

*Groupe de mémoire de fin d'études*

# Des patrimoines en devenir

## *Paysages urbains*

**Enseignantes : Stéphanie de Courtois et Paola Scaramuzza**

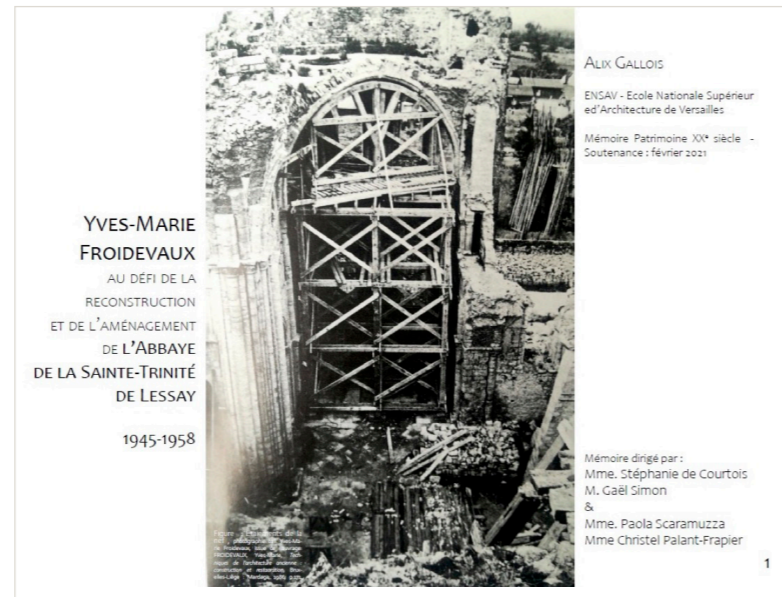
Que ce soient du bâti, des parcs publics, des promenades, des cœurs d'îlots d'habitation, des places, des dispositifs militaires, que ce soient des projets faits par des architectes, des paysagistes, des urbanistes, des artistes, que les usages soient ceux prévus et qu'ils aient été ou dû être modifiés, les projets architecturaux, urbains et paysagers sont rarement regardés pour leurs qualités spatiales propres et pour les services qu'ils continuent d'offrir dans des villes toujours plus sollicitées.

Dans des villes en déprise ou au contraire des villes menacées d'implosion, ces projets et leur site ont continué d'évoluer, sensibles au cadre législatif, au tissu social, aux financements aléatoires, et aux nouveaux engagements participatifs, mais aussi aux conditions naturelles et aux attentes écologiques, tendant un miroir aux nombreuses facettes au chercheur et au projeteur de demain.

## YVES-MARIE FROIDEVAUX AU DÉFI DE LA RECONSTRUCTION ET DE L'AMÉNAGEMENT DE L'ABBAYE DE LA SAINTE-TRINITÉ DE LESSAY, 1945-1958

### Alix Gallois 2020-2021

Ce mémoire a pour objet la restauration proposée par l'Architecte en chef des monuments Historiques, Yves-Marie Froidevaux, à l'abbaye de Lessay, dans la Manche, au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale. Étant normande de cœur, passionnée de vieilles pierres et de patrimoine, je découvris cette abbaye de Lessay. Ce ne fut que quelques années plus tard, en revisitant les lieux, que mes yeux s'attardèrent par hasard sur les panneaux d'exposition disposés sur les bas-côtés. La stupéfaction fut totale : cette abbaye, il y a environ soixante-dix ans, était une ruine... Je compris que ce fut l'œuvre de passionnés, d'artisans, et surtout le résultat d'un projet titanesque sous l'impulsion d'un architecte, Yves-Marie Froidevaux. Du chaos de 1944, l'église-abbatiale – dont le service des Monuments Historiques avait d'abord refusé le projet – est inaugurée en grande pompe en mai 1958. Comment ce chantier a-t-il été rendu possible ? Quelles sont les raisons et conditions de sa reconstruction accordée par le Service des Monuments Historiques ? Qu'est-ce qui distingue « l'authentique » de « l'identique » ? En quoi ce chantier pourrait-il être remarquable – ou regrettable – pour les générations futures ? En pleine crise doctrinale sur la méthode de restauration à employer sur les monuments détruits, ce projet s'inscrit dans une période tangente où la norme de restauration n'est toujours pas établie



1953

Rétablissement des voûtes 7 et 8 de la nef et de celles des transepts contigus à la croisée. Réparation des voûtes et extrémités des transepts et de la travée de la nef.

