



Laurent Pariente

Exposition

du vendredi 5 octobre
au samedi 15 décembre 2007

Vernissage

jeudi 4 octobre 2007

Versailles Off

samedi 6 octobre
et dimanche 7 octobre 2007

énsa-v
école nationale supérieure
d'architecture de versailles

centre d'art contemporain

la maréchalerie

LAURENT PARIENTE

Exposition

du vendredi 5 octobre au samedi 15 décembre 2007

Vernissage

jeudi 4 octobre 2007 à partir de 18h00

Versailles Off

samedi 6 et dimanche 7 octobre 2007

Contact presse : Laetitia Tura 01 39 07 40 27
lamarechalerie@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr/lamarechalerie

Laurent Pariente

Du 5 octobre au 15 décembre 2007

Vernissage le 4 octobre 2007

Les constructions de Laurent Pariente invitent le visiteur à se confronter à une oeuvre qu'il expérimente par la déambulation. Absorbé par la blancheur des hauts murs de craie, il parcourt un espace aux multiples voies. Seul face à lui-même, sans repères ni de temps ni d'espace, il fait l'expérience d'un cheminement méditatif.

A La Maréchalerie, la construction n'enveloppe plus le visiteur dans un espace sans références, mais révèle au contraire l'architecture du lieu et la géométrie de l'agencement. Le passant domine ici la structure composée de murets. Ensermé à mi-corps dans un labyrinthe, il est alors contraint non plus par la hauteur, mais par l'étroitesse des couloirs dans lesquels il circule.

Gagnant en ouverture, le labyrinthe tend maintenant à être un paysage. La composition, la perspective, le plan ajoutent désormais à l'expérience de la déambulation celle de la contemplation. L'installation-paysage de Pariente est un monde solide et franc. La consistance massive de ce jardin minéral produit une utopie de stabilité sans cesse démentie : un jardin de craie rendu vivant par la lumière naturelle.

Ce dispositif présenté à Versailles fait écho aux recherches menées par l'artiste lors de sa récente résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto. Laurent Pariente y a mené un travail fructueux, en particulier sur le jardin japonais, donnant lieu à la réalisation de projets d'aménagement de patios au sein de la Villa : « *Ce qui frappe lorsqu'on visite un jardin japonais c'est la richesse de ses points de vue et l'impossibilité*

de réduire l'ensemble à une ou plusieurs perspectives dominantes. Et c'est ainsi qu'il est conçu. Qu'il soit à vocation contemplative ou déambulatoire, le jardin est aménagé de sorte qu'on ne puisse l'aborder qu'en déplaçant son regard d'un point à un autre. » Les jeux d'échelle et de perspective, d'ombre et de lumière de ce paysage, suscitent ici un lien renouvelé avec le traitement spatial des jardins traditionnels japonais.

Le travail de Laurent Pariente offre la certitude de la multiplicité de l'expérience, celle d'explorer de nouveaux interstices, refondant l'espace, l'architecture qui le compose et sollicitant l'individu qui s'y confronte.

L'invitation de Laurent Pariente à La Maréchalerie donnera lieu à un workshop réalisé avec Richard Scoffier, architecte et les étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture. A l'issue d'une réflexion menée sur la thématique du « mur » et des « limites », comme éléments constructifs du projet architectural, et comme ceux de l'élaboration du projet artistique, les travaux réalisés sont présentés durant la période d'exposition.

Laurent Pariente, un entretien filmé par Antoine de Roux, à l'occasion de l'invitation de Laurent Pariente au Musée Bourdelle en 2006, est diffusé lors de l'exposition.¹

Une coédition La Maréchalerie – Les Éditions VMCF, premier numéro *D'ici là*, témoigne de la résidence à la Villa Kujoyama, de la production à La Maréchalerie, et de leurs connexions.

1. *Laurent Pariente*, Entretien avec Antoine de Roux, DVD, Pal, 17mn, Paris, Double Eléphant, 2006.

