Mack Fondation. Guatemala.

BIOGRAPHIE

CLAUDIA LOSI

Née en 1971 à Piacenza (ITALIE).

Vit et travaille à Londres (ANGLETERRE).

www.claudialosi.com

EXPOSITIONS

- 2013** Claudia Losi, Monica de Cardenas Gallery, Zuoz, Suisse.
- 2012** *Idol Rock*, commissariat G. Scardi Studio NTCM, Milan, Italie.
Monte Adamello, Carta «geologica» di un sentiero possibile, Aperto12, Visiting Professor, ValleCamonica, project by G. Azzoni, Altro da cose. Musei Civici, Modene. Italie
Una volta, all'improvviso...workshop/performance, commissariat Dipartimento Educazione, Maxxi, Rome, Italie.
Corps Exquis, Claudia Losi _Antonio Marras, Palazzo Nicolosio Lomellino, Gène, Italie.
- 2011** *Les Funerailles de la Baleine*, video projection, Cinema Massimo, commissariat Associazione Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italie.
Les Funerailles de la Baleine, installation et performance avec Vinicio Capossela, Via Farini-DOCVA, Milan, Italie.
BlockParty, Craft Council Touring, commissariat de Lucy Orta, Londres, Royaume Unis.
Eva Marisaldi / Claudia Losi / Margherita Moscardini, Casabianca, Bologne, Italie.
- 2010** Monica de Cardenas Gallery, Milan, Italie.
The Skin Tellers, a London College of Fashion's Performance, commissariat de Lucy Orta, Saint Mary's Church, Londres, Royaume Unis.
Les Funerailles de la Baleine, Balena Project Performance, Cossila S. Giovanni, Biella, Italie.
Spazio. Dalle Collezioni d'Arte e di Architettura del MAXXI, MAXXI, Rome, Italie.
Animal Simulacrum for Times of Rapid Consumption, commissariat F. Pagliuca, en collaboration avec Tridentino Science Museum, at UniCredit Bank, Palazzo Firmian and Galleria Civica, Trento, Italie.
Aware: Art Fashion Identity, commissariat by L. Orta and G. Scardi, Gsk Contemporary 2010, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume Unis.
No Soul for Sale. A Festival of independents, commissariat Via Farini, Tate Modern, Londres, Royaume Unis.
Si Sindrome italiana, commissariat Yves Aupetitallot, MAGASIN, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France.
La scultura Italiana del XXI secolo, commissariat M. Meneguzzo, at Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan, Paris.
The secret Lives of Trees, Monica De Cardenas Gallery, Zuoz, Suisse.
Al di là delle apparenze opache, commissariat G. Foschi, Festival della Fotografia Europea, Reggio Emilia, Italie.
Pagine da un bestiario fantastico, commissariat S. Ferrari et S. Goldoni, Galleria Civica di Modena, Palazzo Santa Margherita, Modene, Italie.
Fotografia Europea, Museo dei Cappuccini, Reggio Emilia, Italie.
- 2009** *Strip Maps.Gaze and experience*, commissariat F. Pagliuca, UniCredit Bank, Piazza Cordusio, Milan, Italie.
Qui e non altrove. Qui. ArtePOLLINO, Basilicata, Italie.
BalenaProject_Knotted Lines/ Dissolved Clays, Assab One, Milan, Italie.
4 ways to - Claudia Losi, Andrea Nacciarriti, Francesco Pedrini, Stefano Romano, S. Romano, Zenit Gallery, Tirana, Albanie.
Tirana International Contemporary Art Biennial 4, Albanie.

Talent Prize 2009, commissariat N. Zanella, Museo Centrale Montemartini, Rome, Italie.

Dritto Rovescio, Fili intrecciati tra arte, design e creatività di massa, commissariat do-knit-yourself, Palazzo della Triennale, Milan, Italie.

