



David Saltiel

Exposition du 1er octobre
au 10 décembre 2005

Vernissage le 8 novembre à 19h

ARCHETYPE N°0



LA MARÉCHALERIE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

DAVID SALTIEL explore les espaces-temps interstices, contextes dans lesquels et par lesquels il conçoit installations et vidéos. Il interroge les zones qui relient et séparent les éléments ou les êtres dans une narration sensitive et observatoire.

« Ce qui est entre existe par ce qui est séparé et, simultanément, permet à ce qui est séparé de tenir ensemble. C'est un espace-temps dans lequel nous ne sommes pas censés rester, un non-lieu, un état que l'on traverse ».

Ses œuvres considèrent le site dans lequel elles s'inscrivent, et proposent de faire l'expérience d'une dimension révélée, avec le corps comme instrument de mesure.

Récemment à la Galerie Dominique Fiat, David Saltiel détournait l'espace d'exposition de la galerie pour présenter une installation vidéo remettant en question la frontière entre la réalité et sa représentation, frontières perturbées vouées à l'expérience de celui qui l'éprouve. L'artiste convoque l'imagination, la projection, l'observation, par la construction comme par la lumière qui sont les sources de son travail.

En 2002, La Verrière (Hermès, Bruxelles) accueillait Je serai ton miroir, exposition personnelle par laquelle les

fonctions de l'habitat, limites du territoire intime et caché, de l'enfermement et de la démonstration, sont déplacées et reformulées.

A la Maréchalerie, David Saltiel présente **ARCHETYPE N°0**, une installation qui propose une nouvelle appréhension du lieu, utilisant et manipulant ses caractéristiques. Le projet considère les spécificités des deux façades qui se font face dans la salle d'exposition, d'un côté une arche qui a perdu sa fonction de passage délimitant désormais une grande verrière, de l'autre une géométrie dessinée par les fenêtres. Ces caractéristiques démultipliées créent un intervalle d'expérience.

L'intervention consiste en une double projection dans l'espace contenu entre ces deux façades :

« l'arche, reproduite à l'échelle, sera projetée six fois dans l'axe de celle existante, en suspension dans l'espace ; on pourra circuler entre, jamais au travers. Des six percements de l'autre façade, je n'ai retenu que l'intensité lumineuse qui filtre du dehors. Plaquée au sol sous la forme de rectangles de tubes fluorescents, cette intensité devient fixe, elle se confond avec sa source, elle devient un repère fragile que l'on ne peut que contourner ».

Il s'agit de prendre une conscience du lieu dans lequel le corps s'inscrit, l'installation est un passage, une déambulation parmi les éléments de l'environnement « ne plus être exactement à l'intérieur du bâtiment mais pris entre ses différentes dimensions, là où il n'y a plus de distance entre la réalité et ses représentations, là où le sujet hésite entre l'émerveillement et la prudence ».