Versailles Off

Les nuits des 6 et 7 octobre 2007

Les soirées Versailles Off, parcours d'art contemporain proposé par le Château de Versailles, les 6 et 7 octobre, présentent dans la **Salle des Moulages des Petites Écuries**, une seconde œuvre réalisée par **Laurent Pariente en collaboration avec l'éclairagiste Françoise Michel**.

« Dans la Salle des Moulages, je propose une oeuvre de lumière qui éclaire de manière choisie et inattendue l'espace, les moulages et les autres objets qui sont disposés à l'intérieur. Un monde très particulier sera mis à jour. »

Laurent Pariente



La Salle des Moulages des Petites Écuries.

Versailles Off

Les nuits des 6 et 7 octobre 2007

Le mot de Laurent Lebon

Conservateur au Centre Pompidou
et Commissaire de Versailles Off.

« Depuis trois ans, Versailles Off se veut un moment exceptionnel où le château de Versailles renoue avec les artistes de son temps au cours d'une promenade qui fait (re)découvrir des lieux souvent méconnus du domaine.

Dans un espace protégé et mythique, toute intervention, même temporaire, fait l'objet d'une grande attention. S'il existe un lieu où il fallait se risquer à créer une manifestation de notre époque et non un pastiche facile, tentation souvent préférée, c'est Versailles. [...]

La création artistique contemporaine permet une autre perception de ce monument vivant et contribue à briser un peu les clichés afférents à cet endroit qui se matérialisent par une pratique du lieu, parfois convenue et très concentrée.

Il s'agit d'offrir des points de vue nouveaux sur un site que tout le monde pense connaître en révélant ainsi sa complexité contemporaine, sa substance, son épaisseur enfouie sous l'habitude. Le succès est au rendez-vous puisque près de trente mille personnes se sont déplacées pour les trois premières éditions de la manifestation. Place à l'édition 2007, le premier week-end d'octobre en partenariat avec Nuit Blanche.

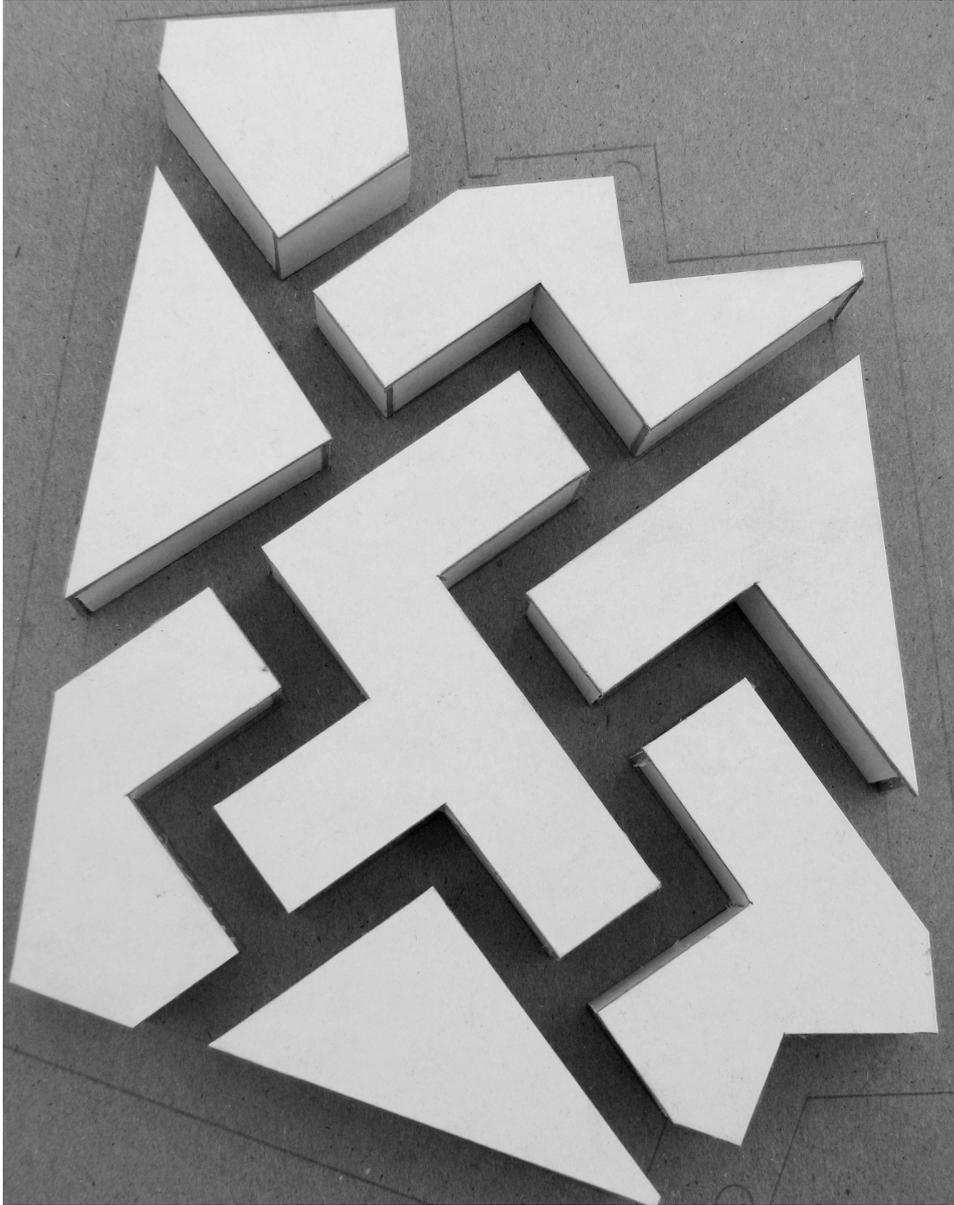
Versailles Off est une promenade, un itinéraire hors des sentiers battus dans le « paysage territoire » de Versailles, avec des pauses, des stations, des points de vue contemporains. Cette nouvelle « manière de montrer le domaine » associe des commandes à des créateurs de toutes disciplines et des oeuvres existantes. Il ne s'agit pas d'aligner une série de sculptures, sans idée directrice. Chaque année, les jardins

