

Polydron Campfire Modeling

Stéphane Magnin

Exposition du 25 janvier

au 1^{er} Avril 2006

Vernissage mardi 24 janvier 2006 à 19h00

LA MARÉCHALERIE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

Stéphane Magnin est un artiste protéiforme qui mêle autant de références que de médiums entre utopies, cultures et expériences.

Parmi une production hétéroclite, ses installations proposent des modulations environnementales mettant sans cesse en jeu différentes références associées, perturbées : l'architecture, le design, la sculpture entremêlées dans une certaine fascination pour la science fiction. Avec différents moyens de création : constructions, sérigraphies, dessins, éditions et autres objets détournés, il façonne des environnements, zone spacio temporelles spéciales à expérimenter avec autant de références à la culture populaire que de la haute culture.

Parmi ces installations, des sculptures-abris trouvent leurs places, évocation d'une architecture d'utopie, et ramenant à une autre sorte d'expérience du mode de vie communautaire. Ces structures rappellent les dômes en plastique créés par Hans-Walter Muller dans les années 70.

A La Maréchalerie, il utilise des éléments dont l'assemblage en adéquation avec le lieu, dessine un environnement à éprouver, un décor fictionnel pénétrable :

Temporary Anarchitecture Zone. Cet espace jonché de palettes en plastique noir et blanc éclairé de néons, accueille un abris domestique construit avec des modules de jointure en aluminium : **Aluminium-Link** co-édité avec le CNEAI, Chatou. Comme un jeu de construction, ces modules sont des projections architecturales spécifiques conçues pour être adaptées et évolutives à chaque présentation. Autour de cette zone, un ensemble de documents : affiches, photocopies, éditions permet une consultation vagabonde de différentes références.

Stéphane Magnin

**Polydron
Campfire
Modeling**

Exposition du 25 janvier

au 1^{er} avril 2006

Vernissage mardi 24 janvier à 19h00.



FRAC, Montpellier



CAPC, Bordeaux



MAMCO, Genève



MAMCO, Genève

Expositions personnelles

2005

Human-geometry-barbecue,
CNEAI, 17 octobre.

2004

Milles et trois plateaux,
MAMCO Genève, 17 octobre,
janvier 2005.

Arcadia-desert-flow,
Outcasts inc., Paris 10°
18 mai.

2002

Hypérion VS Hypérion,
CAPC, octobre,
Bordeaux.(+cat.).

2001

Display-human-hab., espace
Gustave Fayet Sérignan, 15
septembre.

Altair-necroculture-complex,
Graz, Autriche.

1999

Dadayama-space-opéra
(Fantasia-border-line),
Galerie Art: concept, Paris,
5 juin.

Dadayama (Dylaby & débri-
collage), statement, foire de
Bâle.

1998

Radada-engineering-system
(Dolce omerta still nuovo)
The Box, Turin, mars, 12
mars. (+ cat.)

Gratz, Autriche. Invité par
Peter Weibel, Neu Galerie
am Landesmuseum. 20
Mars. (résidence)

Spin-chuffle-reset (came-
lotes & bricoles), Foire de
Bâle, Galerie Art : concept,
10 Juin.

1997

Accelerated Condotiere sui-
cide (Caballeros-under-
player) Paris, Art : concept.
12 Septembre.

Marx attack ! (fusion-disco-
mobile-units) Vaison-la-
Romaine, Universal-bar,
invité par Janis Bourdet.

1996

A l'attaque ! ou bien :
Energaiïa contre Ubu-boy et
le turbo-capitalisme.
F.R.A.C. P.A.C.A. Marseille
4 juil./oct. invité par Eric
Mangion.

Français je vous hais, com-
pris !? Le triangle.
Bordeaux février, invité par
Françoise Valéry.

1994

Zugzwang, Trauerspiel,
Tarbes, Décembre invité par
Sylvie Froux. (+ Cat.)

Double blindage ou la caverne
de Platoon, Air de Paris,
Paris.

Double-Blind, Air de Paris,
Nice.

