

La Maréchalerie - centre d'art contemporain
École nationale supérieure d'architecture de Versailles



NOIŠTIVREĻRO

CHARLOTTE CHARBONNEL

VERNISSAGE mardi 10 février 2009 à 18h
EXPOSITION du mercredi 11 février au mardi 7 avril 2009

VERNISSAGE
mardi 10 février 2009 à 18h

EXPOSITION
du mercredi 11 février au mardi 17 avril 2009

Contact : Laetitia Tura 01 39 07 41 12
lamarechalerie@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr/centre_art.php
5, avenue de Sceaux - 78000 Versailles

Accès

Par la place des Manèges, face à la gare
Versailles Rive Gauche, RER C (Paris-Invalides).
Entrée libre du lundi au samedi de 14h à 18h
et le matin sur RDV. Fermé les jours fériés.

Couverture : Charlotte Charbonnel, *Jökull*, 2008.

énsa-v centre d'art contemporain
école nationale supérieure
d'architecture de versailles
la maréchalerie



GENELEC®
Mécénat
AUDIOPOLE



La Maréchalerie reçoit le soutien du Conseil Général des Yvelines et de la Ville de Versailles.

CHARLOTTE CHARBONNEL RETROVISION

Charlotte Charbonnel perçoit La Maréchalerie comme un lieu en trompe l'œil, Versailles comme une **ville désaxée** entre son château qui a des allures de légende et l'urbanisation déconcertante de la place jouxtant le centre d'art. Or, quand Versailles sort de sa légende, le touriste est perdu et le Versaillais devient un banlieusard.

L'installation **Rétrovision** renforce l'impression de désorientation et amplifie les décalages temporels de la ville et les décalages spatiaux du centre d'art, ses improbables décrochements, les dénivelés entre les sols, les différentes strates architecturales. **Rétrovision** est un voyage temporel où le temps et la matière sont comme suspendus.

Charlotte Charbonnel renverse le centre d'art, la grande baie vitrée s'effondre, se brise et reste figée à un mètre du sol, retenue par des grandes **colonnades de sel** qui gouttent du plafond. Pendant que le visiteur constate le désastre, il déclenche des **souffles sonores**. Entrer dans **Rétrovision**, c'est traverser le miroir et faire l'expérience d'un paysage instable pour repérer les dissonances de la salle d'exposition et de la ville.

Dans ces précédents travaux, le son participe de **l'exploration de la matière** : elle la donne à entendre au moyen d'objets d'écoute comme *Ormeau* – hybridation d'un sonotone avec de la faïence –, *Stethospheres* – instrument sonore collectif – ou *Sonde* – stéthoscope à ausculter les murs. L'artiste pousse la matière à former sa propre illusion. Aussi, l'énergie de 126 citrons projette l'image d'une tranche de citron (*Jesvit*,