sont au coeur du parcours avec des bosquets spécialement mis en scène et ouverts pour l'occasion. Des éclairages originaux vous révèlent un autre parc où le son est également une composante majeure. [...]

Quelques principes qui nous guident pour cette expérience de deux soirs : éviter le piège de l'art contemporain « intégré » au monument historique ; (re)découvrir un lieu ; privilégier la commande sur l'oeuvre préexistante ; faire appel au savoir-faire des acteurs du domaine ; créer un parcours nocturne, gratuit et fluide avec des intensités lumineuses variées en préférant le vide au plein ; se réjouir de travailler avec des artistes vivants et des émotions, des échecs et des surprises qui en résultent ; donner du plaisir. »

Artistes invités :

Adel Abdessemed - John Armleder -
Gino De Dominicis - Thierry Dreyfus -
Serge Hureau - Natacha Lesueur - M/M
(Paris) - Stéphane Maupin - Laurent Pariente -
Philippe Parreno - Claude Rutault.



Sans titre, étude pour le projet de La Maréchalerie, 2007.



Sans titre, Laurent Pariente, La Maréchalerie, Versailles, 2007

© André Morin / La Maréchalerie.



Sans titre, 2007. Pointe sèche sur aluminium, vernis coloré, 226 x 226 cm (détail) © André Morin.



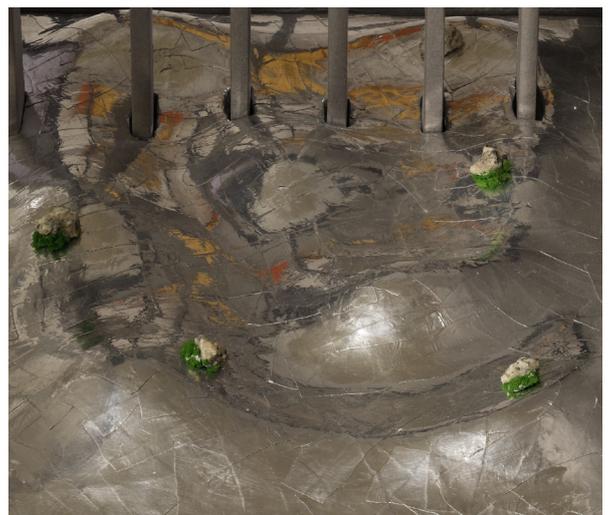
Jardin n°3, Villa Kujoyama, Kyoto, 2007 (projet). Cuivre, pierres, érable (détail) © Nakajima.



