

PLANNING DE LA SEMAINE

Lundi	- conférences, tables rondes, dialogue entre et avec les intervenants.
Mardi, Mercredi & Jeudi	- Travail par groupes & par thèmes.
Vendredi	- Présentation collective des travaux dans la Nef. - Remise en état des ateliers.

ORGANISATION

- 1- Les étudiants provisionneront, en prévision de la semaine blanche, et afin de l'avoir à disposition dès le début de la semaine, du carton ondulé pour la réalisation d'une maquette de grande dimension.
- 2- Seul le carton de récupération sera admis. Voir les magasins de vêtements et de vélos qui en ont de grands et beaux...
- 3- Chaque étudiant se munira du matériel de travail nécessaire à la conception et à la réalisation des travaux demandés ci-dessous.
- 4- Les étudiants se regrouperont par groupe de trois pour la conception et la réalisation d'un objet architectural. Cela représente environ une soixantaine de groupes...
- 5- Les groupes sont constitués par les étudiants eux-mêmes, au minimum la semaine précédant la semaine blanche.
- 6- Chaque groupe inscrit son travail dans un des six thèmes proposés. Chaque groupe propose un classement des six thèmes de travail. Le choix final des thèmes par groupes peut revenir aux enseignants s'ils jugent que les six groupes ne sont pas assez équitablement représentés.
- 7- La répartition des groupes de travail dans l'école se fera en parfaite relation avec les intendants de l'école.
- 8- La journée de vendredi est réservée à l'aménagement de la nef pour la présentation des travaux réalisés pendant les trois jours.
- 9- Ce même jour, à partir de 17:00, l'ensemble des lieux de travail seront remis en état par chacun des groupes afin qu'ils retrouvent leur état originel. Les déchets seront jetés, ou mis dans des sacs poubelle et rassemblés selon l'indication des intendants de l'école.

TRAVAUX DEMANDÉS

- 1- Un objet architectural...
Production tridimensionnelle d'un projet dont le programme, ou le thème, est donné par le groupe lui-même. Le rendu se fait sous la forme d'une maquette au 1/25ème en carton ondulé, ou un objet à l'échelle 1. Des couleurs, des surfaces, des images peuvent être incluses dans la maquette...
- 2- Un objet de pensée.
Avec pour objectif de faire un journal collectif composé d'une page A4 par étudiant. Ce travail est un travail individuel.
1 page par étudiant avec un titre, un texte, des slogans peut-être... et des images, des photos, photomontages, des dessins... composition libre à assembler pour illustrer et donner un point de vue sur le sujet et le thème abordés.

ENSEIGNANTS ENCADRANTS

Nicolas Karmochkine & Frank Rambert Enseignants organisateurs
6 à 8 enseignants de l'école représentant divers champs disciplinaires

Illustration - À gauche, vue de la Terre de nuit depuis l'espace. À droite, poterie de la culture Nagada 1, Égypte entre 3800 et 3500 avJC



École nationale
supérieure d'architecture
Versailles

CONSTRUIRE UN FEU

PROBLÉMATIQUE

Notre planète a cessé d'être dans l'obscurité de la nuit depuis que les humains ont découvert le feu.

Depuis, le feu nous a nourri, chauffé, rendu industriel, il nous a rendu plus intelligent, mais depuis que l'humanité laisse la lumière allumée quand elle dort, nous brûlons, nous consomons notre patrimoine, nous exterminons notre planète.

Faut-il s'en émerveiller ? sûrement ! Faut-il s'en effrayer ? évidemment !

Le feu qui a contribué à faire de nous ce que nous sommes, nous détruit-il en retour ? Alors, et nous, architectes quels projets avons-nous pour lui ? parce que le mythe prométhéen est à l'œuvre, encore et toujours.

ÉNONCÉ

La semaine blanche proposée par le sujet triennal de master : "langues étrangères" s'inscrit comme une suite possible de la précédente, proposant aux étudiants de s'interroger sur la relation qu'entretient l'humanité avec son milieu ; un milieu qui, par l'accroissement démographique de l'humanité et par sa puissance d'Anthropomorphisation du monde, est aujourd'hui la planète dans son entier.

Le "Parlement climatique", l'année dernière, avait permis aux étudiants de s'interroger sur les origines et les causes de l'Anthropocène partant à la fois d'un consensus climatique alarmant et d'interrogations sur les lignes politiques, philosophiques, économiques et idéologiques qui le sous-tendaient.

Construire un feu est le titre d'une nouvelle de Jack London qui nous raconte l'histoire du rapport entre l'humain et la nature et du rôle d'intermédiaire que joue le feu.

