

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

M
A
G
I
E
G
R
O
T
T
E
O
M
C
O
N
N
I
V
E
N
C
E
T
A
B
R
I
C
O
N
T
R
E
L
Z
C
O
L
L
E
F
A
M
I
L
L
E
U
P
P
R
E
M
I
E
R
C
R
É
A
T
I
O
N
A
M
I
T
I
É
O
F
E
S
P
A
C
E
S
A
N
C
T
U
A
I
R
E

DÉBAT MANÈGE 3.3

ESPACE, MAGIE ET CRÉATION.

Sur une proposition d'Alexandra Fau

Avec Isabelle Ewig, Alex Balgiu et Bernard Blistène

SOIRÉE-ÉVÉNEMENT

Judi 30 mai 2024 à 18h30

à l'Auditorium de l'ÉNSA Versailles

DÉBAT MANÈGE 3.3

La Maréchalerie, des artistes au cœur de l'ÉNSA.
2004-2024 : 20 ans de production artistique et d'expérience pédagogique à La Maréchalerie.

À l'occasion de ce vingtième anniversaire, les séances MANÈGES reviennent sur le projet artistique et pédagogique de La Maréchalerie où la transdisciplinarité est explorée *via* la production d'œuvres d'artistes conçues dans le contexte de l'ÉNSA Versailles. Pour ce cycle de débats, « paroles données » à des commissaires invitées qui, à l'appui de leur recherche mise en dialogue avec l'identité de La Maréchalerie, conçoivent deux expositions inédites.

ESPACE, MAGIE ET CRÉATION. MANÈGE 3.3

Jeudi 30 mai 2024 à 18h30
à l'Auditorium de l'ÉNSA Versailles

Pour ce *débat Manège*, Alexandra Fau, historienne de l'art et curatrice, invite Isabelle Ewig, Alex Balgiu et Bernard Blistène.

« ESPACE, MAGIE ET CRÉATION » sont autant d'approches d'une œuvre qui s'envisage sous l'angle de l'art total. À partir du *Merzbau* de Kurt Schwitters, il s'agira d'évoquer d'autres lieux où l'amitié se déploie en toute liberté et créativité parfois collective.

Le *MANÈGE 3.3* s'inscrit dans un cycle de *débats Manèges* porté par La Maréchalerie en 2023-24, consacré à la transdisciplinarité comme enjeu essentiel d'une pédagogie par le projet et de pratiques artistiques conçues en contexte. À l'occasion du débat Manège et de l'invitation faite à Alexandra Fau, l'exposition collective *La grotte de l'amitié* sera exceptionnellement ouverte jusqu'à 18h30.

ISABELLE EWIG

« Kurt Schwitters : le monde dans un *Merzbau* »

En germe dès 1920, le *Merzbau* est une construction protéiforme à laquelle Kurt Schwitters (1887, Hanovre-1948, Ambleside) a travaillé jusqu'à ce qu'il quitte l'Allemagne en 1937. Des colonnes sont érigées, des grottes creusées, une armature est construite, le *Merzbau* se transformant au grès des réflexions de l'artiste sur l'art, mais aussi de sa vie privée, de ses amitiés ou de l'histoire sociale et politique. Il répond parfaitement au dessein de Merz, une catégorie artistique propre à l'artiste, consistant à « mettre de préférence en relation toutes les choses du monde ». Nous explorerons la manière dont ces relations se tissent et ce qu'elles disent de son attention au monde et l'amicale de Schwitters.

Isabelle Ewig est Maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université. À la suite d'une thèse sur Schwitters (Kurt Schwitters oxymore ou l'art de la contradiction), elle a publié de nombreux articles sur cet artiste et a traduit un certain nombre de ses textes avec Patrick Beurard-Valdoye (revues Action poétique et Europe). Attachée au premier vingtième siècle, au dadaïsme et à l'art constructif, elle a été la commissaire de deux expositions consacrées à Jean Arp (Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 2008 ; Musée Pierre André Benoit, Alès, 2022) et pilote actuellement un programme de recherche (journées d'étude et publications) sur l'art concret en partenariat avec le Centre national des Arts Plastiques et l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux.

