

ENSA Versailles

Philosophie politique de la nature

Séminaire de master dirigé par Jeremy Lecomte

Jury du 28 février 2024

Présentation du séminaire

Le séminaire de mémoire « Philosophie politique de la nature » entend orienter, encourager et accompagner le travail d'étudiantes et d'étudiants soucieux de considérer l'architecture comme un champ de problématisation spatiale du bouleversement écologique auquel nous sommes confrontés.

Si ce bouleversement écologique (réchauffement climatique, épuisement des ressources, extinction extensive de la faune et de la flore) ne saurait faire débat, la question de savoir comment l'analyser et comment y répondre est loin d'être aussi consensuelle. Si nombreux sont les termes qui sont venus problématiser de différentes manières la dénomination trop générique d'anthropocène, les questions demeurent les mêmes : quel est véritablement l'*anthropos* dont nous parlons quand nous parlons d'anthropocène ? De quel modèle de société parlons-nous quand nous parlons d'effondrement ? Jusqu'où faisons nous remonter les causes de la crise à laquelle nous sommes confrontés ? À l'épuisement des ressources engagé par la mondialisation depuis les années 1970s ? À la révolution industrielle ? À l'émergence du capitalisme ? À la structuration de la modernité ? À la révolution néolithique ? Chacune de ces origines engage non seulement l'écriture d'une histoire différente mais également la projection d'un horizon différent. Dans chaque cas, la crise et l'urgence dont nous parlons ne sont pas les mêmes. Dans chaque cas, les solutions immédiates et les possibles alternatives auxquelles nous pensons ne sont pas les mêmes. Dans ce séminaire il s'agit d'abord de comprendre quels sont les ressorts matériels et anthropiques de ce bouleversement, en le comprenant avant tout comme une mise en crise de la conception de la nature sur laquelle se sont fondés les idéaux économiques du capitalisme et les idéaux politiques de la démocratie. En M1, le séminaire s'organise ainsi autour de la lecture et de la discussion quotidienne de textes ayant trait à l'articulation de ces questions. Cherchant à produire une dynamique de conversation et de réflexion commune entre les étudiantes et étudiants, nous attachons une grande importance à la variation des rythmes et des supports de travail : discussions en petits groupes, discussion plénière, moments de cours magistraux, visionnage de films, courts temps de recherches, exercices d'écriture, présentations de l'avancement des travaux des étudiants de M2, exposés en groupe, exposés individuels... etc. L'idée étant de faire avancer le niveau de conversation collective sur les sujets de fond, et d'apporter, à chacun, le soutien nécessaire quant aux nombreuses questions pratiques et méthodologiques que pose la rédaction d'un premier véritable travail de recherche. Le passage en M2 est soumis à la validation des projets de recherche de chacune et chacun. En M2, le séminaire lui-même laisse place au développement de ces projets, alternant entre des séances mensuelles de discussion collective de ces travaux, et une forme de suivi plus personnalisé.

Dans ce séminaire, il s'agit ainsi d'encourager les étudiants et les étudiantes à produire un premier travail de recherche, où les grandes questions discutées en M1 parviennent à trouver une articulation plus concrète à l'analyse de situations précises, où les bouleversements écologiques en cours rencontrent des problématiques sociales, économiques et politiques plus anciennes. Dans cette optique, le choix d'un site ou d'une situation particulière est un préalable à l'élaboration du projet de recherche. Proche de l'héritage de *Learning From Las Vegas* et des travaux de Forensic Architecture, ce séminaire donne une large place au questionnement de ce que peut être l'enquête architecturale. En quoi les instruments habituels de conception architecturale peuvent-ils devenir des instruments d'analyse ? Quelle est la forme de savoir critique que l'on peut produire depuis le champ de l'architecture ? Afin de privilégier la qualité synthétique de l'exposé, les étudiants et étudiantes sont encouragés à

écrire des mémoires relativement courts, laissant de la place à la potentielle articulation de ce travail classique d'écriture à un autre type de production, où les instruments de conception architecturale peuvent être mis au service de l'analyse. Passant du statut d'objet d'analyse à celui de champ de problématisation et de production de connaissances, l'architecture est appelée à rencontrer l'ensemble des sciences humaines dans autant de contributions au champ contemporain de l'écologie politique.