- 2008** *Balena Project_Birmingham'08*, commissariat H. Legg, Ikon Gallery, Birmingham, Royaume Unis.
Patterns of Identity, commissariat S. Wendt, Stenersen Museum, Oslo, Norvège.
La coda della balena 1995-2008, commissariat a.titolo et A. Salvadori, Museo Marino Marini, Firenze, Italie.
stationary bird – migratory bird, commissariat George Hollanders, Akureyri et Eyjafjardarsveit, Islande.
15^e Quadriennale di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie.
Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia, commissariat A. Bruciati, GC: AC, Monfalcone, Italie.
- 2007** Hamish Fulton | Claudia Losi, commissariat G. Di Pietrantonio, La Marrana Arte Ambientale, Monte Marcello, Ameglia, La Spezia, Italie.
Aria Mobile, Project Room, commissariat J. Watkins, Ikon Gallery, Birmingham, Royaume Unis.
Arduenna, commissariat A. Grulli, Fortezza della Brunella, Aulla, Italie.
Fatto in Svezia/En utställning med modern italiensk konst, Röda Sten, Göteborg, Suède.
STILL LIFE, Art, Ecology & the Politics of Change, Sharjah Biennial 8, Emirats Arabes Unis
La Scimmia Nuda, Museo Tridentino di Scienze Naturali, Trento, Italie.
Open Air, commissariat M. Paderni and I. Saccani, Orto Botanico Università di Parma, Parme, Italie.
- 2006** *La Giovine Italia*, commissariat R. Barilli, Ex cementificio Sicli - La Fabbrica, Gambettola, Italie.
Uscita Pistoia, SpazioA Contemporanearte, Pistoia, Italie.
Claudia Losi, Monica De Cardenas Gallery, Milan, Italie.
- 2005** *BalenaProject*, Lanificio Pria, Biella, Italie.
BalenaProject, Ecuador'05, MACC de Guayaquil et Centro Cultural Universidad Catolica de Quito, Equateur.
Generations of art. 10 anni alla FAR, commissariat G. Verzotti, Fondazione Antonio Ratti, Como, Italie.
Filoluce, Museo della Permanente, Milan, Italie.
TVB, from Italy with Love, RaidProjects, Los Angeles, USA.
- 2004** *Places*, commissariat G. Scardi, Spazio Aperto, Galleria d'Arte Moderna, Bologne, Italie.
BalenaProject_ e altre storie, commissariat G. Scardi, Piazza Garibaldi - Castello, Lerici, Italie.
BalenaProject _balena di fiume, commissariat a.titolo, The Beach, Murazzi del Po, Turin, Italie.
Uno più uno meno, commissariat G. Altea, Ex Caserma dei Carabinieri, Alghero, Italie.
BalenaProject_animazione, commissariat A. Pioselli et G. Scardi, Viafarini, Milan, Italie.
Ad'a - area d'azione (avec Daniele Signaroldi), commissariat R. Daolio, Rocca Sforzesca Imola, Italie.
SPA Salus per l'arte, commissariat R. Daolio, GAM, Spazio Aperto, Bologne, Italie.
- 2003** *Dopo le carpe/...*, Théâtre Studio des Champs-Élysée, Paris, France.
Mari, Galleria Monica De Cardenas, Milan, Italie.
Giovani artisti italiani, Premio Maretti, commissariat R. Daolio, S. Grandi et C. Pozzati, GAM, Bologne, Italie.

Innatura, commissariat A. Torino, X^{eme} Biennale Internazionale per la Fotografia, Detheridge, Palazzo Bricherasio, Turin, Italie.
Ratio, commissariat A. Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italie.
RADAR, commissariat A. Vettese, Centro Civico della Giudecca, Venise, Italie.
Il racconto del filo. Cucito e ricamo nell'arte contemporanea, commissariat F. Pasini and G. Verzotti, MART, Rovereto, Italie.
Cover Theory, commissariat M. Senaldi, Officina della Luce, ex Centrale Emilia, Piacenza, commissariat.

2002 *Dopo il Danubio / ...*, Project Room, Galleria Lindig in Paludetto, Nürnberg, Allemagne.
Etna Project, commissariat G. Bertolino, ARCO, Project Room, Luigi Franco Arte Contemporanea, Madrid, Espagne.
Tre Regni, commissariat R. Daolio, Spazio Mobile, Rocca Sforzesca, Imola, Italie.
Utopie Quotidiane, commissariat V. Fagone, A. Madesani, PAC, Milan, Italie.
Paradiso Perduto/Paradise Lost, commissariat A. Stazzone, Palazzo dell'Arengo, Rimini, Italie.
Last minute, commissariat L. Baldini, L. Facco, Vecchio Ospedale Soave, Codogno, Italie.
AssabOne, commissariat L. Garbarino, R. Pinto, Ex tipografia G.E.A., Milan, Italie.