David Saltiel

Exposition du 1er octobre

au 10 décembre 2005

Vernissage le 8 novembre à 19h

Versailles Off : 1er et 2 octobre

ARCHETYPE N°0

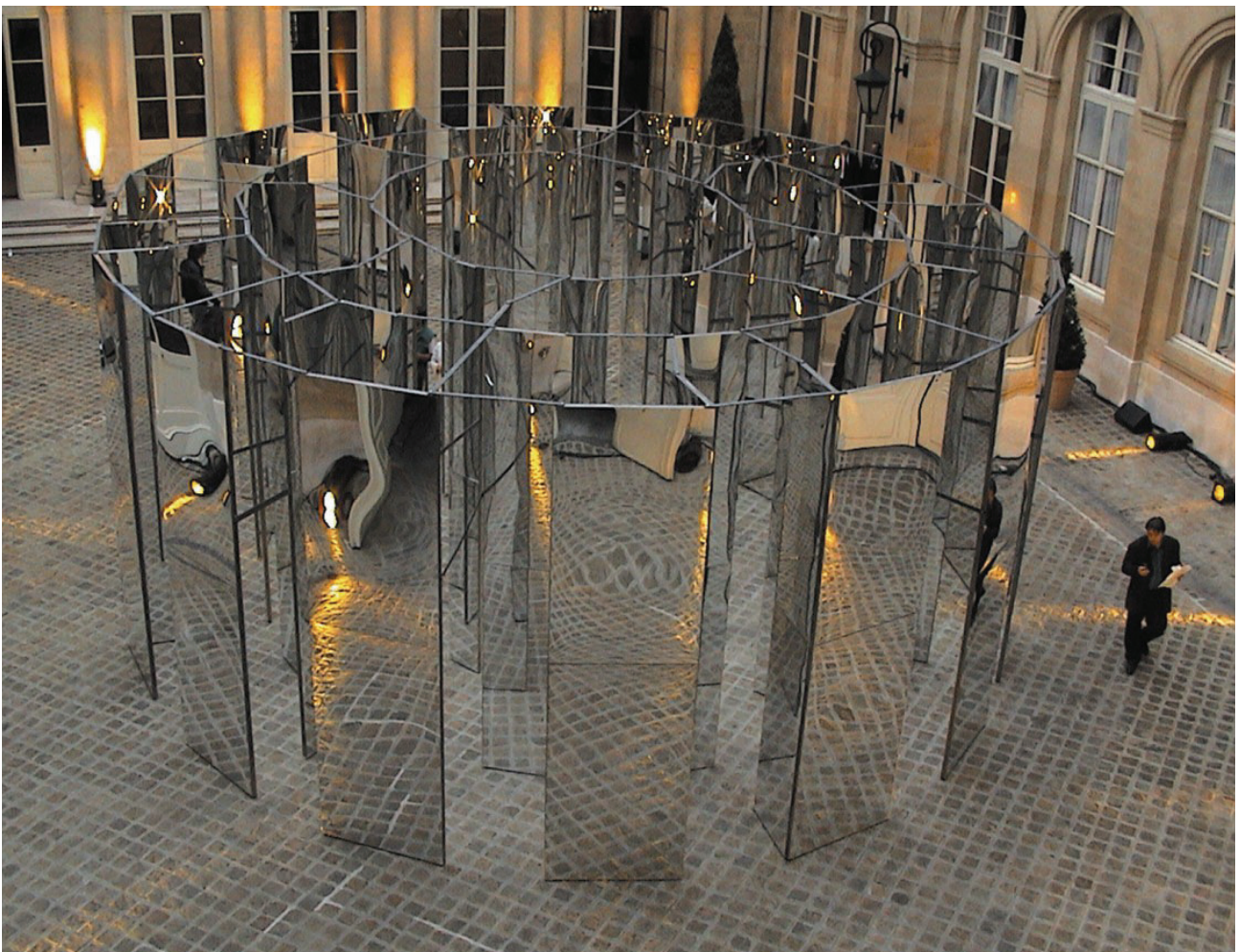
Deux évènements seront aussi l'occasion de découvrir le travail de David Saltiel durant l'exposition :

- pour la manifestation Versailles Off (1er et 2 octobre 2005), la Maréchalerie propose une projection de la vidéo Mais qu'est-ce que tu veux que je te dise, 2004.

- le vernissage (8 novembre 2005) clôture une période de workshop avec les étudiants de l'Ecole d'Architecture, et présente jusqu'au 10 décembre les travaux réalisés lors de cette collaboration.



Je serai ton miroir, La Verrière Hermès, Bruxelles, 2002



Installation pour le bal jaune, Hôtel d'Evreux, Paris, 2003

Expositions personnelles récentes

2005 centre d'art
la maréchalerie (Versailles)

E(n)tre, galerie Dominique
Fiat (paris)

2003 ça et là, espace Paul
Ricard (Paris)

Installation pour le bal
jaune (hôtel d'évreux, paris)

2002 Je serai ton miroir, la
Verrière (Bruxelles)

Expositions collectives récentes

2005 Best of,
galerie Dominique Fiat

2004 à quoi ça sert ?,
galerie Dominique Fiat

f.2004@shangai (chine)

Installation pour le bal
jaune en association avec
Camille Henrot

Fiac, galerie Dominique Fiat

L'intimité, le collectionneur
derrière la porte,
Fondation A. de Galbert

2003 Ensemble d'intérieurs,
galerie Corinne Caminade
(Paris)

L'un dans l'autre,
l'Imprimerie (Aubervilliers)

Design et habitat,
Centre George Pompidou
(Paris)

2002 Travailler le repos,
l'imprimerie

2001 Insensé (Sens)

2000 L'art du jardin (com-
missaire galerie Papillon-
Fiat)

1999 Jardins secrets 3
(commissaire Jean-Louis
Pradel)

Salon de Montrouge

Revue de presse

2005 art press n°313
(Carole Boulbès)

Paris-art.com
(Xavier Testot)

Jalouse (Daphné Hézar)

Paris-capitale

2003 art press n°287
(Bernard Marcelis)

Exporevue.com fév.
(Christian Gattinoni)

Une pièce en plus
Paris première/Paris design
25 fév.