Jeremy Lecomte est un chercheur et un théoricien travaillant au croisement de l'art, de l'architecture et de l'écologie politique. Il est Maître de Conférences (SHSA) à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, où il dirige notamment le studio de projet « La ville sans cesse », le séminaire de recherche « Philosophie politique de la nature », et le groupe de diplôme « Fictions critiques ». Il a précédemment enseigné à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais, à SCI-Arc, Los Angeles et à Bartlett, University College of London. Ses publications les plus récentes incluent *La ville sans cesse I, Le désert* (avec Valentine Ballouhey et Hugo Soucaze, ENSA Versailles, 2023), « L'architecture peut-elle être révolutionnaire ? La modernité comme ligne de front » (Beaux Arts de Paris, 2022), « Genii Situs » (Mousse publishing, 2021), « Can the Possible Exist in Physical Form? On Architectural Projectiles, Computation and Worldbuilding » (Urbanomic/MIT Press, 2020), « After geoengineering, Climate Tragedy, Repair and Restoration by Holly Buck » (AA Files, 2020), et « Theory Is Not the Massage, A Thin Red Line » (Architecture Exchange, 2020). Jeremy Lecomte est titulaire d'un doctorat en architecture (The University of Manchester, 2017), d'un Mphil en « cultural studies » (Goldsmiths College, University of London 2013), et d'un Master en philosophie politique (EHESS, 2009). Parallèlement à ses activités de recherche et d'enseignement, il collabore régulièrement avec des artistes et des architectes sur différents projets d'exposition et de construction. Il est également cofondateur et coéditeur de la revue d'art et de théorie *Glass Bead*, <https://www.glass-bead.org/>, et membre de *Theory's Curriculum*, <https://architecture.exchange/curriculum/>.

jeremy.lecomte@versailles.archi.fr

Organisation de la journée de soutenance et répartition du jury :

10h

Accueil et présentation générale de la journée

10h15

Tom Beldjilah, *Muter sous la contrainte : une vision prospective de l'emploi du ciment*

Jury : Jeremy Lecomte, Clara Baudy, Hugo Soucaze.

10h45

Hiba Aya Benjouad, *Au-delà du pétrole : une dynamique de pouvoir entre économie et écologie dans le contexte du projet Willow*

Jury : Jeremy Lecomte, Clémence Seurat, Hugo Soucaze.

11h15

Maeva Iorio, *Un écosystème menacé : L'exploitation pétrolière du delta du Niger par l'Entreprise Shell.*

Jury : Jeremy Lecomte, Océane Ragoucy, Hugo Soucaze.

11h45

Lou Cavallo, *Quand l'étau se resserre : Bargny à la croisée des défis de l'érosion côtière et d'une politique d'urgence déléguées*

Jury : Jeremy Lecomte, Clara Baudy, Océane Ragoucy.

12h15

Déjeuner

14h

Agathe Riot, *Les Alpes : À l'assaut d'un avenir vertigineux, où surpopulation et réchauffement climatique appellent à la réinvention des refuges*

Jury : Jeremy Lecomte, Océane Ragoucy, Clémence Seurat.

14h30

Agnès Teissedre, *L'Érosion côtière en France : l'exemple des communes à risque en Seine-Maritime*

Jury : Jeremy Lecomte, Clara Baudy, Gwenaél Delhumeau.

15h

Nazca Bize, *Les méandres de l'Arizona : Réflexions sur la crise de l'eau dans le sud-ouest des États-Unis*

Jury : Jeremy Lecomte, Gwenaél Delhumeau, Clémence Seurat.

15h30

Délibérations

16h30

Résultats et pot de clôture.

Quelques mots du contexte pédagogique :

Sachant que vous n'êtes pas toutes et tous forcément familiers des écoles d'architecture et de ce en quoi consiste l'exercice du mémoire dans ce cadre, je me permets de partager avec vous quelques éléments de contexte. Ce que vous êtes amenés à juger sont des mémoires qui représentent l'une des composantes du master d'architecture. Fruit d'un travail effectué dans le cadre d'un séminaire durant deux semestres, ils ont été menés en parallèle d'un certain nombre d'autres enseignements (dont les enseignements de studio, souvent plus lourds et mieux valorisés). Ce que je peux dire concernant ce séminaire, c'est que je tente de faire exister, dans un contexte dans lequel l'exercice du mémoire reste très ouvert (les directives ministérielles étant prises à ce sujet entre exigence universitaire d'un côté et liberté supposée des écoles d'architecture de l'autre), la possibilité de construire un travail de recherche suffisamment solide et suffisamment sérieux pour qu'il puisse être partagé et discuté en dehors du contexte très particulier des études et d'une école d'architecture ; un travail de recherche dont l'exigence viendrait de l'université tout en sachant que nous ne sommes pas du tout dans le même contexte, et qu'il s'agit là, pour les étudiantes et étudiants, d'un premier travail de ce type, auquel ils ne sont que très peu, ou pas du tout, formés avant d'arriver en master. La longueur moyenne de ces travaux, relativement courts, fait par exemple partie des décisions pédagogiques que j'ai prises en ce sens.

2022-2023

Membres du jury : Clara Baudy, Sophie Brones, Vincent Normand, Stéphane Sautour,
Clémence Seurat et Jeremy Lecomte.