2001 *Dopo il Danubio/le carpe del mercato/guardano gambe*, Project Room, Monica De Cardenas Gallery, Milan, Italie.
Puro Ossigeno, Galleria PrimoPiano, Rome, Italie.
Walkscape, Istituto Italiano di Cultura, Washington, Etats-Unis.
Rade de Brest, Maison de la Fontaine, Brest, France.
Figure del Novecento 2. Oltre l'Accademia, commissariat A. Bacchieri, R. Daolio, Accademia di Belle Arti, Bologne, Italie.
Adriatico. Le due sponde, Premio Michetti, commissariat A. Vettese, Museo Michetti, Francavilla al Mare, Italie.
Italian Studio Program 2000/2002-P.S.1 italian bureau selection, commissariat G. Di Pietrantonio, S8Zero, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie.
Rade de Brest, C. Losi, M. Dinahet, J. Durand, Galerie Artem, Quimper, France.

2000 *Marmagne*, commissariat G. Scardi, Luigi Franco Arte Contemporanea, Turin, Italie.
Danubio, Galleria Zone C/O Il Graffio, Bologne, Italie.
7 Artisti della Scena Italiana, commissariat L. Perlo et F. Comisso, Casa di Rigoletto, Mantova, Italie.
Periscopio, commissariat P. Campiglio, A. Madesani, F. Tedeschi, Palazzo delle Stelline, Sala del Collezionista, Milan, Italie.

1999 *Cut*, Galleria Placentia Arte, Piacenza, Italie.
Over the reef, Galerie Pascale Cottard-Olsson, Stockolm, Suède.
Alighiero Boetti «territori occupati», Claudia Losi «passaggi», Galleria Artra, Milan, Italie.
The Equinox, commissariat S. Macrae, K. Whiteford, Cairn Gallery, The Old Stamp Office, Gloucestershire Nailsworth, Royaume Unis.
Onufri, National Fine Arts Gallery, Tirana, Albanie.

1998 Claudia Losi, commissariat G. Bertolino, Luigi Franco Arte Contemporanea, Turin, Italie.
Tredici giorni + 1, Galleria Franco Marconi, Cupra Marittima, Italie.
Orcadi, Galleria Il Graffio, Bologne, Italie.
Aggiungerei soltanto qualche osservazione critica, commissariat Cesare Pietrojusti, Galleria Primo Piano, Rome, Italie.
Con la pazienza si acquista scienza, commissariat Alessandra Galasso, Viafarini, Milan, Italie.

Chiesa di San Francesco, commissariat A. Vettese et G. Di Pietrantonio,
Fondazione Ratti, Como, Italie.
Eccentrica, commissariat Gino Gianuzzi et Mauro Manara, Sala Cassero,
Castel San Pietro, Terme, Italie.
Vizi privati, pubbliche virtù, commissariat V. Barbieri, Ex Chiesa di San Fermo,
Piacenza, Italie.

1997 *Cà Rossa*, Galleria Il Graffio, Bologne, Italie.
Licheni, Placentia Arte, Piacenza, Italie.

LAB.12.2 - T.I.N.A. (there is no alternative), commissariat R. Daolio, Viafarini,
Milan, Italie.
Exit, Galleria Il Graffio, Bologna
Conversazione in giardino, commissariat G. Pellizzola, Orto Botanico, Ferrara, Italie.

1995 *Aura aurea*, commissariat Silvia Moretti, Palazzo Ruini - Chiostrì di San Pietro,
Reggio Emilia, Italie.

1994 *Pensieri*, commissariat L. Caccioni, A. Garutti and C. Pozzati, Studio La Città,
Verone, Italie.
We are moving, commissariat R. Daolio and A. Garutti Viafarini, Milan, Italie.

1993 *Dietro la città (un percorso d'arte)*, commissariat I. Zuff, Imola, Italie.

1992 *Attention, Art! Ipotesi a confronto 2*, commissariat D. Auregli et C. Marabini,
Musei Comunali, Rimini, Italie.

FORMATION ET RÉSIDENCES

1994 Académie des Beaux-Arts, Bologne, Italie.

1998 Université de Bologne, Langues et Littératures étrangères.
Sélectionnée pour le cours avancé en arts visuels de la Fondation Antonio
Ratti, Côme, Italie.