Libération (Henri-François
Debailleux)

2002 L'écho de Bruxelles

Intramuros n°103
(Bénédicte Duhalde)

La capitale (Olivier Hepsel)

Le Soir / Victor
(Catherine Callico)

Surpris par la nuit
France Culture 6 sept.
(Xavier Girard)

Parpaings n°34

2001 Artisti in fabbrica car-
net (italie)

Elle décoration n°111 oct.

Home (Allemagne)

Insensé 2001

l'Yonne républicaine 8 mars

2000 Nos étoiles portraits

Wad n°5

La Maréchalerie

Dédiée à une **réflexion sur les correspondances entre art contemporain et architecture**,

La Maréchalerie centre d'art contemporain est **un pôle expérimental de recherche et de création**.

Il offre un lieu de réflexion et de production à un artiste invité et assure une diffusion des œuvres par **des expositions, éditions, rencontres et débats**.

Il s'agit d'étudier les différentes formulations liant ou déliant ce que les deux disciplines peuvent expérimenter à partir de préoccupations communes, et selon diverses approches.

Interrogeant les notions d'architecture, d'environnement, de territoire ou plus largement d'espace, le Centre d'art invite un artiste à **produire une œuvre**, conçue et réalisée in situ, inscrite dans les particularités de cet espace.

Un Atelier de production

complète cette plate-forme de recherche.

Il met à la disposition de l'artiste un espace de travail. Chaque réalisation est l'occasion d'un **échange privilégié avec les étudiants** de l'Ecole

d'architecture en collaboration avec les enseignants. Atelier de recherche, workshop, ou groupe de projet permet à l'artiste invité de présenter sa démarche et de susciter un échange de point de vues sur des problématiques communes.

Présentée en amont de la production, cette intervention participe de la mise en place de l'œuvre et la nourrit.

Engagée plus tard dans la conception, elle ouvre de nouveaux possibles.

Les résultats de cette démarche sont présentés lors de **trois expositions annuelles**. Pour chaque exposition, une **édition** est réalisée, **document d'artiste** présentant le projet de

l'artiste invité et l'expérience pédagogique menée au sein de l'école d'architecture.

Par ailleurs des **conférences-débats** MANEGE sont l'occasion de développer et discuter des thématiques sociales, politiques et scientifiques en présence de spécialistes, d'architectes et d'artistes invités.

Conjointement à son rôle de laboratoire de recherche, et à sa mission de soutien à la production et à la diffusion, le Centre d'art contemporain mène un **programme de pédagogie au service des publics** permettant une ouverture et une sensibilisation à la création contemporaine, dans ce contexte de production spécifique. Outre les visites accompagnées, les établissements scolaires en particulier peuvent suivre un travail d'atelier proposant de mettre en évidence un certain nombre d'éléments abordés par l'œuvre, dans sa relation à l'architecture, autour de documents permettant d'appréhender les réflexions menées par l'artiste. **Un fonds documentaire spécialisé en art contemporain** est consultable par le public sur demande.

