

Abécédaire du détournement. Réflexion sur les éléments constitutifs de l'architecture. Une exploration des projets du studio Didier Faustino / Mésarchitecture

Thèse de doctorat par le projet, sous la direction de Susanne Stacher et le co-encadrement de Christian Ruby
Laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles. LéaV / ENSA Versailles
CY Université, ED AHSS 628, EUR Humanités, Création et Patrimoine

Marie-Hélène Fabre / mhdfaust@gmail.com

A bri B C D E F G
 A body in transit B C D E F G
 H I J K L M N
 H I J K L M N
 O P Q R S T
 O P Q R S T
 U V W X Y Z
 U V W X Y Z

Le projet de thèse porte sur la question des fondamentaux de l'architecture. Face aux mutations auxquelles nos sociétés contemporaines font face : changement climatique, transformations économiques et sociales, crise écologique et sanitaire... l'architecture est confrontée à un cadre normatif et régulateur de plus en plus forts qui a un impact sur ses modes de conception comme ses processus de production et ses usages. Dans un tel contexte, considérant la crise qu'elle traverse, quelle est la pertinence des fondamentaux qui l'ont défini jusqu'à présent ? Comment en redéfinir de nouveaux ? Notre hypothèse est que la définition de nouveaux fondamentaux passe par l'émancipation des normes et conventions via la stratégie du détournement.

Toit
This is not a love song, 2014



Cette proposition contextuelle fait écho à l'architecture d'André Bloc qui tend à s'affranchir de la fonction par la construction de sculpture-habitacles. Dans un même geste, en voulant libérer la forme, Bloc condamne la place du corps dans son architecture. Là est l'histoire de ce lieu. [...] Aujourd'hui ce n'est plus seulement le corps physique qui doit regagner l'architecture mais aussi le corps social. Le triomphe de l'architecture comme sujet imposé doit prendre fin. La proposition se présente donc sous la forme d'une sculpture-événement qui fait face à la sculpture-habitacle afin de toucher l'architecture de façon minimale, en ne faisant que cadrer un espace en attente de corps. Le titre "This is not a Love Song", inspiré du titre éponyme de Public Image Limited, appuie le détachement que opéré vis à vis d'André Bloc ainsi que la possibilité du devenir de cette sculpture en architecture, installation, performance ou encore en espace événementiel...