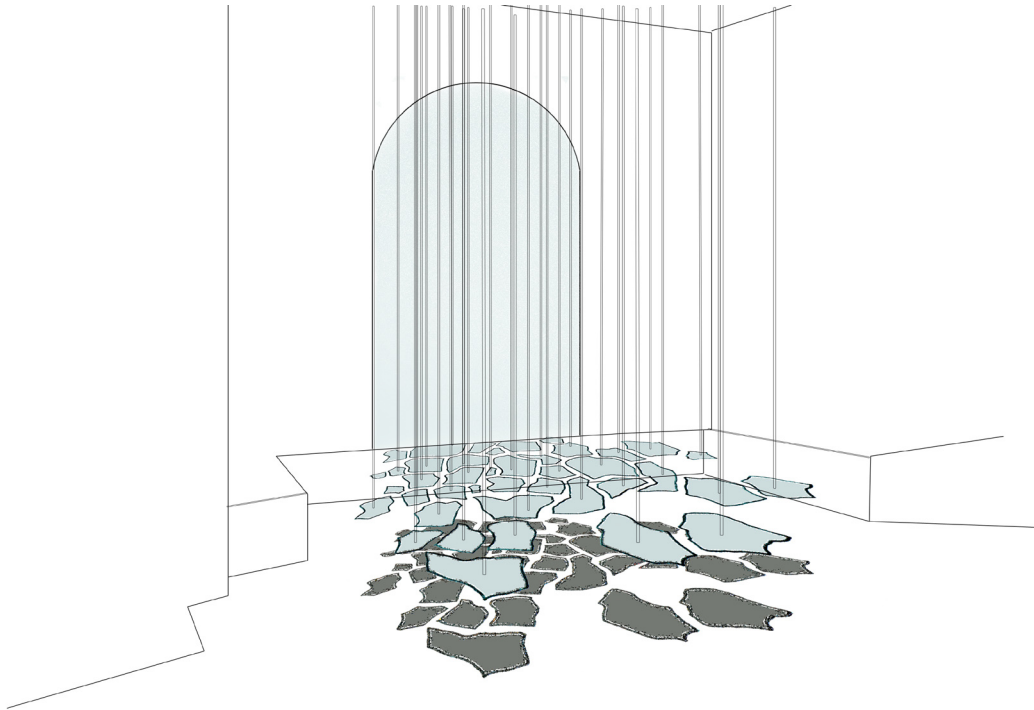
2008). De même, à La Maréchalerie, c'est la cristallisation du sel qui produit ce paysage hivernal et les flaques de verres sont inspirées de l'intrigante taxinomie de cette matière : la viscosité du verre le classe dans les liquides et pourtant, il ne coule pas.

Un **document d'artiste** – *Rétrovision* – est publié à l'occasion de cette exposition.

AUTRE RENDEZ-VOUS

Taxi tram : samedi 28 février

Parcours d'art contemporain avec
La maison rouge et la Maison des Arts de Malakoff.
Plus d'infos sur le site www.tram-idf.fr



Etude pour Rétrovision / La Maréchalerie
Simulation du champ de verre dans l'espace d'exposition de la Maréchalerie.

