

PAYSAGE, ARCHITECTURE ET DESIGN

L'USINE BRIONVEGA DE MARCO ZANUSO

Laboratoire de recherche de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles - LéaV/ÉNSA Versailles - CY Université, ED AHSS 628
Directrice de thèse : Annalisa Viati Navone, professeure ENSA Versailles
Docteurant: Giovanni Conca - arch.conca@gmail.com



L'USINE BRIONVEGA

L'usine BrionVega (1963-1967), construite à Casella Asolo en Vénétie, représente l'une des architectures industrielles les plus intéressantes en Italie. Le projet, développé par l'architecte et designer milanais Marco Zanuso (1916-2001) avec l'ingénieur Silvano Zorzi (1921-1994) et le paysagiste Pietro Porcinai (1919-1986), joue un rôle fondamental pour la compréhension du contexte culturel de l'architecture italienne de l'époque. Toutefois, l'originalité de l'usine n'est pas uniquement liée à un bâtiment : c'est aussi celle de l'histoire de la célèbre société italienne d'électronique avec laquelle Zanuso a collaboré pendant plus de 25 ans, en donnant vie à des icônes du design moderne. BrionVega a été sans doute l'un des points de rencontre les plus intéressants entre l'industrie, la société et la culture architecturale en Europe au cours du XX^e siècle, marqué par la présence d'un maître d'ouvrage cultivé tel que la famille Brion. Lorsqu'il entreprend le projet de l'usine d'Asolo, Zanuso dispose d'une solide expérience dans la conception de bâtiments industriels : il a déjà réalisé les célèbres complexes Olivetti en Argentine (Merlo, Buenos Aires, 1954-1961) et au Brésil (Guarulhos, São Paulo, 1956-1961), ainsi que l'extension de l'usine Necchi (Pavie, 1961-1963). A la même époque il s'apprête à concevoir le nouveau complexe Olivetti de Scarmagno. Contrairement à

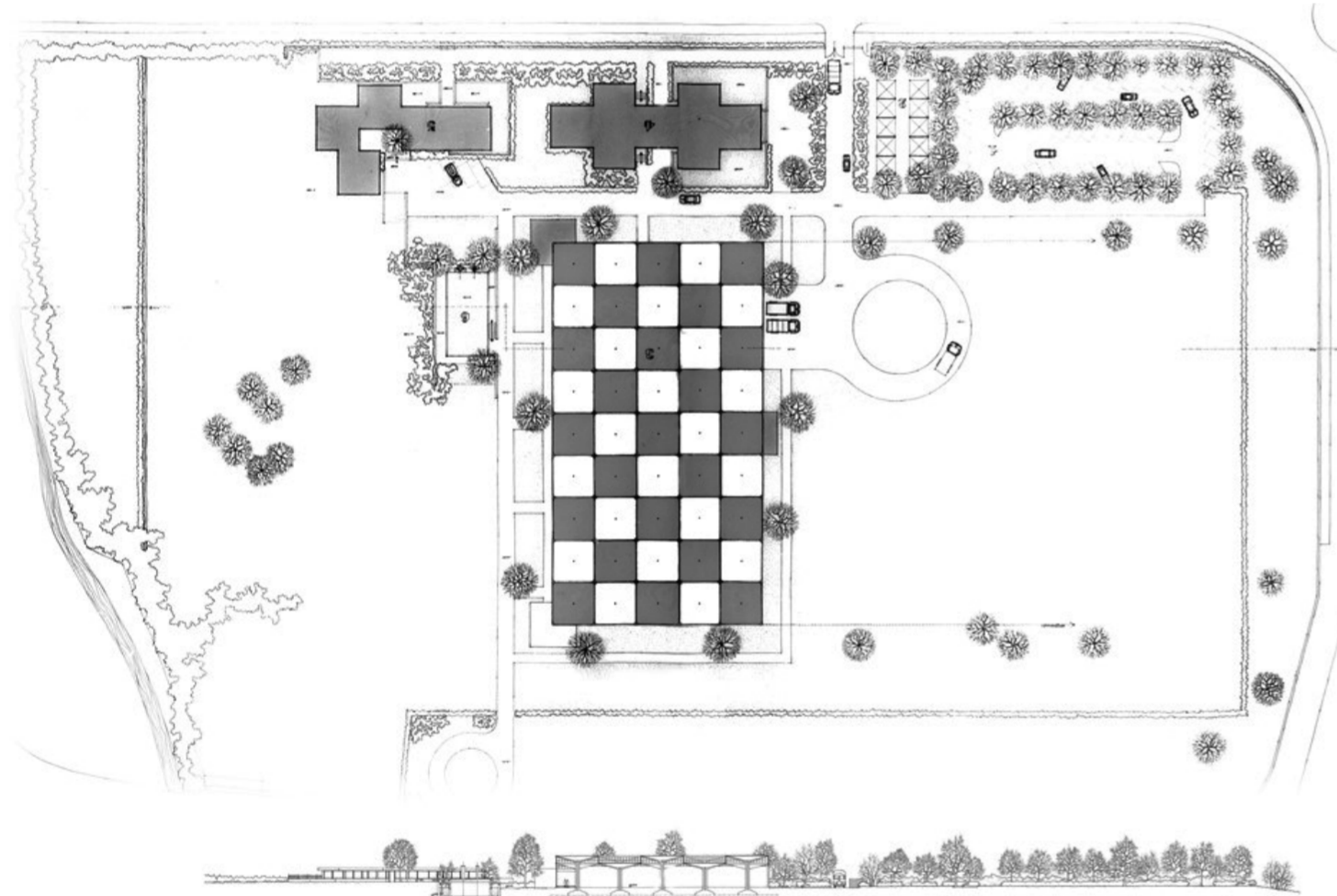
ses autres réalisations industrielles, l'architecte milanais, à Asolo, est moins limité par les exigences du cycle de production et il est libre de saisir les suggestions que lui inspire le paysage, où le sentiment de l'architecture palladienne est fort. Les bâtiments du passé et les lieux forment donc les bases du projet, qui renvoie à l'image de la villa vénétienne dans l'implantation du hall de production et dans le *brolo* vénétien proposé par Porcinai dans le jardin. Le hall de production représente la partie la plus remarquable du complexe, marquée par la répétition d'un module carré de 9x9 m. reproduit à différentes hauteurs avec une alternance en échiquier. Cependant, l'usine d'Asolo est importante dans l'œuvre de Zanuso non seulement en raison de sa qualité architecturale. En effet, elle réunit les recherches que l'architecte milanais a conduit dans le domaine du design et de l'architecture. Le module-objet du pilier champignon établi de similitudes conceptuelles et formelles avec certains objets conçus par Zanuso et il est représentatif de sa « conception intégrée », adoptée largement dans ses projets, pour parvenir à une forme fonctionnelle, simple et synthétique. L'élégance de l'usine rappelle les lignes pures des produits BrionVega, dont beaucoup ont été réalisés par le designer milanais, et révèle également le lien profond qu'il existe entre l'ingénierie, le design et l'architecture en Italie à cette époque.