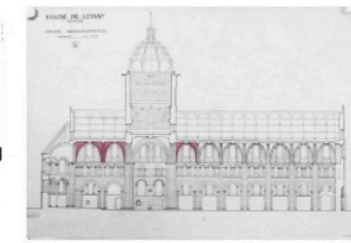
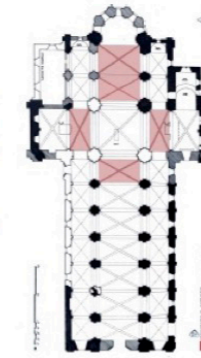


Figure : colorisation des voûtes du chœur et de la nef reconstruites, coupe, ad.

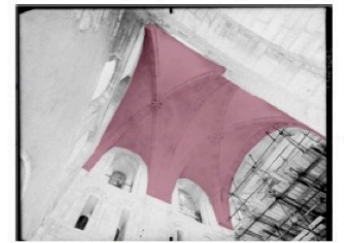


Figure : les voûtes du transept sud reconstruites, colorisation à partir d'une photographie prise en 1945. Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, base photographique, AP02044972

Maçonnerie intacte  
REFECTION

1954

Rétablissement de l'ensemble de la voûte du transept. Restauration de la porte du mur ouest du transept nord permettant d'accéder directement au cloître depuis l'abbatiale.

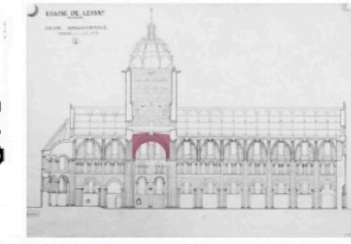
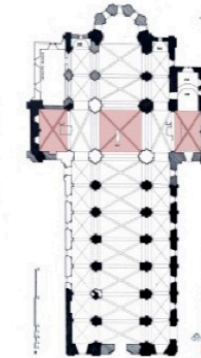


Figure : colorisation de la croisée reconstruite, coupe, ad.

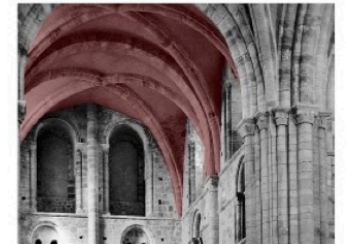


Figure : les voûtes du transept nord reconstruites, colorisation à partir d'une photographie de 1945. Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, base photographique, AP02044972

Maçonneries détruites (sauf les naissances de voûtes)  
REFECTION et RESTAURATION

Analyse des documents pour la compréhension des éléments de reconstruction

Figure : l'abbatiale est surmontée d'un dôme et d'un clocheton du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
carte postale (1910 environ), Archives départementales de la Manche, 6 Fi 267-25



Figure : la façade occidentale de l'abbatiale était condamnée...  
carte postale (1910 environ), Archives départementales de la Manche, 6 Fi 267-25

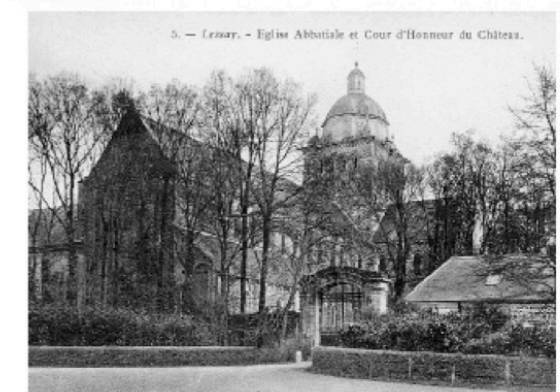


Figure : l'abbatiale est reconstruite dans son "état du XII<sup>e</sup> siècle", elle est surmontée d'un petit toit pyramidal.  
photographie de Michèle Fleury (2016), Fotocomunity < <https://www.fotocommunity.fr/photo/abbaye-de-lessay-manche-michèle-fleury/38696801> > [site visité le le 03.06.20]



Figure : la façade occidentale de l'abbatiale est dégagée et percée, permettant ainsi aux visiteurs d'accéder aux jardins par l'abbatiale  
photographie (2010 environ), lessay.fr, <<http://www.lessay.fr/abbatiale-lessay/manche.htm>> [site visité le le 03.06.20]



Analyse des représentations de l'abbaye et sa reconstruction

# LES HALLES DE MESSAGERIES DU SERNAM UN PATRIMOINE PROPICE À UN RÉ-USAGE

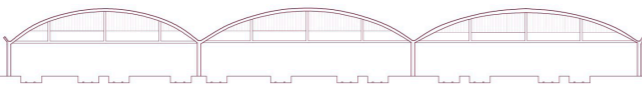
## Constance Dervanian 2020-2021

Ce mémoire aborde comme thème général le patrimoine ferroviaire du XX<sup>e</sup> siècle, et plus précisément le patrimoine des halles de messageries du Sernam (Service National des Messageries). Ce service, directement en lien avec la SNCF, ferme ses portes en 2007, entraînant la fermeture de tous ses équipements, et laissant à l'abandon des milliers de m<sup>2</sup> disponibles. Ces halles sont soumises à des futurs très différents selon les situations : certaines restent à l'abandon, d'autres sont détruites sans souci particulier de leur histoire, et d'autres sont protégées et réhabilitées par les villes ou par des acteurs privés.