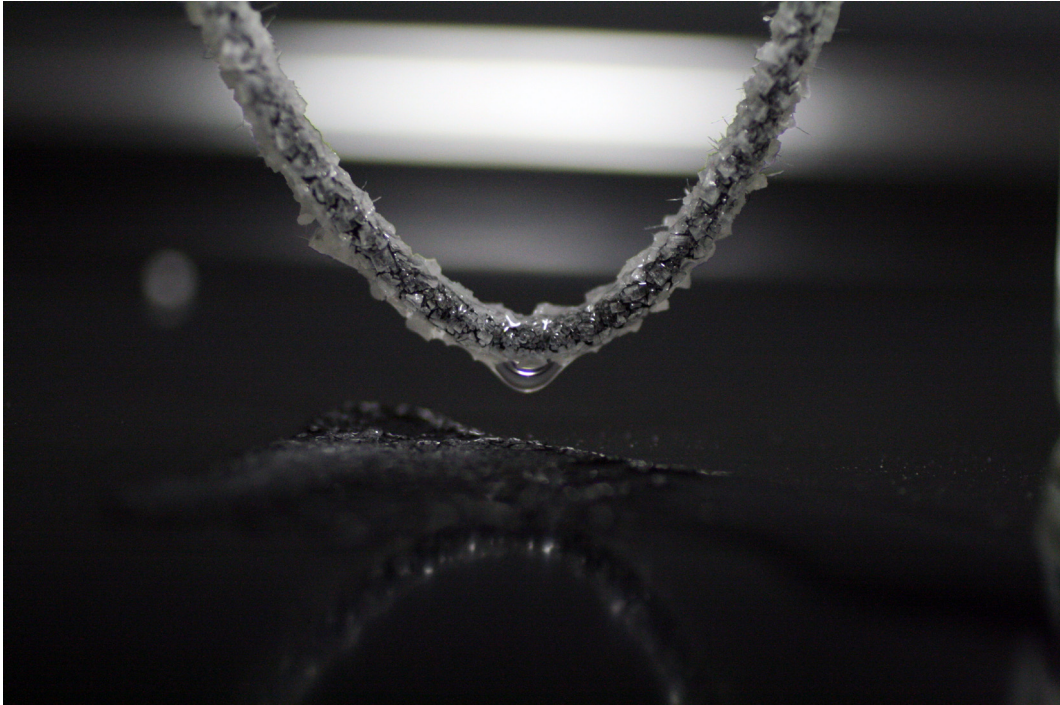
les vents

Souffle, Bruit, Tempête, Emanation, Haleine,
Air, Gaz, Fumée, Temps, Tornade, Ouragan, Agitation,
Courant, Flux, Néant, Harmattan, Bourrasque, Borée, Cyclone, Zef,
Föhn, Mistral, Autan, Zéphyr, Blizzard, Haboob, Bora,
Typhon, Elephantia, Brise, Gregale, Mousson, Rafale,
Sirocco, Alizé, Tourbillon, Autan blanc, Bouffée,
Meltemi, Nordet, Cers, Noroit, Piterak, Zoboa,
Leste, Ponant, Léveché, Ghibli, Zonda, Pampero,
Auster, Kuban, Largue, Catabatique, Norther, Notus, Passat, Cers,
Aquilon, Chamsin, Libeccio, Autan noir, Zéphiros, Austru,
Badisad obistroz, Balaguère, Samiel, Santa Ana, Shamal, Eurus,
Sharav, Simoun, Skiron, Sky Sweeper, Solano,
Sonora, Barber, Southerly Buster, Vaudaire, Bolon, Vendavel,
Dzhari, Helm, Knik, Tamboen, Chinook,
Levant, Stikine, Brickfielder, Williwaw, Take, Galerne, Cape
Doctor, Suhali, Bise, Sumatra, Bhoot, Sures, Takn, Euraquilo,
Xlokk, Bréva, Euroclydon, Buran, Marin, Pruga, Burga,
Suroit, Chocolatero, Yamaoroshi, Contre-alizé, Étésien, Foeh,
Baguio, Freemantle Doctor, Mauka, Baguio, Tauem,
Garigliano, Nirta, Grain, Foehn, Grigale, Halny Wiatr,
Chergui, Hégoa, Kona, Lips, Revolin, Roger, Loo,
Maloja, Puelche, Puna, Pyn, Matanuska, Risée,
Ljuke Matinière, Tivano, Reshabar,
Lombarde, Tunagain, Hurle, Karaburan, Canterbury Northwester,
Hurricane, Joran, Kaikias, Tramontane, Burle, Khamsin.



Jökull
Islande, 2008.