vue sur le jardin



la façade sud et la forteresse d'Asolo



ARCHITECTURE ET DESIGN

La relation entre design et architecture dans l'œuvre de Zanuso se manifeste notamment à travers la réalité technique, considérée comme une condition moderne qui permet l'emploi de nouveaux moyens selon un critère d'efficacité valable pour tous les domaines d'activités. Le bâtiment, conçu en fonction de l'industrialisation et obtenu par l'assemblage d'éléments, se transforme alors en « objet technique », auquel s'applique la logique utilisée pour concevoir un produit réalisé en série. Les méthodes de production industrielle relient donc la conception architecturale à celle du design, non seulement du point de vue méthodologique, mais aussi dans les processus opérationnels de réalisation et de composition. Zanuso pense que l'architecture et l'objet industriel sont caractérisés par le même « sens du design », selon ses propres termes, qui n'est pas un acte d'imagination libre, mais un travail patient de synthèse des différents facteurs. Cette analogie entre design et architecture apparaît évidente dans ses projets : Zanuso évolue ainsi de la « poétique » du montage des usines en Amérique du Sud et du fauteuil *Lady* vers la synthèse formelle et l'abstraction de l'objet à l'époque des composants électroniques miniaturisés, qui unit la simplicité du pilier champignon de l'usine BrionVega à la linéarité de la radio *Cubo* et du téléviseur *Black*.



Usine Olivetti Buenos Aires (1954-1961)



fauteuil *Lady Arflex* (1951)



Usine BrionVega Asolo (1963-1967)

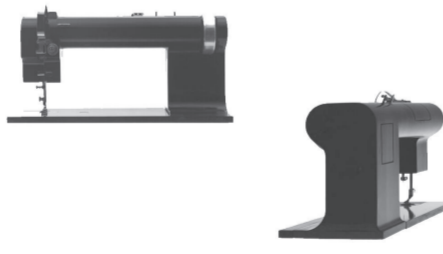


TVI *Black* BrionVega (1969-1970)

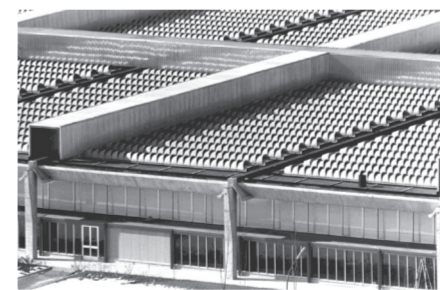
MARCO ZANUSO ARCHITECTURE INDUSTRIELLE ET DESIGN



Olivetti São Paulo 1956-1961



machine à coudre *Supervelece* Necchi 1963-1964



Olivetti Scarmagno 1967-1972



chaise *Miniseat* Elam 1970



Cedis Palermo 1954-1956



carrelage SZ1 Cedit 1954



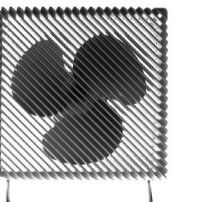
Necchi Pavia 1960-1961



calculatrice électronique Olivetti 1964



téléphone *Grillo* Siemens 1966



ventilateur *Ariante Vortice* 1972

1950

1970

1960



fauteuil *Lady Arflex* 1951



canapé *Sleep-o-matic* Arflex 1953



chaise *Lambda* Gavina 1959-1965



TV *Doney* 14 BrionVega 1962



TV *Algo* BrionVega 1964



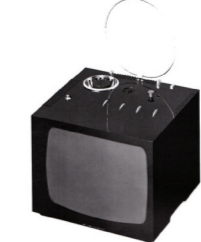
radio *Cubo* TS 502 BrionVega 1964



Olivetti Buenos Aires 1954-1961



BrionVega Asolo 1963-1967



TV *Black* BrionVega 1969-1970



IBM Santa Palomba 1979-1984