Jardin n°2, Villa Kujoyama, Kyoto, 2007 (projet).
Aluminium, pierres, bambous (détail) © Nakajima.



Jardin n°1, Villa Kujoyama, Kyoto, 2007 (projet).
Aluminium, pierres, pins (détail) © Nakajima.



Jardin n°4, Villa Kujoyama, Kyoto, 2007 (projet).
Aluminium, pierres, mousses (détail) © Nakajima.



Sans titre, Galerie Frank Elbaz, Paris, 2004.
Plaques de plâtre, plâtre, craie, surface au sol 85 m², hauteur 3 m (détail) © André Morin.



Sans titre, Non lieu, Le Plateau, Paris, 2004.
Plaques de plâtre, plâtre, craie, surface au sol 200 m², hauteur 2,80 m (détail) © André Morin.



Sans titre, Musée Bourdelle, Paris, 2006.
Plaques de plâtre, plâtre, craie, surface au sol 200 m²,
hauteur 3,60 m (détail) © André Morin.



Sans titre, Musée Bourdelle, Paris, 2006.
Plaques de plâtre, plâtre, craie, surface au sol 200 m²,
hauteur 3,60 m (détail) © André Morin.



Sans titre, Non lieu, Le Plateau, Paris, 2004. Plaques de plâtre, plâtre, craie,
surface au sol 200 m², hauteur 2,80 m (détail) © André Morin.



Sans titre, ESBA, Nîmes, 2000. Plaques de plâtre, plâtre, craie, surface au sol 15 m², hauteur 3,5 m (détail) © André Morin.



Quelques cabinets d'amateurs, Frac Picardie, Amiens, 2003. Plaques de plâtre, enduit, peinture, surface au sol 272 m², hauteur 3,6 m (détail).© André Morin.

Biographie

Né à Oran en 1962. Vit et travaille à New York.
www.laurent-pariente.com

Expositions personnelles

- 2007 - Galerie Le Triangle, Rennes.
- 2006 - Musée Bourdelle, Paris.
 - Galerie Frank, Paris.
- 2005 - Stellan Holm Gallery, New York.
- 2004 - Galerie Frank, Paris.
- 2003 - Quelques cabinets d'amateurs, FRAC Picardie, Amiens.
- 2001 - Galerie Saint-Séverin, Paris.
- 2000 - Galerie Cent8, Paris.
- 1999 - Salle de Bains, espace alternatif, Lyon.
- 1998 - Galerie Cent8, Paris.
- 1997 - Le Creux de l'Enfer, Centre d'art contemporain, Thiers.
- 1996 - The Henry Moore Institute, Leeds.
- 1993 - Galerie de l'Ancienne Poste, Le Channel, Calais.
- 1992 - Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux.

Expositions collectives (sélection)

- 2006 - Villa Kujoyama, Kyoto (Japan).
 - Workshop Dionisis Sotovikis (avec Hans de Pelsmacker), Athens.
- 2004 - *Non-lieu*, Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris.
- 2002 - Galerie Cent8 (avec Peter Downsborough), Paris.
 - Open Studio Exhibition, Tribeca Studio Program, New York.
- 2000 - *Carpe Diem*, École supérieure des beaux-arts, Nîmes.
 - *A tribute to Robert Hopper*, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, England.
 - *Incursion/excursion*, École supérieure des beaux-arts, Nîmes.
- 1999 - *Espace d'espèces*, École supérieure des beaux-arts, Nîmes.
- 1998 - *Habiter l'œuvre*, galerie de l'École des beaux-arts, Quimper.
 - *Printemps français*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux (Alpes-Maritimes).
- 1997 - *La rayure, l'intervalle, le jour...*, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque.
- 1996 - *Container 96* - art across the oceans, Copenhagen.
- 1993 - *Comme rien d'autre que des rencontres*, Muhka, Antwerp.
- 1991 - *L'amour de l'art*, biennale d'art contemporain, Lyon.