ALEX BALGIU

« La bibliothèque de l'amitié »

Touche à tout depuis 1985 et surtout aux livres, Alex Balgiu est un lecteur actif, un poète-imprimeur, un bibliomane-radiophone et enseignant. Sa pratique éditoriale, éclectique et habile, dissémine les mots et leurs paysages graphiques. Une affinité débordante avec la lecture qui se traduit aujourd'hui par une variété de propositions, d'expériences et d'objets qui laisse toute la place aux réussites de la création collective. Depuis 2016, Alex Balgiu est à l'initiative du projet de recherche « Designing Writing », où il propose une exploration intime du design graphique et de la littérature, au détour de la poésie et la publication. Aimant les espaces de création collective, d'expérimentation et de transmission, vous le trouverez en train de partager, jouer et disséminer à Lausanne (Écal), Paris (Doc & Pca), Kyoto (Villa Kujoyama), ou bien chez le bouquiniste près de chez vous.

Alex Balgiu est né en 1985.

BERNARD BLISTÈNE

« La posture du Candide a ses avantages »

Bernard Blistène est aujourd'hui Directeur honoraire du Musée national d'art moderne-Centre Pompidou et Président du programme « Mondes Nouveaux » du Ministère de la Culture. Il prépare une rétrospective de Georg Baselitz pour le Tai Kwun Museum de Hong Kong en 2025 ainsi qu'un ample projet sur Paris et Bucarest, de la fin du XIXème siècle à aujourd'hui pour le Musée national de Bucarest, en partenariat avec Ami Barak et Mica Gherghescu pour la même année. Ses écrits critiques seront publiés en 2026.

La posture du Candide a ses avantages. Elle permet d'écouter et de réagir à l'envi. Elle permet encore de feindre de ne rien savoir et de se risquer à une remarque (parfois) pertinente. C'est ici la position que je m'assigne, face à des interlocuteurs qui en savent bien plus que moi sur le propos qu'ils ambitionnent de traiter. Non que l'amitié me soit un sujet étranger, non que le thème de la grotte n'ait été à certains moments de mon parcours, une thématique qui n'ait pas retenu plus que mon attention. Aussi tenterai-je ici de faire émerger quelques idées qui, de « la Grotte de l'amitié » du *Merzbau* de Schwitters à « La Cédille qui sourit » de Brecht et Filliou et à bon nombre d'autres que j'ai tenté d'exposer, conduisent à quelques réminiscences, autrement plus anciennes: celles qui vous lient à des images et à des textes d'un tout autre âge, voire d'une toute autre culture, celles qui vous attachent indéfectiblement à un artiste dans l'espace-même de l'exposition qu'on fomenté et fabrique ensemble : « Parce que c'était lui, parce que c'était moi ».



LES MANÈGES

TRANSVERSALITÉ, PÉDAGOGIE ET RECHERCHE ARTISTIQUE INTERDISCIPLINAIRE

Les Manèges sont un cycle de débats programmé par La Maréchalerie. Artistes, architectes, intervenants des sciences humaines, spécialistes, sont invités à débattre d'une problématique sociale, scientifique ou politique : thématiques liées à la création artistique contemporaine, à l'architecture et à l'urbanisme, questionnements d'actualité.

Cycle 2023-2024

MANÈGE 1.3

APA # L'ÉCOLE : ANNIVERSAIRE.

28 septembre 2023 à L'ahah (Paris)

EXPOSITION

TRIBUNE

à partir de 18h

à partir de 19h30

MANÈGE 2.3

7 mars 2024 à l'ÉNSA Versailles

SON, ESPACE, RÉCITS.

avec Anne-Laure Chamboissier, curatrice

Débat à l'Auditorium de l'ÉNSA Versailles

18H30

MANÈGE 3.3

ESPACE, MAGIE ET CRÉATION.

