



NUÉES

Perrine Lievens

centre d'art contemporain

la maréchalerie

École nationale supérieure d'architecture
5, avenue de Sceaux
78000 Versailles

VERNISSAGE

mardi 26 janvier 2010 à 19h

EXPOSITION

du mercredi 27 janvier au samedi 3 avril 2010

Contact : Laetitia Tura 01 39 07 41 12
lamarechalerie@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr/centre_art.php
5, avenue de Sceaux - 78000 Versailles

Accès par la place des Manèges
Gare Versailles Rive Gauche, RER C (Paris-Invalides)
Entrée libre du lundi au samedi de 14h à 18h
et le matin sur RDV. Fermé les jours fériés.

énsa-v
école nationale supérieure
d'architecture de versailles



Tram
réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

La Maréchalerie reçoit le soutien du Conseil Général des Yvelines et de la Ville de Versailles.
La Maréchalerie est membre du réseau Tram.

NUÉES

Perrine Lievens

C'est la baie vitrée de La Maréchalerie qui a retenu l'attention de Perrine Lievens dans la conception de *Nuées*. Et plus particulièrement l'étrangeté du point de vue qui est donné à voir lorsque l'on arrive, depuis la ville, sur le lieu d'exposition. Une ambiguïté et un malaise que l'artiste a ressentis et souhaités détourner.

Le point d'ancrage de l'œuvre *in situ*, la grande baie frontale, est contourné au profit d'un glissement latéral de l'espace, d'ondulations des formes et de l'éclatement des directions. Les lattes d'un plancher sont installées en diagonales par rapport à l'axe central. Le regard s'enfonce et suit les lignes de la perspective, paradoxalement détournées par des nœuds du bois, jusqu'à un point de fuite unique qui culmine dans un lointain brumeux. Des tuyaux de cuivre construisent un autre espace mental. Leurs lignes déterminent un tableau, comme une fenêtre vers un ailleurs, et invitent à chercher son point de fuite à travers le filtre d'un nuage de vapeur.

A l'image d'un jardin japonais, l'agencement des plans ne s'appréhende pas dans sa totalité en une seule représentation. Le visiteur est associé à la composition. En une invitation contemplative et réflexive, par des jeux d'échelles et de perspectives, Perrine Lievens appelle à éprouver le lieu pour embrasser la multiplicité de ses paysages.

Perrine Lievens déplace le sens commun d'objets ou de situations usuels : des pieds en peau de poisson, un balcon en néon, un nuage en sucre, un arc-en-ciel projeté sur un rideau d'eau. A travers sa réappropriation du réel et les associations inusitées entre forme et matière, Perrine Lievens met au jour certaines qualités intrinsèques de ces éléments ou de ces instants. Elle brouille le sens commun du réel et invite le regardeur à s'inventer un nouveau monde, bien souvent sensible et poétique, lyrique et onirique. Les objets et situations semblent fragiles comme en suspens.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

La Publication

Un document d'artiste est édité par La Maréchalerie à l'occasion de cette exposition.

Taxi Tram

> samedi 20 février 2010

Promenade artistique avec Le Jeu de Paume et La Maréchalerie.

Inscription obligatoire auprès de TRAM taxitram@tram-idf.fr



▲ Bouture. Bois et osier, 2009.



▲ *Distance variable*. Bois, carton, fil, ballon, hélium, dimensions variables, 2007.



▲ Souffle. Papier de soie, ventilation alternée, dimensions variables, 2007.



▲ Temps couvert. Bois, sucre, tirage argentique sous diasec, 160 x 120 cm, 2007.



▲ Vue. 54 éléments de tubes fluorescents, 140 x 100 x 90 cm, 2006.



▲ 30 x 40. 1200 moulins à vent, papier miroir, métal, 300 x 400 cm, 2005.



▲ Bois. Savon, 60 x 80 x 70 cm, 2004.



▲ Pieds. Peaux de poisson, résine, 40 x 30 x 15 cm, 2004.

BIOGRAPHIE

Née le 18 septembre 1981, vit et travaille à Paris.

perrinelievens@gmail.com

Expositions personnelles

- 2007 *Escapade*, Super Window Gallery, Kyoto, Japon
- Deux dimensions et demie*, Fonderie Darling, Montréal, Canada
- 2004 Galerie Saint-Severin, Paris, France

Expositions collectives

- 2009 *En somme*, en collaboration avec Bertille Bak, Maison rouge, Paris
- Journées européennes du patrimoine, jardins de l'Elysée, Paris, France
- Bleu, blanc, rouge = rose ?*, Les Eglises, Chelles, France
- The source of inspiration*, Galerie Von Bartha, Bâle, Suisse
- Art Basel*, Galerie Von Bartha Garage, Bâle, Suisse
- Art Osaka*, Super Window Gallery, Osaka, Japon
- Félicien Marboeuf*, Fondation Ricard, Paris, France
- Chhttt...*, CRAC Alsace, Altkirch, France
- 2008 *FIAC*, Galerie Enrico Fornello (Prato, Italie), Paris, France
- Dimensionen*, Galerie Von Bartha Garage, Bâle, Suisse
- Dix-7 en zéro-7*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
- 2007 *Première Vue*, Passage de Retz, Paris, France
- Pièce unique*, La Maison d'Art, Paris, France
- 2006 Inauguration du projet Fonderie Darling Phase 2, Montréal, Canada
- Galerie du Pont neuf, Paris, France
- 2005 *Volume 1 & 2*, La Générale, Paris, France
- 2004 *J'aime être partout moi-même en même temps*, avec Anatoli Vlassosv,
- Galleries Kiril Mi & The Monopoly, Paris, La gaîté Lyrique, Paris, France
- 2003 *Rococo & Co*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, France
- Dur/Fragile*, Biennale off, Istanbul, Turquie
- 2002 *De toute manière*, Musée Mariscal Andrés B. Caceres, Ayacucho, Pérou

Formation

- 2007 Diplômée de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, félicitations du jury
- 2004 École supérieure des Beaux-Arts de Hanoï, Viêt Nam
- 2001/07 École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, atelier Saulnier

Bourses, résidences

- 2009 Prix Pierre Cardin, Académie des Beaux-Arts
Résidence aux « Cressonnières », Chelles, France
- 2008 Prix jeune talent Hiscox
Résidence à la Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2006 Prix jeunes créateurs LVMH
Résidence « Quartier Ephemère », Montréal, Canada
- 2005 Prix JTCA, 26th International Takefuji Art Award
Bourse Collin-Lefranc, Hanoï, Viêt Nam