1992

Fort Napoléon, adresse à
Jomini. La Seyne/mer (Cat.
La tête d'obsidiène & Villa
Arson)

Dernière parade en forme
de commentaire sur tré-
teaux et spotlights, (Le jeu
de la guerre, T.M.N.T.
d'après Carl Von Clausewitz),
Villa Arson, Nice.

Expositions collectives

2005

Pchiit collection 2005,
décembre, Paris.

Collection du FNAC, Mexico
City, Miami, USA,
juillet/aout.

Mots d'ordre, mots de passe,
espace Paul Ricard, 17 mai
Paris

the Armpit of the tiger,
publication de la Fundación
30km/s.

La box, avril, Bourges.

Mau-mau (Black and white),
Galerie Neon, Lyon, 12
février.

PICNIC, N°2, bimensuel,
février/mars, Mexico city.

2004

CNEAI + le point éphémère,
11 novembre, Paris 10°.

Floating Bowl 2004, Le
confort moderne, 25 sep-
tembre, Poitiers.

Le troupeau du dehors, the
outside herd, Etienne
Chambaud, avec la partici-
pation de Fabrice Gallis,
Stéphane Magnin
et Emilie Maltaverne.
04 oct 04 - 20 dec 04, circuit,
montriond 14, lausanne,
switzerland.
arene de la singerie du zoo
de Mulhouse.

Trafic d'influences, Le tri
postal, FRAC Nord pas de
Calais, Lille, 3 septembre.

Pénélope fait les magasins,
Artothèque de Caen et le
CNEAI, 1^{er} juillet.

E la nave va, (plateau de sculptures), MAMCO, 8 juin, Genève.
Black out (lame de fond), FRAC poitou-Chatente, 1er avril.

Pénélope attend Ulysse, 6 mars, CNEAI, Chatou.

PosterMachine, Website.

72, FRAC PACA + CNEAI, (publication).

Amicalement votre, 6 mars, Musée des beaux-arts, Tourcoing.

Détour de Babel, (plateau de sculptures), MAMCO, 24 février, Genève.

Collocataire 2, Galerie Jean Prouvé, commissaire Pascal Pinaud, Espace Poirel, 22 janvier, Nancy.

Fab°, invité par Matali Crasset, Gallery Gandy, Prague, Espace Paul Ricard, Paris, 15 janvier.(catalogue).

2003

MAMCO, (plateau de sculptures), 19 octobre, Genève.

Pénélope, CNEAI, Chatou, 18 octobre.

Glass Fab, Praha/Milano, invité par Matali Crasset, galerie Ghandi, ACS Editions ospita, Milan, 18 septembre.

93 projets, FRAC PACA, CNEAI, Espace Paul Ricard.

Floating bowl, galerie Attitudes, Genève, 30 aout.

Lee 3 Tau Ceti Central armory show, Villa Arson, 6 Juillet.(co-curating + cat.)

Farniete, FRAC Languedoc Roussillon, 5Juillet.
Co-locataire, centre d'art de Castres, commissaire Pascal Pinaud, 17 juin.

La lutte finale, Paris, invité par Fayçal Bagdriche, 1 mai.

2002

Tigerland, FRAC Basse Normandie, 5 juil., Caen.(curating SM).

Singuliers débordement, Maison de la culture, Amiens, 20 mai.

Boudoirs, salons et anti-chambre, CNEAI, oct.

à bas la société marchande spéculaire, Espace Gustave Fayet, Sérignan, 4 mai.

My way, CREDAC, Ivry-sur-Seine, 15 mars.

2001

miss univers, galerie art: concept, 8dec. , Paris.

MAMCO, novembre, Genève.

“Ich Tarzan-Du Felix Austria?”, Galerie Christine König, invité par Gunther Holler-Schuster, Vienne, Autriche.

Paris, Texas, Purple Orchid galerie, Invité par Guillaume Paris, 28 avril Dallas.

Que saurions nous construire d'autre ?, Musée Ziem, FRAC PACA.

Halte aux cadences infernales!, FRAC Bourgogne, Dijon.

Under pressure, Institut culturel Suisse, 12 janvier, Broadway,New-York.

2000

Art & BD, ASS. Astérides, Marseille, Nov.