UN *CLOUD* EN LAPONIE SUÉDOISE : L'IMPACT SPATIAL DE L'INDUSTRIE DE LA BIG DATA À LULEÅ

CLARA BELLO

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2023

DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE : LE COMPLEXE MINIER D'ARLIT, AU NIGER

JORDAN FAVRE

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2023

LAQUÊTE DU NÉCESSAIRE, UNE NÉCESSITÉ ? : L'EXEMPLE DE LA FERME URBAINE CIRCULAIRE DU TRICHON

ANTONIN GASQUET

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2021

**LE DRAME ÉCOLOGIQUE :
DE L'ÉCHEC DES TRAITÉS
INTERNATIONAUX AUX
ALTERNATIVES LOCALES,
L'EXEMPLE DES *VILLES EN
TRANSITON***

CORALINE GUINEAU

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2023

**LA GESTION DES RISQUES
D'INONDATION DANS LA
MÉTROPOLE DE MANILLE :
LES LIMITES SOCIALES
ET ENVIRONNEMENTALES
D'UN PLAN DIRECTEUR
D'INGÉNIERIE TECHNIQUE**

LAURA MOLIERES

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2023

IMPACT DE LA PLANIFICATION TERRITORIALE SUR LE RAPPORT ENTRE NATURE ET SOCIÉTÉ : EXEMPLE DE PORTO MARGHERA

ROMANE PRAT

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2023

2021-2022

Membres du jury :

Clara Baudy, Éric Chauvier, Emmanuelle Chiappone, Gwenael Delhumeau, Paul Guillibert, Frédéric Monferrand, Daria Saburova, Elsa de Smet et Jeremy Lecomte.

LES PARCS NATIONAUX EN QUESTION : LA PLACE DU PARC NATIONAL DE YELLOWSTONE DANS LE PARADOXE NATURALISTE

VALENTINE BALLOUHEY

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2022

FACE AUX ACQUA ALTA : LE MOSE, UN OUVRAGE TECHNIQUE INNOVANT ?

DE BROISSIA CAMILLE

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2022

LES GOLFS DE MARRAKECH : MYTHE D'UNE NATURE IDÉALE

LUDIVINE GOUJON

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2022

LES TERRES RARES DE LA LUNE : AU SERVICE DE LA PUISSANCE SPATIALE

ALEKSANDRA KORDUS

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2022

UN ARTIFICE PRESERVÉ : LE CAS DE L'OASIS D'ALVIANO

AMELIE MESSINA

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2022

**LUNAR RECONNAISSANCE
ORBITER :
UNE INTRODUCTION
GÉOGRAPHIQUE À
L'URBANISATION DU PAYSAGE
LUNAIRE**

HENRI NIGET

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2022

LA COLLINE DE STREFFI : UNE LUTTE URBAINE POUR LE DROIT À LA NATURE

ORIANE PIGEON

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2022

LA NATURE EN PERSONNE : UNE ÉTUDE SUR LA RECONNAISSANCE DE LA RIVIÈRE MAGPIE

MAXIME RAYNAL

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2022

**PAYSAGES
[EXTRA]TERRESTRES :
UN BOUT DE MARS DANS LE
PACIFIQUE**

MATHIEU SAUVAGE

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2022

LE SANG DES TUERIES : LA FIGURE DE L'ABATTOIR ET LA MALTRAITANCE ANIMALE

FARAH SIBLINI

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2022

2020-2021

Membres du jury :

Lise Benoist, Juan Camelo, Emmanuelle Chiappone-Piriou, Gwenael Delhumeau, Elias Guenoun, Paul Guilibert, et Jeremy Lecomte.

**LA COMMANDE
ARCHITECTURALE FACE AU
SOUCI ÉCOLOGIQUE :
AL-'ULA, UNE NATURE MORTE**

FIONA BENCHARIF

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2021

LE CAS PUERTO MADERO : ENQUÊTE SUR UN PAYSAGE NÉOLIBÉRAL

GASPARD BASNIER

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2021

FAIRE FONCTIONNER LA NATURE : DU LITHIUM DANS LES PAYSAGES ÉNERGÉTIQUES À LA DÉFENSE DE L'ACCÈS À L'EAU

AUDREY GERMAIN

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2021

LE GRAND PARC : L'EXEMPLE DE LA RÉGÉNÉRATION D'UNE CITÉ MODERNE PAR ANNE LACATON ET JEAN-PHILIPPE VASSAL

CARINE GORGE

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2021

À LA LISIÈRE D'UN MONDE : LA MAISON PHÉNIX, DE L'UTOPIE PAVILLONNAIRE AU PROBLÈME ÉCOLOGIQUE

ROMAIN GRATIOT

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2021

SPATIALISER L'OFFSHORE : UNE BASE DE DONNÉES POUR COMPRENDRE LA MER DU NORD

CAROLINE HUSSON

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2021

« SKIING AT THE MALL » : SKI DUBAI, UNE EXPÉRIENCE DE LA NATURE ENTRE QUATRE MURS

LÉA IRION

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2021

INDUSTRIES SEVESO : PRÉSENCE ET INVISIBILISATION D'UN RISQUE ANTHROPIQUE DANS LA MÉTROPOLE DU GRAND PARIS

ANATOLE POIRIER

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2021

MARGES MAGNÉTIQUES : UN MUR DE SEPARATION DANS LES RESÉAUX DU TOURISME GLOBAL.

JULIEN QUINET

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2021

LA FABRIQUE DE LA RUINE DE MASSE : LES JEUX-VIDEO AU CROISEMENT ENTRE OBJET ET ESTHETIQUE

HUGO MAERKY

Mémoire

Philosophie politique de la nature, dirigé par Jeremy Lecomte

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2021