Directeur Nicolas Michelin

Président du Conseil d'Administration

Jean Castex

Responsable du Centre d'Art

Valérie Knochel Abecassis

valerie.knochel@versailles.archi.fr,

t. 01 39 07 40 58

Chargé du mécénat Alain Riou

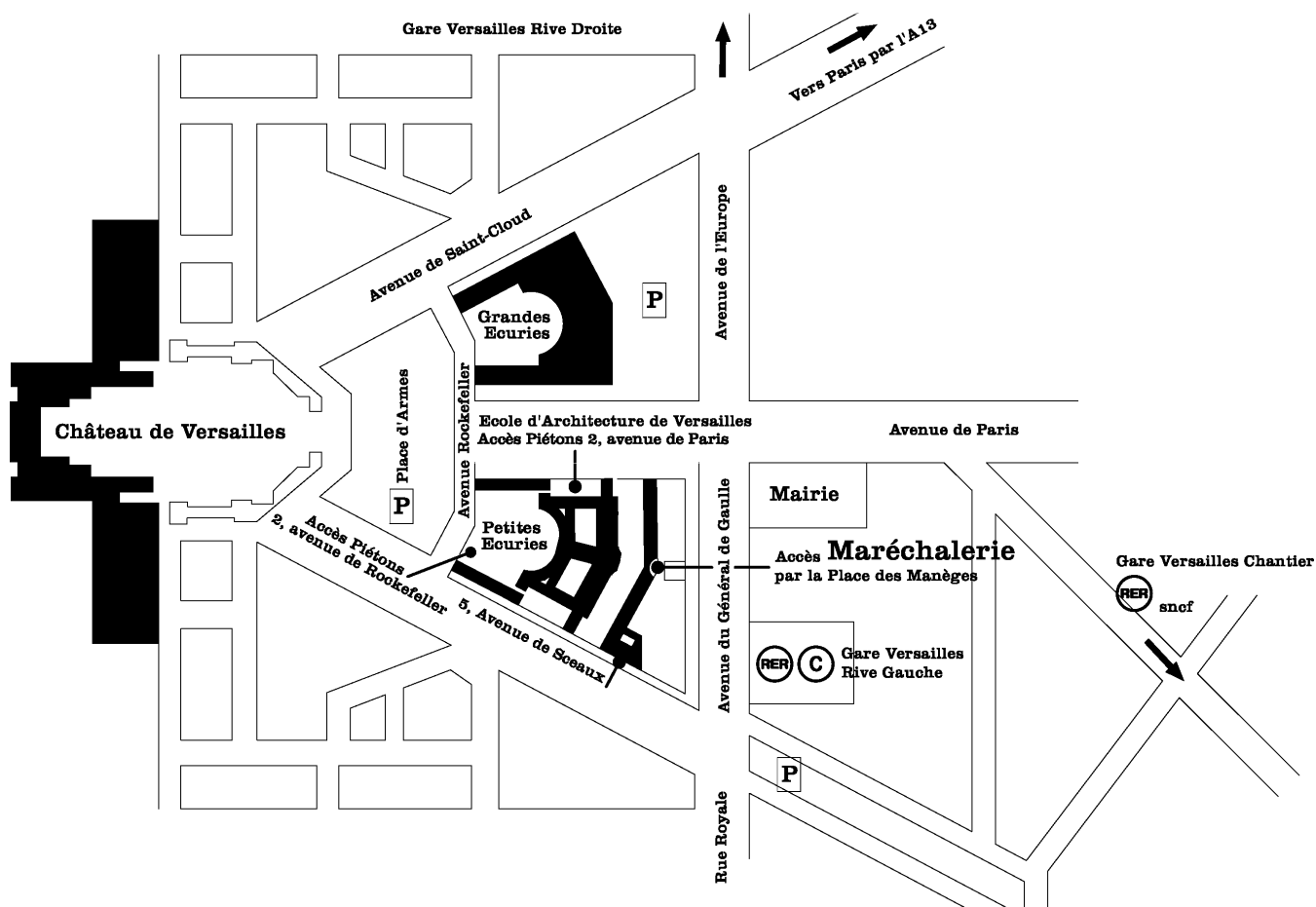
alain.riou@versailles.archi.fr, t. 01 39 07 40 67

Chargée de diffusion, pédagogie : Julie Pagnier

julie.pagnier@versailles.archi.fr, t. 01 39 07 41 12

Assistante Aziza Albou

aziza.albou@versailles.archi.fr, t. 01 39 07 40 27



LA MARÉCHALERIE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

entrée libre de 14h00 à 18h00 du lundi au samedi et sur rendez-vous **accès** avenue du Général de Gaulle entrée par la Place des Manèges face à la gare Versailles Rive Gauche (RER C). Tel. 01 39 07 40 27, fax. 01 39 07 40 94, www.versailles.archi.fr/lamarechalerie, lamarechalerie@versailles.archi.fr

adresse postale 5 avenue de Sceaux BP 674, 78006 Versailles Cedex.



Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil régional d'Ile-de-France, et de la Ville de Versailles.