



Didier COURBOT

La Maréchalerie – centre d'art contemporain
2 février • 2 avril 2011

centre d'art contemporain

la maréchalerie

énsa-v
école nationale supérieure
d'architecture de versailles



école nationale supérieure d'architecture de Versailles
5, avenue de Sceaux – 78000 Versailles
www.lamarechalerie.versailles.archi.fr

Accès par la place des Manèges, face à la gare Versailles Rive-Gauche (RER C)
Entrée libre du lundi au samedi de 14h00 à 18h00 et le matin sur rendez-vous

La Maréchalerie reçoit le soutien du Conseil Général des Yvelines et de la Ville de Versailles.

VERNISSAGE

mardi 1^{er} février 2011 à partir de 18h

EXPOSITION

du mercredi 2 février au samedi 2 avril 2011

Contact : Caroline Sebilleau 01 39 07 41 12
lamarechalerie@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr/centre_art.php
5, avenue de Sceaux - 78000 Versailles

Accès par la place des Manèges
Gare Versailles Rive Gauche, RER C (Paris-Invalides)
Entrée libre du lundi au samedi de 14h à 18h
et le matin sur RDV. Fermé les jours fériés.

énsa-v
école nationale supérieure
d'architecture de versailles



Tram
Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

La Maréchalerie reçoit le soutien du Conseil Général des Yvelines et de la Ville de Versailles.
La Maréchalerie est membre du réseau Tram.

DIDIER COURBOT

Pour son intervention à La Maréchalerie, Didier Courbot a installé un fragment de pont à l'échelle 1 dans l'espace d'exposition. Maquette sur-dimensionnée faite de bois et de carton gris, elle n'apparaît pas au premier regard. Monumentale et pourtant invisible, on se demande où est l'œuvre. Qu'y a t'il à voir? Ce qu'il y a à voir, c'est tout d'abord le lieu que l'œuvre s'attache à révéler, à définir. Comme pour son installation *Seven diamonds* dans le parc de la Tokachi Millennium Forest au Japon – il y a abandonné secrètement sept diamants, attirant ainsi le regard sur le paysage en le transformant en boîte à bijoux – c'est le lien entre l'action de l'artiste et le lieu qui fait sens et non l'œuvre en elle-même.

Didier Courbot qualifie La Maréchalerie d'espace ambigu, résiduel. Lieu de passage et de transition, le centre d'art s'appréhende difficilement, à la frontière entre la partie contemporaine de la ville de Versailles et le site patrimonial du château. Le pilier de pont et son tablier ressemblent à des vestiges d'une ancienne autoroute menant au château et à ses jardins. Trait d'union entre ces deux composantes urbaines – le moderne et l'ancien – l'intervention de l'artiste transforme La Maréchalerie en un point de rencontre, créant sous le pont autoroutier un nouvel espace dans cet espace existant et appelle à un voyage immobile dont la ville serait le paysage.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

La Publication

Un document d'artiste est édité par La Maréchalerie à l'occasion de cette exposition.

Taxi Tram

> samedi 26 février 2011

Promenade artistique avec Micro-Onde, la galerie Edouard Manet et La Maréchalerie.

Inscription obligatoire auprès de TRAM : taxitram@tram-idf.fr

L'ŒUVRE PAR LE VIDE

Quel est cet objet en carton dont les formes sont familières, rassurantes de solidité et qui ici semble si parfaitement incongru ? Un élément du paysage urbain : un morceau de pont routier avec sa pile et son tablier. Si le visiteur, qui entre par la cour de l'école, ne voit pas au premier regard cette forme monumentale posée dans un coin, c'est peut-être que l'œuvre n'est pas là. Ce que l'on voit en premier c'est le lieu, car c'est lui qui est donné à voir par cet objet qui reconfigure l'espace. Il jouxte la petite salle adjacente et semble être implanté en elle tant l'énorme pied s'avance dans l'ouverture de la porte. Reconfigurer un espace, le rendre visible c'est la proposition de Didier Courbot à La Maréchalerie. La salle n'est plus un espace indéterminé en attente d'œuvre mais un espace suffisant révélé par l'intervention.