Scénographies

- 2007 - *Eaux-Fortes*, compagnie de danse Sui-generis d'Emmanuelle Vo-Dinh, Saint-Brieuc.
- 2004 - *Croisées*, compagnie de danse Sui-generis d'Emmanuelle Vo-Dinh, Saint-Brieuc.
- 2003 - *Sagen*, compagnie de danse Sui-generis d'Emmanuelle Vo-Dinh, Saint-Brieuc.

Projets architecturaux

- 2005/2006 - Conception d'un centre de tri des déchets à Rouen (commande privée), rénovation du musée des beaux-arts de Dijon (concours), rénovation du FRAC Orléans (concours) en collaboration avec Jacques Moussafir Architectes Associés.
- 1996 - *Le Panetier*, bâtiment industriel pour la compagnie Lefranc, Saint-Martin-Boulogne (Pas-de-Calais). Architecte mandataire : Frédéric Dain.

Commandes publiques

- 2003 - Conception des bureaux du musée d'Art moderne du Luxembourg (étude).
- 2002 - 1% Culturel, Centre dramatique de Tours (étude).
- 2000 - Œuvre dans le cadre de la réalisation du tramway d'Orléans.
- 1999 - Mobilier liturgique (autel, la cathèdre, l'ambon, les sièges du célébrant et des auxiliaires) et aménagement du chœur de la cathédrale de Vannes, Bretagne (étude).

Collections publiques

- 2004 - Fonds régional d'art contemporain de Picardie, Amiens.
- 2002 - Fonds régional d'art contemporain de Picardie, Amiens.
- 1998 - Caisse des dépôts et consignations, Paris (en dépôt au Fonds régional d'art contemporain du Centre, Orléans).
- 1998 - Fonds national d'art contemporain, Paris.
- 1997 - Fonds régional d'art contemporain d'Aquitaine, Bordeaux.
- 1991 - Musée d'Art contemporain, Lyon.

Biographie complète sur demande
à La Maréchalerie.

Bibliographie

sélection

Monographies

- *Laurent Pariente*, Paris, Musée Bourdelle, 2006 (144 pages, bilingue).
- *Laurent Pariente*, Leeds, The Henry Moore Institute, 1996 (92 pages, bilingue).
- *Laurent Pariente, Œuvres / Works, 1986-2000*, Tel Aviv, 2000. 366 pages, bilingue).

Films

- *Laurent Pariente, à travers les murs*, documentaire d'Antoine de Roux, DVD, Pal, 96mn, Double Eléphant, Paris, 2006.
- *Laurent Pariente*, Entretien avec Antoine de Roux, DVD, Pal, 17mn, Paris, Double Eléphant, 2006.

Catalogues collectifs

- *L'art dans le paysage du tramway d'Orléans*, éditions de la réunion des musées nationaux, 2002.
- *Non-lieu*, Le Plateau, FRAC Île-de-France, La lettre volée, Paris, 2004.
- *1990-2003, Prototypes, Œuvres et expositions du Fonds régional d'art contemporain*, Frac Picardie Amiens, 2004.
- *Produire, créer, collectionner*, collection de la Caisse des dépôts et consignations, Paris, Hazan, 1998.
- *Container 96 – Art across the Oceans*, Copenhagen, 1996.
- *Collection 1992*, musée d'Art contemporain, Lyon, 1995.
- *L'Amour de l'art*, biennale d'art contemporain, Lyon, musée d'Art contemporain, 1991.

Écrits et entretiens

- «Laurent Pariente», entretien avec Antoine de Roux, documentaire, DVD, Pal, 17mn, Double Eléphant, Paris, 2006.
- «Laurent Pariente, l'expérience du vide ou le lieu de l'intermédiaire», dialogue avec Frédéric Bouglé, in *Art Présence*, n°25, Paris, janvier-février-mars 1998.
- «Habiter l'œuvre, entretien avec Laurent Pariente», dossier réalisé par Jean-Paul Robert, English translation Ronald Corlette Theuil, in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°311, Paris, juin 1997.
- «Laurent Pariente», in catalogue *L'Amour de l'art, biennale d'art contemporain de Lyon*, Lyon, musée d'Art contemporain, 1991.
- «Laurent Pariente : entretien avec Marie-Thérèse Champesme», in *Art Présence*, n°6, Pléneuf-Val-André, septembre-octobre 1993.