Que saurions nous construire d'autre?, Villa de Noailles, Hyère, FRAC PACA, nov. (+ cat.).

WW, MAMCO, Genève, Oct. Suisse.

Come in and find out, Vol. 4, podewill, Berlin, Oct. (+ cat.).

L'enfer, (video), Paris, oct.

St Germain, LANVIN, Paris.(+ cat.).

Bologne, Italie, (+ cat.).

1999

- Incubus family, Fond cantonal de décoration et d'art visuel, Genève, invité par Manuella Denogent, 10 09. (+ cat.).

Propice, Espace Paul Ricard, invité par Catherine Francblin, 8 09, (+ cat.).

109, Valbonnes, invité par Macondo, 18 juin.

Tendances, Meymac, Juillet, invité par Caroline Bissière et Jean Paul Blanchet.

Hypothèses de collection, FRAC PACA, Musée du luxembourg, Paris, 1^{er} avril, (+ cat.).

Tokyo, bunkamura, Japon, avril, invité par Shimizu Toshio. (+ cat.).

Rue Louise Weiss, Meymac, Mars.

1998

Si s'était, FRAC Corse, Corte, Nov.

Superrette, espace Forde,
Genève.

Zeitesprit, Passeau,
Museum Moderner Kunst
Stiftung Wörlen, et le FRAC
PACA, Allemagne.

Yi-king-armory-show, Sur
mesure, SMP, 6 février,
Marseille.

11, les jambes de grand-
mère, Galerie Paillas,
Marseille, invité par Jean
Marc Réol, 27 février(+ cat.)

Ajacio, Corse, en collabora-
tion avec le 27e stratagème
+ inflat unit research.
(S.C.U.M. project)

PO.BOX, MAMCO Genève.

Ce qu'il te plaît, MAMCO,
Genève, Prop-art, Affiches
avec le 27e stratagème.

The end of the line, 14 mai,
Unlimited, Athènes, Grèce,

1997

WWW.internovae.COM,
Libre de droit, Avril.

Collection F.R.A.C./P.A.C.A.
à Milheau, février.

Le songe de Constantin,
Hyères, Villa de Noailles,
invité par éric Mangion.

504 , Brunswieg,
Allemagne invité par John
M. Armleder.

Art dealer, Marseille, Solo
avec Art : concept.

L'automne dans toutes ses
collections, MAC Marseille,
Octobre.

Reduced to the max.
MAMCO, Genève, Novembre
97 / Mai 98.

1996

Wonderkammer. Oct.
Cabinet d'édition, le 27^{ème}
stratagème & la galerie
Pierre Nouvion, Monaco.

Art accross ocean, cont. 96.
Copenhague, 1 mai, invité
par Charlotte Bardfod. Prod.
A.F.A.A.

Variétés, Le Capitou centre
d'art contemporain de
Fréjus, Avril. invité par
Jean-Michel Foray.

1995

L'autobus à impérial, get on
board , Air de Paris & le 27^{ème}
stratagème, Nice.

Orientation, Biennale
d'Istanbul / 10 nov.

Vidéos au Vienna Secession
Autriche juil-aout invité par
Aurélia Jurtschits

8^{1/2}, galerie Jousse &
Seguin, invité par Olivier
Zham / Purple Prose, Paris.

We few we happy few we
band of brother, Paris ville
ouverte, Le 27^{ème} stragè-
me, Paris.

We few we happy few we
band of brother, Le 27^{ème}
stratagème, Genève,
Parking 10 000.

1994

Snark, cabinet de desseins,
Galerie Pierre Nouvion &
le 27^{ème} stratagème,
Monaco.

Vidéo-chroniques, Marseille.
Nice by night, Open 2, sur
une proposition de Marc
Oncins & Stéphane Magnin,
Nice.

Kiki the last 2, invité par
Denis Castellás, Galerie Art
concept, Nice.

Dream remote access 2.0,
Conçu par Jacques Rubin,
Paul Devautour, Stéphane
Magnin. organisé par le 27^{ème}
stratagème, Grenoble.

Nice by night, sur une pro-
position de Marc Oncins &
Stéphane Magnin.