2000 Programme international studio PS1-New York.

2003 - Projet européen RADAR, Creative Human Lab in European Cities.

2004 Culture 2000 Framework Program, Venise, Italie.

2012 Residence Studio Orta-Les Moulins, Jorge&Lucy Orta, Paris.

2013 Residence JCVA, The Jerusalem Center for the Visual Arts, Israël.
Residence à Art Omi International, Ghent, NewYork, USA.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Maréchalerie – centre d'art contemporain

école nationale supérieure d'architecture de Versailles

5, avenue de Sceaux – 78000 Versailles

T. 01 39 07 40 27 – F. 01 39 07 40 94

lamarechalerie@versailles.archi.fr

[http:// lamarechalerie.versailles.archi.fr](http://lamarechalerie.versailles.archi.fr)

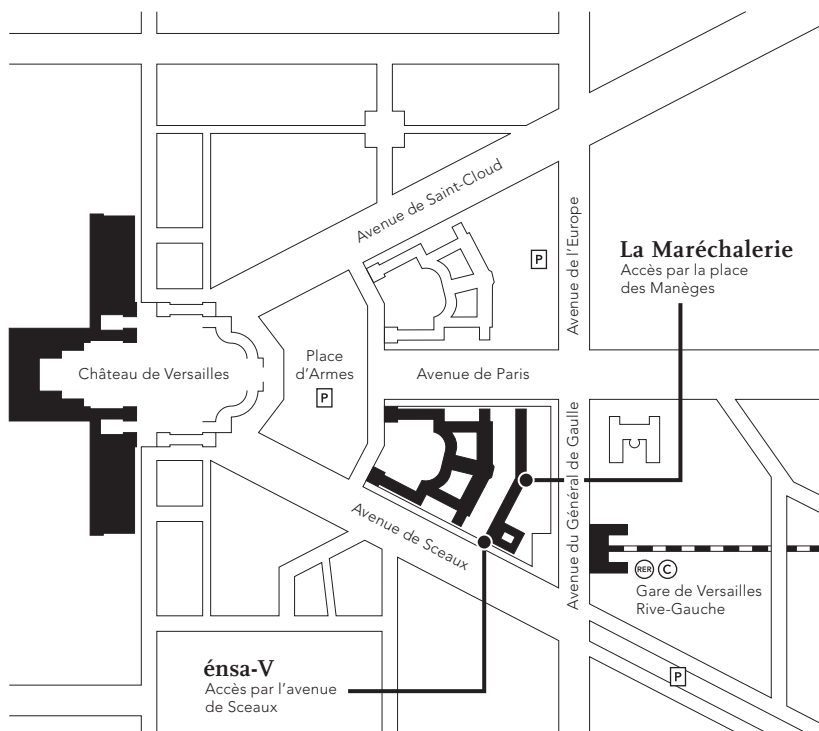
Retrouvez La Maréchalerie sur Facebook et Twitter

OUVERTURE

- Ouvert tous les jours sauf les dimanches et les jours fériés, de 14h00 à 18h00 et le matin sur RDV. Entrée libre.

ACCÈS

- Avenue du Général de Gaulle, entrée par la Place des Manèges, face à la Gare Versailles Rive-Gauche
- Avenue de Sceaux, entrée par l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles
- EN VOITURE
Autoroutes A13 ou A86, sortie *Versailles Château*.
Parking sur la place d'Armes ou l'avenue de Sceaux.
- EN TRAIN
depuis Paris, en RER C : Gare Versailles Rive-Gauche
depuis Paris Saint-Lazare : Gare Versailles Rive-Droite
depuis Paris Montparnasse : Gare Versailles Chantiers
- EN BUS
RATP : Autobus 171 en provenance du Pont-de-Sèvres
PHÉBUS : Autobus A, BAK, D, E, F, H, K, L, P, X, Z, station Gare de Versailles Rive-Gauche



CONTACT

Bérangère MARIZIEN

Chargée de la communication

T. 01 39 07 41 12

berangere.marizien@versailles.archi.fr

Sonia KESSITI

Chargée de la pédagogie

T. 01 39 07 40 58

sonia.kessiti@versailles.archi.fr