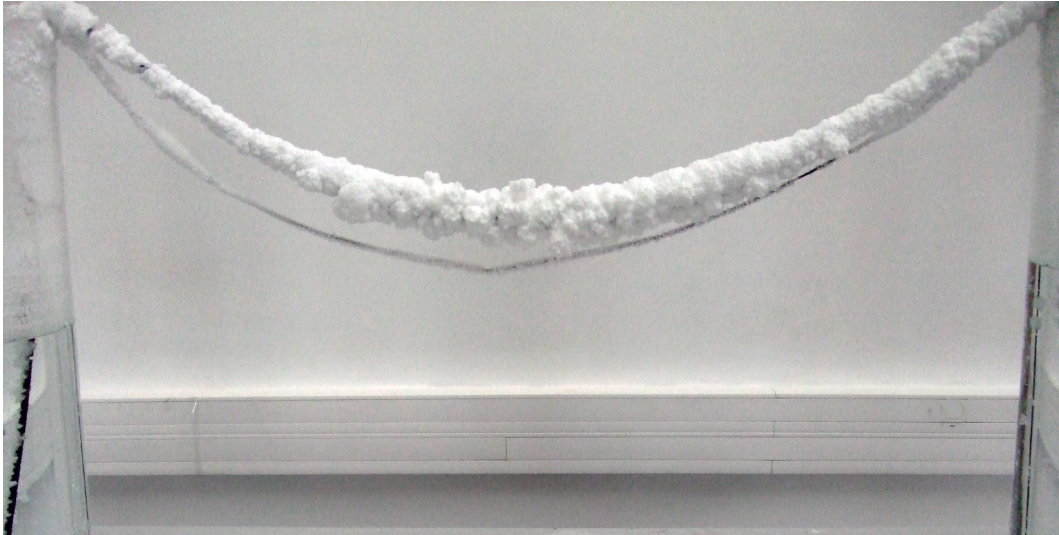




▲ Recherche pour *Stalaktos 2*, 2007
© Charlotte Charbonnel

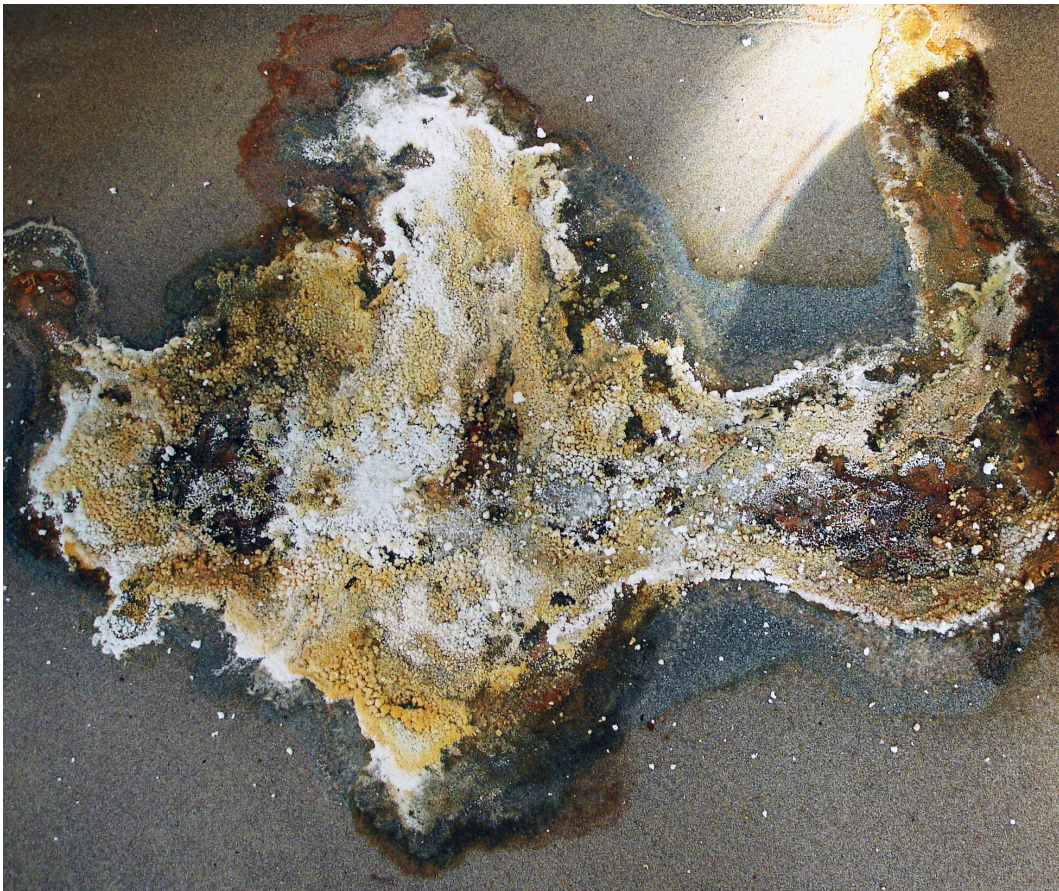
▼ Vue de l'installation *Didascalies*, avec *Stalaktos* et *Pavillon de neige*, Ensad, 2008
© Ensad