Storming Pétrel La turbie +
Villa Arson. (+ Cat.)

Paysages, galerie Météo,
invité par Philippe Mayaux.
Paris.

Nouvelle vague, Musée d'art
moderne & contemporain,
Nice. (+ Cat.)

1993

Sens et sentiments, FRAC
Languedoc-Roussillon, invi-
té par Ami Barak.

L'endroit idéal / idéal place,
invité par Eric Troncy
(+ Cat.)

To be continued, Lyon, invi-
té par Dominique Foray.

Les passants du Phalantère,
Villa-Arson, Nice. invité par
Christian Bernard.

Playtime, invité par Jean-
Michel Foray, Fréjus
(+ cat.).

Tattoo collection, L'art dans
la peau, CRDC Nantes.

Revue de presse

1992

Marie Laure Lions,
Stéphane Magnin,
Art Presse.

1993

Edouard Merino, 50% painting & Wall Drawings,
Documents n2.

Olivier Zahm, SM, Purple
Prose.

1994

Olivier Zham, Artforum.

David Perreau, Art presse.

1995

Joseph Mouton, Zugzwang.

1997

Vogue, Spécial art.

1998

Italiques, N4, Jany
Bourdais, Turin, mars.

La Stampa " Torino sette "
Lisa Parola.

Anteprima, N4, Tiziana
Conti.

Freeze, GB, juillet.

Le Monde, Juin.

Omnibus n°25 juillet.

Beaux-arts magazine,
octobre.

Les Inrockubtibles, sep. 99.

Beaux arts magazine, N184,
sept. 99

Les Inrockubtibles, N213,
setp. 99.

L'œil, été 99.

Zingmagazine, USA, Janv. 99.

PICNIC N°2, Mexico
city.2005

Publication

1992

Marie Laure Lions,
Stéphane Magnin, Art
Presse.

1991

Le jeu de la guerre, d'après
Carl Von Clausewitz, (cat.
perso.) Villa Arson, Nice.

Mistral gagnant, ed. L'Ecole
de Nîmes n0, novembre,
invité par Mo Gourmelon.

1992

A bout portant, A tombeaux
ouverts, catalogue éd.
Air de Paris, organisé par
Stéphane Magnin.

1993

Playtime, ed. Centre d'Art
Contemporain de Fréjus,
invité par Jean-Michel
Foray.

Nouvelle vague, Musée d'art
moderne et contemporain,
Nice.

1994

L'endroit idéal/idéal place,
invité par Eric Troncy.

Storming petrel, La Turbie,
organisé par la Villa Arson.

Dream remote access 2.0,
CD, organisé par Le 27^{ème}
stratagème Grenoble.

1995

Zugzwang, Trauerspiel, le
Parvis, Tarbes (cat. perso.)
invité par Sylvie Froux .

Crème de la Crème, la mini
revue dac, publication de
Serge Comte.

Petit traité de sculpture à
l'usage des enfants et des
plus grands, Paris.

Collection fin XX^{ème} siècle,
F.R.AC. Poitou Charente.

Orientation, 4^{ème} biennale
d'Istanbul.

1996

Contenair 96, Art accross
ocean, Copenhagen.
1997

504, Braunschweig,
Allemagne, invité par Jhon
M. Armleder. 25 juin.

1998

Spin-chuffle-reset, Galerie
THE BOX, Turin, (cat.
perso.)

11, les jambes de grand-
mère, Galerie Paillas,
Marseille, invité par Jean-
Marc Réol. 27 février.

Zingmagazine N2,
Curatorial crossing, New-
York, invité par le MAMCO.

1999

- G-erased (Fantasia border-
line) Neu galerie, Graz,
Autriche, invité par Peter
Weibel.

Valid issue, les éditions de
l'attente, Bordeaux.

Hypothèses de collection,
FRAC PACA, Musée du
Luxembourg, avril, Paris.

Propice, Espace Paul
Ricard, invité par Catherine
Francblin, sept.

Incubus family, FCDAV,
Genève, sept. 99.

2000

Come in and find out, Vol.4,
Podewill, Oct., Berlin.