30 mai 2024 à l'ÉNSA Versailles

avec Alexandra Fau, curatrice

Débat à l'Auditorium de l'ÉNSA Versailles

18h30

EXPOSITION

LA GROTTA DE L'AMITIÉ

Alex Balgiu, Marie Bette, Charlotte Charbonnel, Vincent Ganivet, Brion Gysin, Balthazar Heisch, Laurent Le Deunff, Amélie Lucas-Gary, Ben Orkin, Daniel Pescio, Gianni Pettena, Jean-Jacques Rullier

À La Maréchalerie

Du 17 mai au 12 juillet 2024

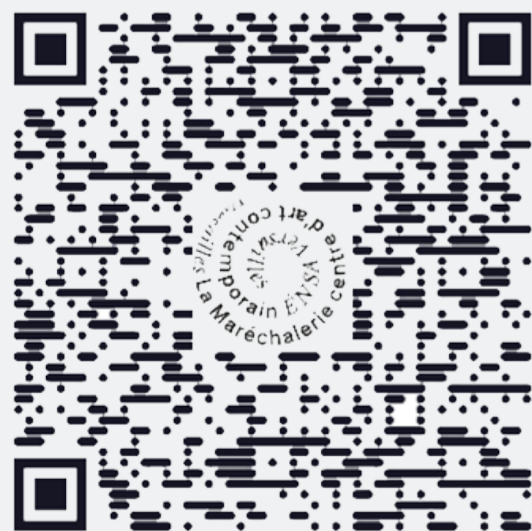
Alexandra Fau est commissaire d'expositions, critique d'art et enseignante en histoire de l'art. Elle a organisé plusieurs expositions, entre art et architecture (*Architecture invisible ?*, *Architecture au corps*, *Chez soi*), et art, design (*La tyrannie des objets*, *UNBUILT*) et métiers d'art (*Les 30 ans de la Villa Kujoyama* au Palais de Tokyo, novembre 2022 et accompagnement des lauréats et lauréates pour 2023-2026). Elle travaille depuis 2023 pour l'Orient-Express, un train mythique qui devient la nouvelle vitrine à l'international des métiers d'art d'aujourd'hui. Son attrait pour les savoir-faire et les arts appliqués lui permet de rejoindre en 2023 l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris où elle assure la direction scientifique et artistique du NID, la Chaire dédiée aux Nouveaux Imaginaires du Dessin, soutenue par Hermès.

www.alexandrafau.com

« L'exposition s'entend à la fois comme un retour d'expériences et une forme d'incantation à destination des générations d'artistes à venir. [...] Au sein du centre d'art qui tient lieu de refuge, d'espace de production et de diffusion, se cultivent des « liens » parfois à grands renforts de médiation. Cette exposition appelle à doubler le monde visible d'un monde invisible qui en serait l'architecture secrète.

« La grotte de l'amitié » célèbre ainsi 20 ans d'échanges féconds entre le centre d'art La Maréchalerie, les artistes, l'ÉNSA Versailles et son public. » Alexandra Fau

SITE INTERNET



ACCÈS

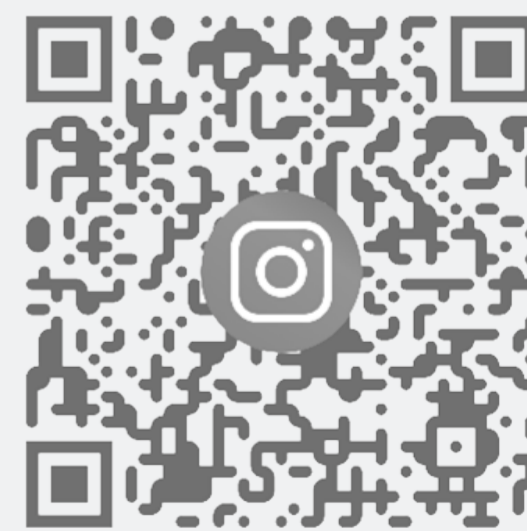
La Maréchalerie - centre d'art contemporain

ÉNSA Versailles

5 avenue de Sceaux

78000, Versailles

RÉSEAUX SOCIAUX



CONTACTS

Tél. +33 (0)1 39 07 40 27

lamarechalerie@versailles.archi.fr