

Biographie des contributeurs

Paolo Amaldi

Architecte et théoricien, il est associé du bureau Amaldi-Neder à Genève et professeur à l'École nationale supérieure d'architecture (ENSA) de Paris-Val de Seine, où il enseigne la théorie de l'architecture. Il est rédacteur en chef de la revue *FACES*, professeur associé à l'Université de Montréal, membre du LEAP (Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle) et Visiting Senior Fellow auprès de l'Archivio del Moderno-Università della Svizzera italiana. Il a été délégué scientifique du HCERES et a dirigé l'évaluation de la recherche des écoles d'architecture en France.

Il est auteur de textes et d'essais sur les mécanismes de perception de l'architecture classique et moderne, et ses recherches tournent autour de la question de l'« intériorité » et de l'« extériorité » du « spectateur », notions qui essaient de définir le statut de l'observateur à travers l'histoire de l'art, du paysage et de l'architecture. Il est l'auteur, entre autres, de : *Lo sguardo che spazia. Storia e teoria della percezione in architettura e in arte* (2014, Florence : Mondadori/Le Monnier) et *Architecture, profondeur, mouvement* (2012, Gollion : InFolio).

Enrica Bistagnino

Architecte diplômée de l'Université de Gênes, elle a réalisé une thèse portant sur l'œuvre de Paolo Soleri, qu'elle a approfondie avec le même auteur au laboratoire Arcosanti (Arizona). La thèse a reçu les félicitations du jury et la mention « dignité de publication ». PHD, elle est professeure de dessin au département d'architecture et de design de l'Università di Genova, où elle enseigne la communication visuelle. Elle également enseignante au BUCT (Beijing University of Chemical Technology) de Pékin, membre de l'École doctorale Architecture et Design à l'ENSA Versailles, coordinatrice du Centro interdisciplinare sulla visualità (ciVis, Università di Genova), membre de comités éditoriaux et scientifiques, directrice de la revue *Mugazine*.

Elle a mené des activités de recherche et d'enseignement à la faculté d'architecture de l'Università

degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (1999-2001) et à la faculté de design du Politecnico di Milano (2002-2012), où elle a dirigé l'unité de recherche sur la perception visuelle et la représentation. Elle est responsable de nombreux projets de recherche et publications. Depuis 1991, elle est membre de l'Unione Italiana Disegno, qui lui a décerné la Targa d'Argento (2004).

Maria Linda Falcidieno

Architecte PhD, professeure au département d'architecture et de design de l'Università di Genova, dont elle a assuré la direction de 2007 à 2015, elle se consacre depuis son diplôme aux questions liées au langage architectural et visuel et à la discipline du graphisme. Elle a été professeure de dessin et relevé de l'architecture à la faculté d'architecture de Ferrare, a participé, à divers titres, à des projets financés par des ministères et par des organismes publics et privés, a été membre de la commission de l'ASN (Habilitation scientifique nationale) du ministère italien de l'Université et de la Recherche, présidente du comité paritaire de l'école polytechnique de l'Università di Genova. À la même université, elle est actuellement déléguée du recteur, membre du sénat académique, de diverses commissions universitaires, et assure la participation à de nombreux comités éditoriaux et scientifiques. Directrice de publication aux Presses universitaires de Gênes, membre de l'Académie des sciences et des lettres et, depuis 2018, du comité technico-scientifique de l'Unione Italiana Disegno, qui lui a décerné la Targa d'Argento (2006), elle est l'auteure de plus de 170 publications.

Manuel Gausa

Architecte et docteur en architecture, il est titulaire de la chaire d'urbanisme avancé, professeur et directeur du laboratoire de recherche Gic-Lab (Genova Intelligent Contexts Laboratory), directeur et coordinateur du doctorat en architecture et design au département d'architecture et design de l'Università degli Studi di Genova. Cofondateur et président de l'IAAC-Institut d'architecture avancée de Catalogne (2012-2015), il a été directeur de la revue *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* (1991-2000) et cofondateur du groupe Actar.