Que serions nous construire
d'autre ?, par Eric Mangion
& Christine Macel, Villa de
Noailles, oct. Hyères.
- St Germain, L.A.N.VIN,
Paris.(+ cat.).

de 2000 à 2004

Glass FAB, Ghandi
Galklery et Matali Crasset.
2005

Yellow page, Braunchweig,
JM Armleder klasse.

Amicalement votre
Tourcoing

Picnic, Mexico city.

the Armpit of the tiger,
publication de la Fundación
30km/s.

La Maréchalerie

Dédiée à une **réflexion sur les correspondances entre art contemporain et architecture**,

La Maréchalerie centre d'art contemporain est **un pôle expérimental de recherche et de création**.

Il offre un lieu de réflexion et de production à un artiste invité et assure une diffusion des œuvres par **des expositions, éditions, rencontres et débats**.

Il s'agit d'étudier les différentes formulations liant ou déliant ce que les deux disciplines peuvent expérimenter à partir de préoccupations communes, et selon diverses approches.

Interrogeant les notions d'architecture, d'environnement, de territoire ou plus largement d'espace, le Centre d'art invite un artiste à **produire une œuvre**, conçue et réalisée in situ, inscrite dans les particularités de cet espace.

Un Atelier de production

complète cette plate-forme de recherche.

Il met à la disposition de l'artiste un espace de travail. Chaque réalisation est l'occasion d'un **échange privilégié avec les étudiants** de l'Ecole

d'architecture en collaboration avec les enseignants. Atelier de recherche, workshop, ou groupe de projet permet à l'artiste invité de présenter sa démarche et de susciter un échange de point de vues sur des problématiques communes.

Présentée en amont de la production, cette intervention participe de la mise en place de l'œuvre et la nourrit.

Engagée plus tard dans la conception, elle ouvre de nouveaux possibles.

Les résultats de cette démarche sont présentés lors de **trois expositions annuelles**. Pour chaque exposition, une **édition** est réalisée, **document d'artiste** présentant le projet de

l'artiste invité et l'expérience pédagogique menée au sein de l'école d'architecture.

Par ailleurs des **conférences-débats** MANEGE sont l'occasion de développer et discuter des thématiques sociales, politiques et scientifiques en présence de spécialistes, d'architectes et d'artistes invités.

Conjointement à son rôle de laboratoire de recherche, et à sa mission de soutien à la production et à la diffusion, le Centre d'art contemporain mène un **programme de pédagogie au service des publics** permettant une ouverture et une sensibilisation à la création contemporaine, dans ce contexte de production spécifique. Outre les visites accompagnées, les établissements scolaires en particulier peuvent suivre un travail d'atelier proposant de mettre en évidence un certain nombre d'éléments abordés par l'œuvre, dans sa relation à l'architecture, autour de documents permettant d'appréhender les réflexions menées par l'artiste. **Un fonds documentaire spécialisé en art contemporain** est consultable par le public sur demande.