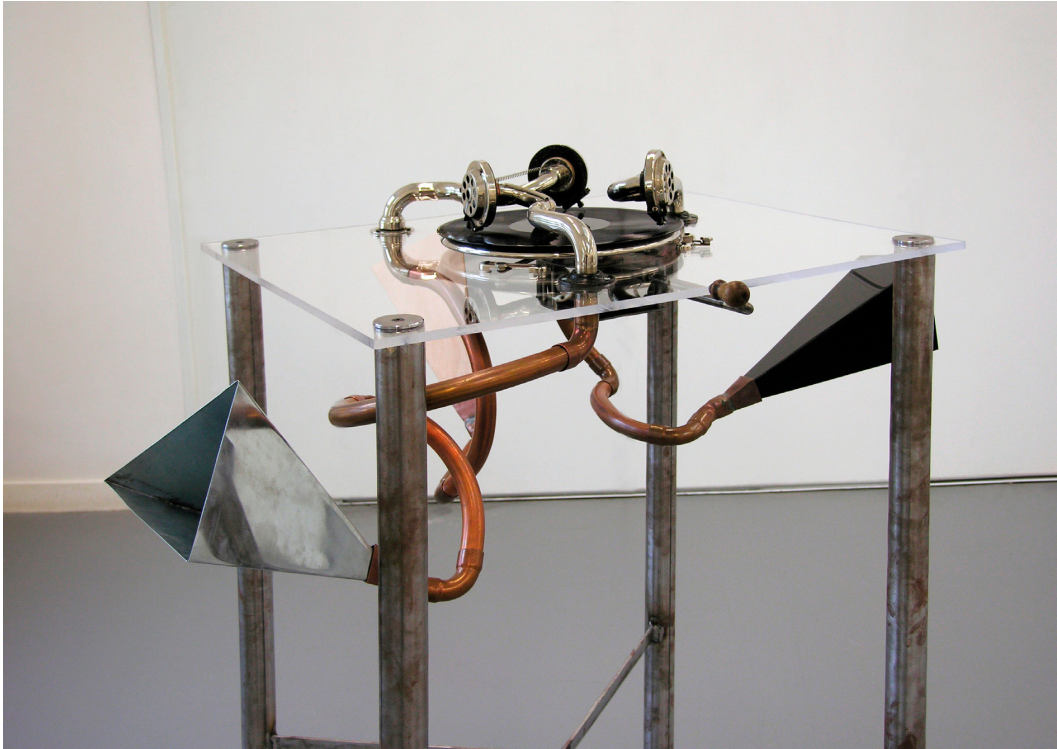
▲ *Stalaktos 1*, 2008
© Charlotte Charbonnel

▼ *Stalaktos 2*, 2008
© Charlotte Charbonnel





▲ *Echo*, 2008
4 globes en verres, cylindre en métal, 2 micros, 2 minidisc, 2 enceintes
© Charlotte Charbonnel



▲ *Pavillon de neige*, 2008
© Charlotte Charbonnel
▼ *Ormeau*, 2008
© Charlotte Charbonnel





▲ *Stethospheres*, 2008
© Charlotte Charbonnel



▲ ADN : *Aperçu De Nuage*, 2008
© Ensad



▲ *Jesvit*, 2008
© Ensad

BIOGRAPHIE

Née en 1980. Vit et travaille à Paris.
www.charlotte-charbonnel.com

FORMATION

2008

- Cycle de recherche sur les touchers et effets visuels des matériaux (master à l'ENSAD).
- Diplômée avec les félicitations du jury de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, secteur art/espace.

2004

- Diplôme national supérieur d'expression plastique avec mention à l'École supérieure des Beaux-arts de Tours.

2003

- Stage d'études de 3 mois en Inde, workshop et exposition, Sanskriti Kendra Foundation, New Delhi.

EXPOSITIONS

2007

- Exposition collective « TGV : Trans Geographical Visions », installation sonore « Sound », Galerie Shilla, Daegu, Corée.
- Exposition collective « Les yeux grands fermés », installation sonore « .Wave », La Générale, Paris XIX.

2006

- Triennale étudiante d'Istanbul, vidéo « An elusive landscape », Marmara University, Istanbul, Turquie.

2005

- Exposition des diplômés, installation optique et sonore, Château de Tours.

2004

- Exposition collective, sculptures, Galerie Arboretum, Argenton sur Creuse.

2003

- « SHEESHA », sculpture et installation, Fondation Sanskriti de Delhi, Inde.

2002

- « Anhumachi », projection sonore, La Vitrine, Galerie des Beaux-arts de Paris - Cergy.
- « L'école, à dessein » commissariat Marie Laure Bernadac, installation, École des Beaux-arts de Tours.

2001

- Exposition avec l'École des beaux arts de Nantes, « Gnome », installation avec projection de diapositives, Château d'Oiron.