De 1995 à 2000, il a été professeur de projet à l'École technique supérieure d'architecture de Barcelone (ETSAB-UPC) ; de 1997 à 2001, professeur à l'École d'architecture de l'Université internationale de Catalogne (ESARQ-UIC), qu'il a cofondée. Ses sujets de recherche portent sur la prospective urbaine-territoriale et les relations entre architecture et paysage en tant que systèmes et dispositifs multi-scalaires. En 2000, il a reçu la médaille de l'Académie d'architecture de France.

Luca Montuori

Architecte PhD, diplômé de la faculté d'architecture de Rome La Sapienza, il est actuellement professeur associé au département d'architecture de l'Université Roma Tre. De mars 2017 à octobre 2021, il a été adjoint à la mairie de Rome en charge de la planification urbaine. En 2001, il a fondé l'agence 2TR architettura avec Riccardo Petrachi. Parmi les principaux projets réalisés, citons : le bâtiment expérimental de logements (à Pesaro) ; le parc fluvial le long de la partie haute du fleuve Fiora, le parc des mines de Cornacchino et le musée et le centre de documentation TAC a Castell'Azzara (tous sur le Mont Amiata, dans la province de Grosseto, en Toscane) ; le parc de la plaine de la Civita et le musée archéologique d'Artena (à Rome). Il a participé à de nombreux concours internationaux et a reçu plusieurs prix et mentions, entre autres le prix Piranesi pour le projet « Via dei Fori Imperiali et la zone archéologique centrale ». De 2008 à 2016, il a été membre du comité scientifique de la Maison de l'architecture de Rome.

Gabriele Pierluisi

Architecte et artiste-peintre, PhD en relevé et représentation de l'architecture et de l'environnement, professeur HDR d'art et technique de la représentation architecturale (ATR/RA) à l'ENSA Versailles, Gabriele Pierluisi est membre du LéaV (Laboratoire de recherche de l'ENSA Versailles), responsable pour le LéaV du doctorat par le projet à l'École doctorale arts, humanités et sciences sociales de CY Cergy Paris Université, ancien chercheur à l'École de design du Politecnico di Milano. Son activité de recherche se développe autour de deux axes : étude et représentation du paysage urbain contemporain

(invention du concept de « quatrième ville ») ; « formativité » de la représentation architecturale entre dessin numérique et analogique (le « numérique chaud »). Il est le fondateur de l'agence d'architecture SML'Next architectes à Montreuil (Clémence Eliard, Sarah Wybier, Gabriele Pierluisi).

Livio Sacchi

Architecte et professeur de dessin de l'architecture au département d'architecture de l'Università « Gabriele d'Annunzio » de Chieti-Pescara, il est conseiller scientifique pour l'architecture de l'Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani. Il a été président du Lazio-Institut national d'architecture (INARCH), d'European Italia, de l'Ordre des architectes de Rome, et membre du Conseil national des architectes. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Tokyo. Architecture et urbanisme* (2004, Paris : Flammarion), *Il futuro delle città* (2019, Milan : La nave di Teseo), *Il mestiere di architetto* (2021, Syracuse : Letteraventididue).

Annalisa Viati Navone

Architecte, professeure HdR d'histoire et de cultures architecturales à l'ENSA Versailles, elle est membre de l'École doctorale sciences sociales et humanités (SSH) de l'université Paris-Saclay, membre du conseil scientifique du LéaV (Laboratoire de recherche de l'ENSA Versailles), où elle est coordinatrice de l'axe de recherche « Espace, corps et sensibilités ». Elle est aussi enseignante-chercheuse au sein de l'Archivio del Moderno (Università della Svizzera italiana), où elle dirige ou codirige des programmes de recherche internationaux centrés sur l'architecture du XX^e siècle, notamment italienne, suisse et française, dont elle analyse les aspects spatiaux et perceptifs ainsi que les qualités des espaces intérieurs (Luigi Moretti, Giulio Minoletti, Marco Zanuso, Peppo Brivio, Flora Ruchat-Roncati, André Bloc, entre autres). Ses recherches et écrits s'articulent notamment autour de trois axes : méthodologies interdisciplinaires d'analyse de l'architecture ; formes d'interaction entre disciplines artistiques et architecture ; relations entre espace et perception dans les espaces intérieurs.