Dossiers dans les revues spécialisées

- Bruno Lopez, «Laurent Pariente à la galerie Frank», in *Sortir*, France3 TV show, Paris, octobre 2004.
- Jean-Paul Robert, «Laurent Pariente», in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 311, Paris, juin 1997, p. 61-79.
- Frédéric Bouglé, «Laurent Pariente», in *Art Présence*, n° 25, Pléneuf-Val-André (Bretagne), janvier-mars 1998, p. 5-17.
- Andrew Mead, «Laurent Pariente's Space Journey», in *The Architects' Journal*, London, Septembre 16, 1999, n° 10, vol. 210, p. 32-36.

Essais sur l'œuvre de Laurent Pariente

- Christian Besson, «Le mur, la limite, le neutre», in *Laurent Pariente, Œuvres / Works, 1986-2000*, Tel Aviv, 2000.
- Alain Charre, «l'art du ressouvenir, l'œuvre de l'oubli», in catalogue *Non-lieu*, Le Plateau, Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France, La lettre Volée, Paris, 2004.
- Idem, «Blanche Iconoclastie» in *Laurent Pariente*, Paris, Musée Bourdelle, 2006.
- Idem, «Un silence d'images, miroirs transparents», in *Laurent Pariente, à travers les murs*, documentaire d'Antoine de Roux, 1h16mn, Double éléphant, Paris, 2006.
- Eric Corne, «Intensités», in catalogue *Non-lieu*, Le Plateau, Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France, La lettre Volée, Paris, 2004.
- René Denizot, «Fugue ou la nécessité de l'art», in catalogue *Laurent Pariente*, Leeds, The Henry Moore Institute, 1996.
- Idem, «Rencontre», in *Laurent Pariente, Œuvres / Works, 1986-2000*, Tel Aviv, 2000.
- Idem, «Qui marche», in *Laurent Pariente, Œuvres / Works, 1986-2000*, Tel Aviv, 2000.
- Idem, «Au bord, peut-être», in *Laurent Pariente, à travers les murs*, documentaire d'Antoine de Roux, 1h16mn, Double éléphant, Paris, 2006.
- Jean-François Dumont, «Ce qui venait scintiller ou l'initiale perfection» in *Laurent Pariente, Œuvres / Works, 1986-2000*, Tel Aviv, 2000.
- Mo Gourmelon, «L'attracteur étrange», in *Écrits sur l'art contemporain*, éditions Espace Croisé, Roubaix, 2004.
- Emmanuel Hocquard, in *Laurent Pariente*, Paris, Musée Bourdelle, 2006.
- Juliette Laffon, Avant-propos du Catalogue au Musée Bourdelle, in *Laurent Pariente*, Paris, Musée Bourdelle, 2006.
- Guitemie Maldonado, «L'art dans le paysage du tramway d'Orléans», éditions de la réunion des musées nationaux, 2002.
- idem, «séduction de l'architecture» communiqué de presse, galerie Frank, Paris, 2004.

- idem, «Détours et déroutés. Dans les constructions de Laurent Pariente», in *Laurent Pariente*, Paris, Musée Bourdelle, 2006.
- Cole Swensen, «And And» («Et Et» traduction Vincent Broqua), in *Laurent Pariente, à travers les murs*, documentaire d'Antoine de Roux, 1h16mn, Double éléphant, Paris, 2006.
- Christiane Voltaire, «La trahison du géomètre», in *Laurent Pariente, Œuvres / Works, 1986-2000*, Tel Aviv, 2000.