COLLAGE CONTRE COLLAGES

Pile et tablier sont les deux éléments qui composent les ponts routiers, ils rythment les paysages ordinaires de ville ou de campagne. Ici ils forment un collage qui répond à une histoire particulière du bâtiment, ancien lieu de passage et lieu récent d'un collage architectural : la façade pavillonnaire (19ème) et la façade à l'arcade déplacée depuis les anciens manèges (17ème). Collage contre collages, Didier Courbot soigne l'arbitraire par l'absurde. La collusion de ces différentes temporalités, écrit une pata-archéologie (pas pseudo, pata), comme si La Maréchalerie avait été bâtie autour de cette pile de pont. Elle aurait toujours été là, nécessaire et évidente... On imagine sans mal que ce morceau d'autoroute conduisait au château, que sous cette pile des chevaux ont été soignés, des vernissages ont été célébrés...

CECI N'EST PAS UN PONT,

mais une habile représentation d'une pile de pont, avec son tablier, en cartonnage épaisse. Une maquette à l'échelle 1 ? Un prototype ? Une simulation ? Une représentation grandeur nature qui fait exister un pont autoroutier dans une petite maison et qui provoque une sensation d'inconfort comme si nous étions des poissons dans un aquarium, tournant autour d'une amphore en plastique. Nous sommes placés devant un décor, un faux. Le spectacle est à chercher en nous.

SOUS LE PONT

Il se produit ici, la rencontre entre un pont autoroutier et une salle d'exposition mais quitte à placer dans une salle d'exposition un objet incongru pourquoi un pont d'autoroute et pourquoi pas une cage à lapin ou un avion ? Le pont est un objet qui appartient à l'univers du déplacement ; l'installer dans un lieu qui appartient à l'immobilité (la contemplation, l'*a priori* immuable des œuvres d'art, etc.) crée un troisième lieu, un point de rencontre dont la ville serait le paysage.



▲ *Sans titre*, La Maréchalerie, Versailles, 2011 © Yann Bohac



▲ *Sans titre*, La Maréchalerie, Versailles, 2011 © Yann Bohac



▲ *Sans titre*, La Maréchalerie, Versailles, 2011 © Yann Bohac



▲ *Via Ferrata*, les églises, Chelles, 2010 © Yann Bohac



▲ *Via Ferrata*, les églises, Chelles, 2010 © Yann Bohac



▲ *Glacière*, Bois, Jardin de Mr et Mme Kohl Hamache, Saint-Fons, 2010 © Yann Bohac



▲ *Glacière*, Bois, Jardin de Mr et Mme Kohl Hamache, Saint-Fons, 2010 © Yann Bohac



▲ *Seven diamonds*, diamants et marbre, Tokachi Millenium Forest, Hokkaido, Japon, 2008



▲ *Seven diamonds*, diamants et marbre, Tokachi Millenium Forest, Hokkaido, Japon, 2008

BIOGRAPHIE

Né en 1967 à Hazebrouck, France, vit à Paris.
www.didier-courbot.com

Expositions personnelles (sélection)

- 2010 les églises, centre d'art contemporain, Chelles, *Via Ferrata*
 Centre d'art de St Fons LE CAP, *It was Situated about Half a Day's Journey up the Valley from the River*
 Galerie HO, Marseille, *Something to be Built over a Stairwell in Small Bedroom*
- 2009 Entre-deux, Nantes, *Quand une trace de pneu devient une ligne de fleurs, trois projets de jardins à réaliser*
 Atelier 880, Arques la Bataille, *Luna Park*
 Centre d'art contemporain d'Ivry / galerie Fernand Léger, *Urban Ping Pong* (avec Éric Hattan et Tool Box)
- 2007 Susan Hobbs Gallery, Toronto
 Le Triangle, Rennes, *Chantier Hall*
- 2004 Susan Hobbs Gallery, Toronto
 Centre d'art et Domaine de Kerguéhennec (avec Roman Ondák)
- 2003 Gallery SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo, *A Constellation of Constantly Changing Fragments*
- 2002 Galerie Nelson, Paris
 Académie de France à Rome, La Folie de la Villa Médicis, *I clandestini* *
- 2000 Le Spot, Le Havre, *Part 1* *
 Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen *
- 1999 Galerie Nelson, Paris, *Perfect Days*
 Galerie hlavního mesta Prahy, Starometskà Radnice, Prague, *Bonjour et Merci* *
- 1997 The Shiseido Ginza Artspace, Tokyo, *Le narrateur avait perdu la voix* *
 Fondation Cartier, Paris, project room, *Voyage avec quelques uns de mes amis*