Directeur Nicolas Michelin

Président du Conseil d'Administration

Jean Castex

Responsable du Centre d'Art

Valérie Knochel Abecassis

valerie.knochel@versailles.archi.fr,

t. 01 39 07 40 58

Chargé du mécénat Alain Riou

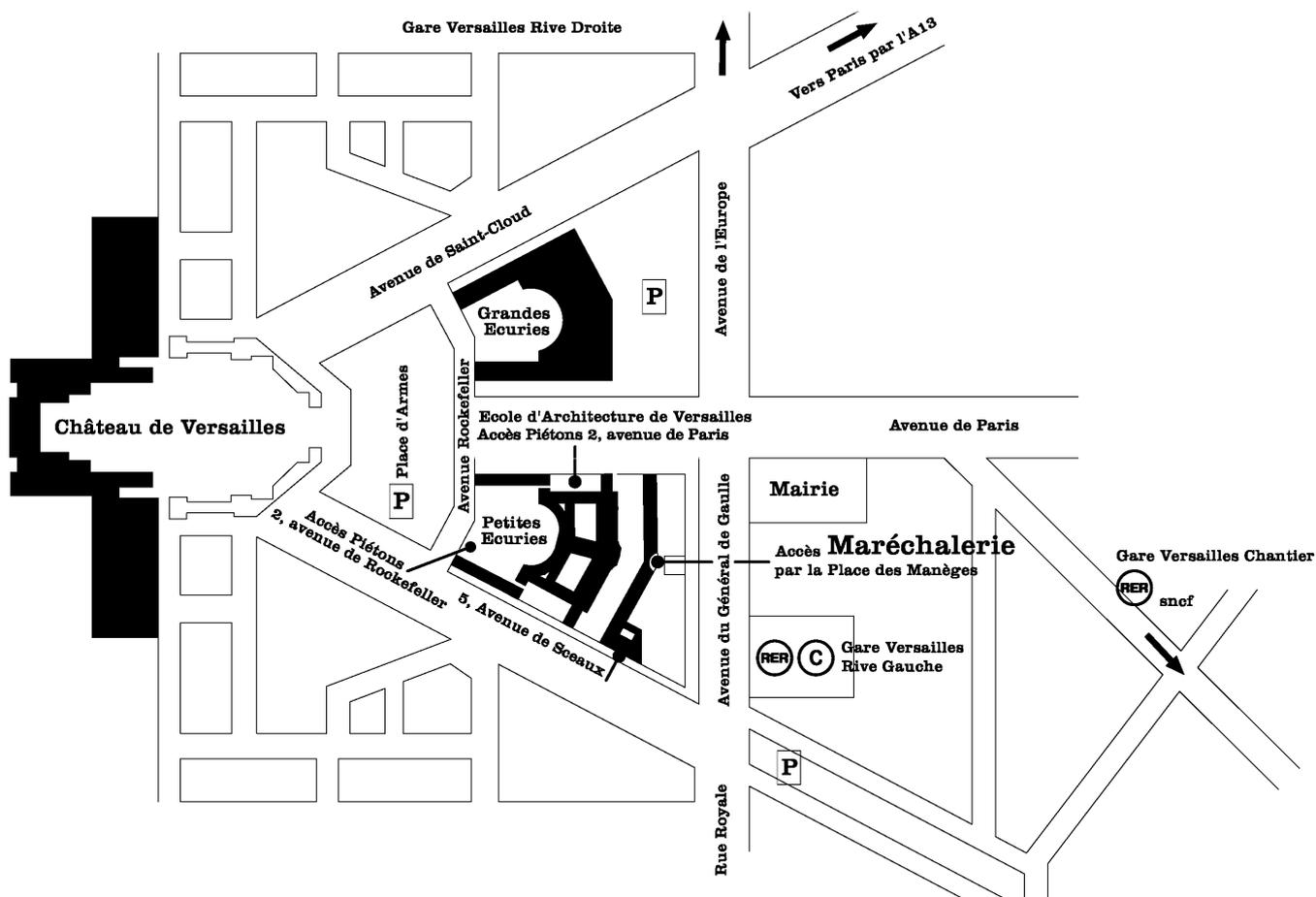
alain.riou@versailles.archi.fr, t. 01 39 07 40 67

Chargée de diffusion, pédagogie : Julie Pagnier

julie.pagnier@versailles.archi.fr, t. 01 39 07 41 12

Assistante Aziza Albou

aziza.albou@versailles.archi.fr, t. 01 39 07 40 27



LA MARÉCHALERIE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

Entrée libre de 14h à 18h du lundi au samedi et sur rendez-vous **accès** avenue du Général de Gaulle entrée par la Place des Manèges face à la gare Versailles Rive Gauche (RER C).
 Tél. 01 39 07 40 27, fax. 01 39 07 40 94, www.versailles.archi.fr/lamarechalerie,
lamarechalerie@versailles.archi.fr

à l'occasion de l'exposition, Stéphane Magnin présente une adaptation de l'édition aluminium-link, réalisée en co-production avec le cneai = centre national de l'estampe et de l'art imprimé.

adresse postale 5 avenue de Sceaux BP 674, 78006 Versailles Cedex.



Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil régional d'Ile-de-France, et de la Ville de Versailles.