Ecrits divers

- Anonymous, «Laurent Pariente», in *Beaux-Arts*, n° 197, Paris, oct. 2000.
- Idem, «Laurent Pariente», <http://n.s.art.free.fr>, Paris, oct. 2000.
- Idem, «Non Lieu», in *Télérama*, Paris, 28 avril-4 mai 2004.
- Idem, «Non Lieu», in *Le Moniteur*, n°142, Paris, avril 2004.
- Idem, «Non Lieu au Plateau», Paris, avril/mai 2004.
- Idem, «Se perdre», in *Mouvement*, Paris, mai/juin 2004.
- Idem, «Laurent Pariente», in *Direct Soir*, Paris, 3 oct. 2006.
- Idem, «Laurent Pariente», in *20 minutes*, Paris, 24 août 2006.
- Idem, «Laurent Pariente», in *20 minutes*, Paris, 12 sept. 2006.
- Idem, «Le plâtre s'invite au musée Bourdelle», in *Le Moniteur des travaux public*, Paris, 25 août - 2 sept. 2006.
- Idem, «Laurent Pariente», in *Télérama*, Paris, 8 août - 31 oct. 2006.
- Idem, «Laurent Pariente», in *Pariscope*, Paris, 12-18 juillet 2006.
- Idem, «Le plâtre s'invite au musée Bourdelle», in *Revue de l'habitat*, Paris, oct. 2006.
- Idem, «Surprendre le visiteur», in *A Paris*, Paris, sept. 2006.
- Idem, «Laurent Pariente», in *Beaux-Arts magazine*, Paris, août et sept. 2006.
- Idem, «Laurent Pariente», in *Cimaise*, Paris, sept./nov. 2006.
- Idem, «Laurent Pariente au musée Bourdelle», in *Archistorm*, Paris, sept./oct. 2006.
- Idem, «Laurent Pariente chez Bourdelle», in *Connaissance des arts*, Paris, juillet/août 2006.
- Idem, «Laurent Pariente», in *Techniques et architecture*, Paris, juin/juillet 2006.
- Idem, «Laurent Pariente», in <http://télérama.fr>, Paris, 31 juillet 2006.
- Idem, «Architecture de plâtre au musée Bourdelle», in <http://batiactu.com>, Paris, 20 juillet 2006.
- Idem, «Laurent Pariente», in <http://cityjunior.com>, Paris, 12-18 juillet 2006.
- Marie-Guy Baron, «Pariente introduit l'éphémère chez

- Bourdelle», in *Le Figaro*, Paris, 11 août 2006.
- Jean Daive, «Laurent Pariente» in *Peinture fraîche*, France Culture, Paris, sept. 2000.
- Idem, «Laurent Pariente» in *Peinture fraîche*, France Culture, Paris, juillet 2006.
- Idem, «Laurent Pariente au musée Bourdelle» in *Peinture fraîche*, franceculture.com, Paris, 19 juillet 2006.
- Idem, «traversée du désert», in *papiers-libres*, Paris, avril/mai/juin 2004.
- H.E. «Réservez l'atelier sculpture», in *Le Parisien*, Paris, 7 août 2006.
- Manou Farine, «Espaces mentaux», in *L'œil*, Paris, n°558, mai 2004.
- Manou Farine et Bénédicte Ramade, «Laurent Pariente : Détour Architecturaux», in *L'œil*, Paris, n°557, p21, avril 2004.
- Idem, «Laurent Pariente» in *Ultra contemporain*, France, 2004.
- Idem, «Laurent Pariente» in <http://www.franceculture.com>.
- Elias Guenoun, «l'exposition comme paysage en suspension», in *d'A*, Paris, n° 138, juin/juillet 2004.
- Lèa Gourévitch, «La craie à fleur de peau» in <http://urbuz.com>, Paris, oct. 2000.
- Laurent Goumarre/Manou Farine, in *Minuit dix*, France Culture, Paris, 2006.
- Elisabeth Lebovici, «Non Lieu en chantier», in *Libération*, Paris, 26 avril 2004.
- Emmanuelle Lequeux, «Laurent Pariente», in *Aden*, supplément de Le Monde, Paris, 27 sept./3 oct. 2000.
- Idem, «Non-lieu», in *Aden*, supplément de le Monde, Paris, 31 mars/6 avril, 2004.
- F. L., «Une œuvre en plâtre poudrées et veloutées», in *Batirama*, Paris, août/sept. 2006.
- Marc Lenot, «Laurent Pariente», in <http://lemonde.fr>, Paris, 7 sept. 2006.
- O.M. «Aménagements concertés», in *Le journal des arts*, Paris, 16-29 avril 2004,
- Idem, «Laurent Pariente, Déambulations», in *Amc le moniteur architecture*, Paris, sept. 2006.
- Ph. P, «Laurent Pariente», in *L'Oeil*, Paris, sept.-oct. 2006.
- Jean-Paul Robert, «Laurent Pariente, un paysage mental», in *D'architectures*, Paris, août/sept. 2006.
- P. S., «L'expo Laurent Pariente», in *Point de vue*, Paris, 30 août-5 Sept. 2006.
- Julia Schulz-Dornburg, «Arte y arquitectura : nuevas afinidades, Art and architecture : new affinities», in *Editorial Gustavo Gili*, SA, Barcelona, p.130, 2000.
- Sandre Vanbreemersch, « Non Lieu », in <http://www.paris-art.com>.