Cette semaine blanche propose de mettre l'édifice et ses méthodes de conceptions au centre des débats. La proposition de faire s'épanouir une architecture en *terra incognita*, un territoire inconnu que nous abordons avec la période climatique actuelle, nécessite un changement de mode de pensée. Nous proposons, cette année, de considérer notre relation au monde par le biais d'un des éléments primordiaux de l'architecture : le feu. Le projet d'architecture économe de subjectivité, cherche une évidence qui balance entre archaïsme et sublime, il sera construit à partir du sujet triennal "langues étrangères" où le feu introduit un dialogue avec les contextes politique, économique, géographique, mythologique, symbolique ; qu'ils soient théoriques ou/et sensibles.

Nos moyens d'actions sont au cœur de notre domaine de compétence et d'intelligence, c'est pourquoi le projet sera ici méthode, élément de langage, posture de vigilance et production critique.

Six thèmes sont pressentis. Ils sont inspirés de l'économie des systèmes, économie du lieu, économie des composants. Les productions d'architecture des étudiants viseront une certaine simplicité, de celle qui interroge, se nourrit, augmente et enrichit notre environnement en danger.

Par le feu nous faisons référence au réchauffement climatique qui nous préoccupe, mais plus encore il est un moyen de tisser des liens architecturaux entre évolution, usage et crise environnementale.

TROIS ENTRÉES POUR SIX GROUPES DE TRAVAIL THÉMATIQUES

Mythologie

1- L'individu / le feu - Parce qu'il transforme les aliments et facilitant la digestion il favorise l'accroissement du volume cérébral et par là transforme notre environnement physique, spatial, mental.

2- La pensée / le feu - Parce qu'il gagne sur la nuit et nous offre un temps autre que celui de la subsistance, nous fait danser, raconter des histoires.

Technique

3- La production / le feu - Parce qu'il durcit le pieu, éclate la pierre, cuit la terre, fond le métal.

4- Le confort / le feu - Parce que de nuit, il éloigne la bêtes sauvages, il nous chauffe et nous éclaire.

Géographie

5- Le déplacement / le feu - Parce qu'il participe de la thermodynamique et de nos mobilités.

6- L'abri / le feu - Parce qu'il nous protège du froid et fait de nous les colonisateurs du monde, nous fait construire pour le protéger en retour.

TABLES RONDES ET DISCUSSIONS

lundi 13 septembre auditorium de l'ÉNSA Versailles

Chaque invité est appelé à faire une intervention de 1/2 heure autour de son travail et de la relation qu'il entretient avec la problématique proposée. Puis, accompagnés d'un modérateur, d'une modératrice, une conversation entre les deux personnalités invitées pour chacun des thèmes ci-dessous se tiendra pour une durée de 3/4 d'heures. Le public est alors invité à participer à l'échange.

Introduction

09:30

Anthropologie

10:00-12:00

Tim Ingold

Anthropologue, Université d'Aberdeen (Écosse)

Invité

Joelle Zask

Philosophe, philosophie politique (Université Aix-Marseille)

Invitée

Gilles Paté

Artiste plasticien

Modérateur

Architecture et technique

13:30-15:30

Guillaume Aubry

Architecte plasticien

Invité

Pascal Richet

Physicien à l'Institut de physique du globe de Paris

Invité

Mathieu Gelin

Architecte

Modérateur

Arts plastiques

15:30-17:30

Rémy Jacquier

Artiste

Invité

Sophie Ristelhueber

Photographe

Sous réserve

Invitée

Alexandra Fau

Curatrice, critique

Modératrice

DES FILMS

Farrebique (& Biquefarre)

Georges Rouquier 1946

Biquefarre

Georges Rouquier 1983

Vidéos en continu et simultanément l'après-midi du mardi, mercredi et jeudi.

BIBLIOGRAPHIE

Sophie A. de Beaune

L'homme et l'outil, Paris, CNRS éditions, collection *Biblis* 2019

Italo Calvino

Le baron perché, Paris, Le Seuil 1960

Tim Ingold

Faire Anthropologie, Archéologie, Art & architecture, Éditions Dehors 2017

Jack London

Construire un feu, Paris, Georges Crès 1924

Pascal Richet

Le feu, aux sources de la civilisation, Paris, Gallimard 2004

François Roddier

Thermodynamique de l'évolution, La Seyne-sur-Mer, Éditions parole 2021

Sophie Ristelhueber

Opérations, Dijon, Les Presses du Réel 2009

Bernard Rudovsky

Architecture without architects, New-York, MoMA 1964

Joelle Zask

Quand la forêt brûle, Paris, Premier Parallèle 2019