Expositions collectives (sélection)

- 2010 Art Museum of Timisoara, *SUREXPOSITIONS*, commissaires : William Saade et Yannick Vernet
 Susan Hobbs Gallery, Toronto, *Site Excercises*, commissaire : Jen Hutton
 Les Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, *Ce qui vient*, commissaire : Raphaële Jeune
 Le Bon accueil, Rennes, *MARCHER, Images, récits, attitudes*, commissaire : Nikolas Fouré
 Frac Alsace, *L'Art est un jeu. Tant pis pour celui qui s'en fait un devoir !*
- 2008 Entre-deux, TOOL BOX, Nantes
 Susan Hobbs Gallery, Toronto, *Düsseldorf contemporary redux*
- 2007 Bawag Foundation Vienna, *Romantic Conceptualism*, commissaire : Joerg Heiser *
 SCAI THE BATHHOUSE Gallery, Tokyo, *Casino Royale*
 Kunsthalle Nuernberg, *Romantic Conceptualism*, commissaire : Joerg Heiser *
 The Nicosia Municipal Arts Center, *CROSSINGS*

- 2006 Kunstverein Freiburg, *Unsichtbare Welten* *
 Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain, Bignan, France, *Cher Amis*
 Via Nuova arte contemporanea, Firenze, Italie, *Prendendo Misure*
- 2005 Triennale de Yokohama, *Art Circus (Jumping from the Ordinary)* *
 Nuit Blanche, Paris, Promenade
 Art College of Atlanta, *HERE & THERE : CITY ACTS*
- 2004 Centre d'art et Domaine de Kerguéhennec, *Le proche et le lointain*
 Galleria Continua, San Gimignano, *Barraque Dull Odde (Romantic)*, commissaire : Gigliotto Del Vecchio
 Frac Île-de-France hors les murs, Didier Courbot, Jan Kopp, Francisco Ruiz de Infante
- 2003 Echigo-Tsumari Art Triennale, Japon *
- 2002 Kunsthalle, Bern, *Basics* *
 Cesac & Il Filatoio, Caraglio ; L'Ala, Savigliano ; Le Serre Reali, Racconigi, *Voilà la France*
 Galleria Zero, Piacenza, *Fatamorgana*
- 2001 Musée Zadkine, Paris, *Paysages d'Entre-Villes* *
 Susan Hobbs Gallery, Toronto, *Composure*
- 2000 Palais des papes, Avignon, *La Beauté in fabula* *
 Centre d'Art de la Ville de Nicosie, Chypre, *Images Mobiles* *
- 1999 Printemps de Cahors, *Extra et Ordinaire* *
 Galerie Bunkamura, Tokyo, *Paris en création* *
 Académie de France à Rome, Villa Médicis, *La Ville, le Jardin, la Mémoire* *
- 1998 Fondation Joan Miró, Barcelone, *À l'album*, Collection de la Fondation Cartier *
 Biennale de l'image, École des Beaux-Arts, Paris, *De très courts espaces de temps* *
 CCC, Tours, *Bruits secrets*
- 1997 Fondation Cartier, Paris, La collection de la Fondation Cartier *

Permanent works

- 2008 *Seven Diamonds*, Tokachi Millenium Forest, Hobihiro, Japan *
- 2004 *Scénario Parmelan*, Commance Publique, Annecy *
- 2003 *Le couteau dans l'eau*, Cabinet médical du Dr P., Rouen

* catalogue