Bibliographie complète sur demande à La Maréchalerie.

Informations pratiques

La Maréchalerie – centre d'art contemporain
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture
5 avenue de sceaux 78000 Versailles

Contacts

t. 01 39 07 40 27 f. 01 39 07 40 94
lamarechalerie@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr/lamarechalerie

Direction

Nicolas Michelin

Responsable du centre d'art contemporain

Valérie Knochel Abecassis

valerie.knochel@versailles.archi.fr

Chargée de production

Aziza Albou

aziza.albou@versailles.archi.fr

Chargée de pédagogie

Juliette Cortes

juliette.cortes@versailles.archi.fr

Chargée de diffusion

Laetitia Tura

laetitia.tura@versailles.archi.fr

Accès

Accès par la Place des Manèges face à la gare Versailles Rive Gauche RER C

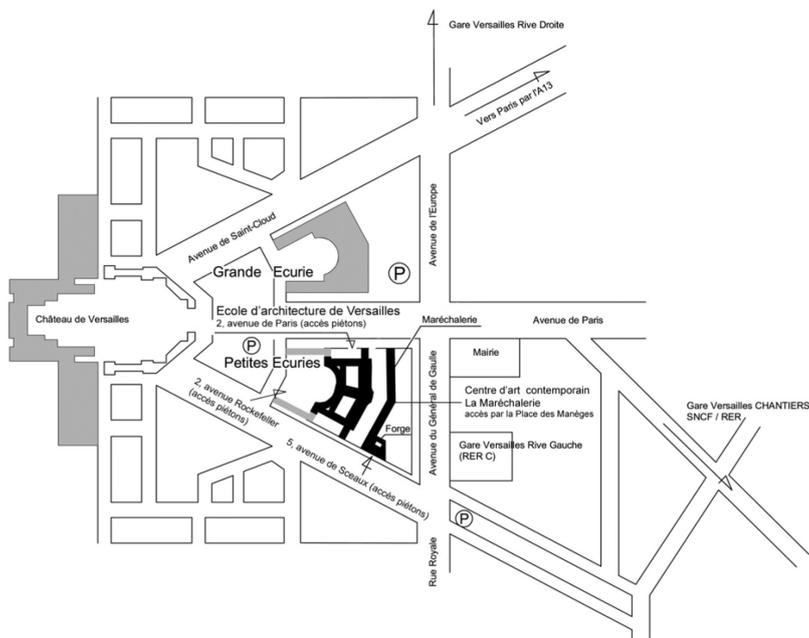
Versailles est directement accessible depuis Paris-Invalides par le RER C, station Versailles Rive Gauche. L'espace d'exposition est situé à 200m de la Gare et à environ 400m du Château.

Ouverture des expositions

Entrée libre.

Du lundi au samedi de 14h à 18h et le matin sur RDV. Fermé les jours fériés.

Accueil de groupes scolaires sur RDV.



La Maréchalerie - centre d'art contemporain a reçu pour cette exposition le soutien de PLACOPLATRE et MGF CONCEICAO.