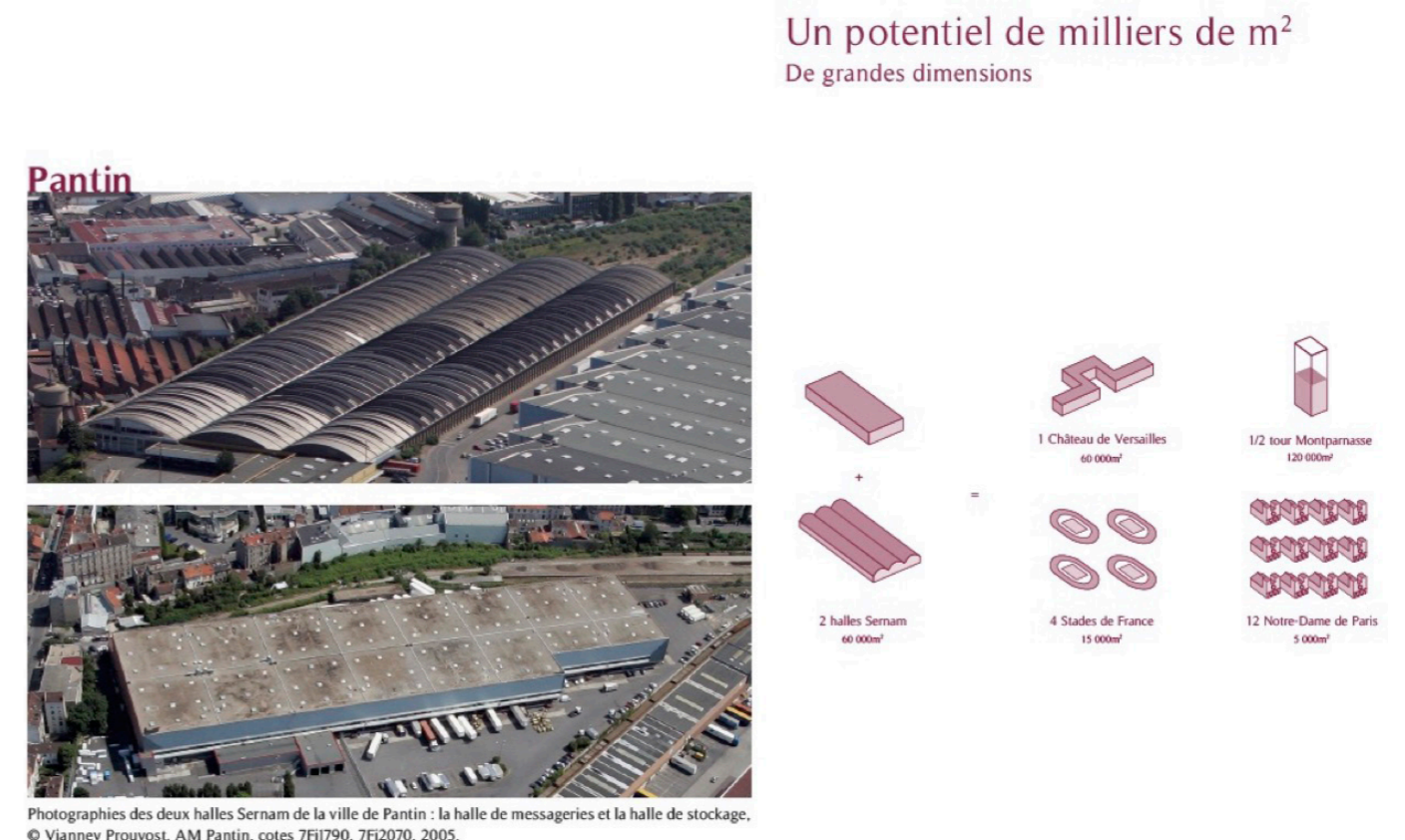
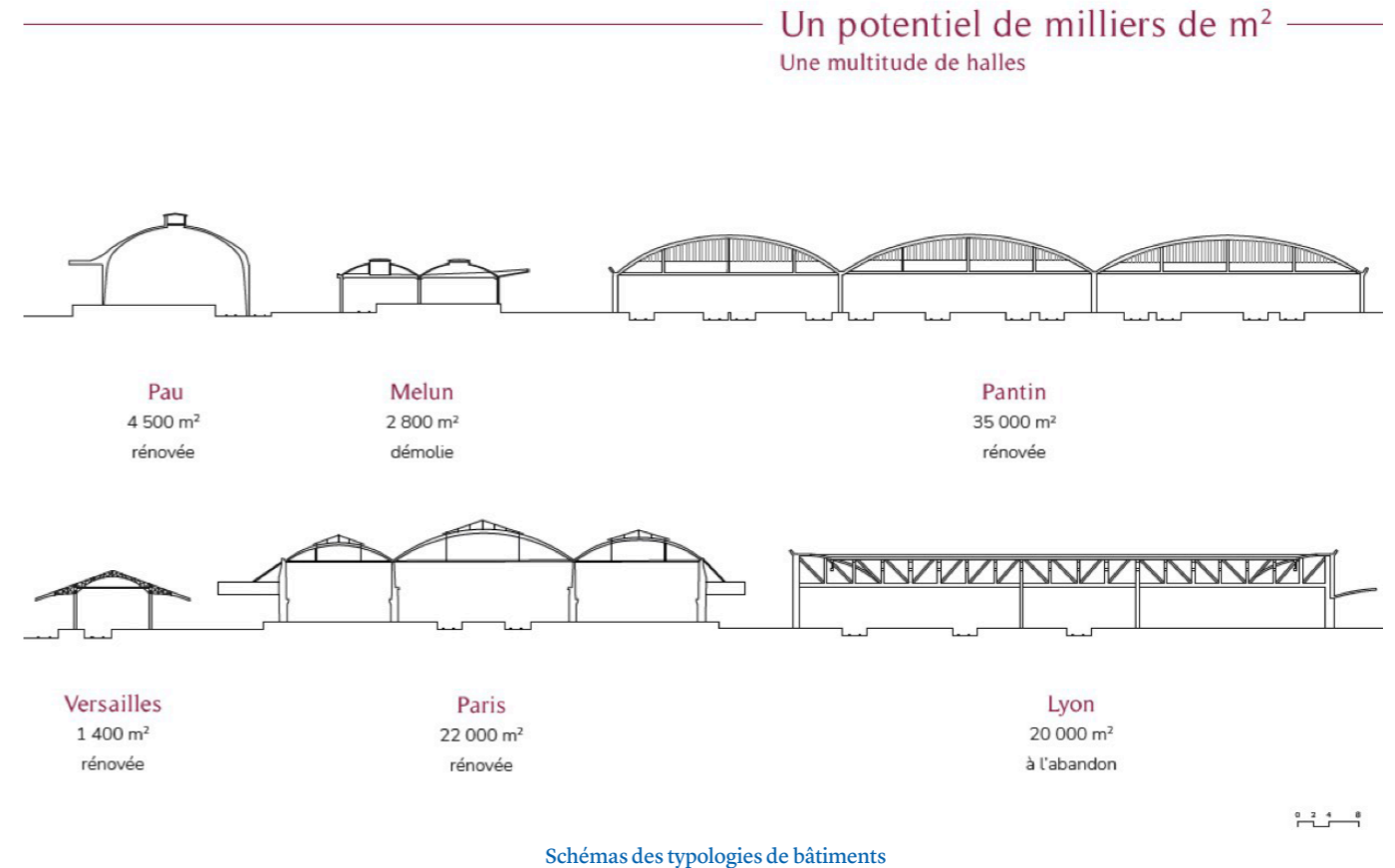
Dans ce mémoire, je m'intéresse aux raisons pour lesquelles ces bâtiments représentent un potentiel pour les municipalités des villes : leurs qualités constructives, leur implantation, leurs dimensions généreuses, représentent des qualités qui peuvent être considérées comme de véritables atouts. Nous aborderons également les débats autour de leur implantation, qui peut représenter à la fois un avantage et un inconvénient. Par l'utilisation de plusieurs études de cas différentes, nous pourrions voir que ces halles peuvent être considérées comme un ensemble d'objets dont les qualités peuvent être mises en avant en vue d'un ré-usage.

École Nationale Supérieure  
d'Architecture de Versailles  
Mémoire de Master  
2021-2022

Constance Dervanian  
Sous l'encadrement de  
Stéphanie de Courtois  
et Paola Scaramuzza



**Les halles de messageries du Sernam**  
un patrimoine propice à la requalification

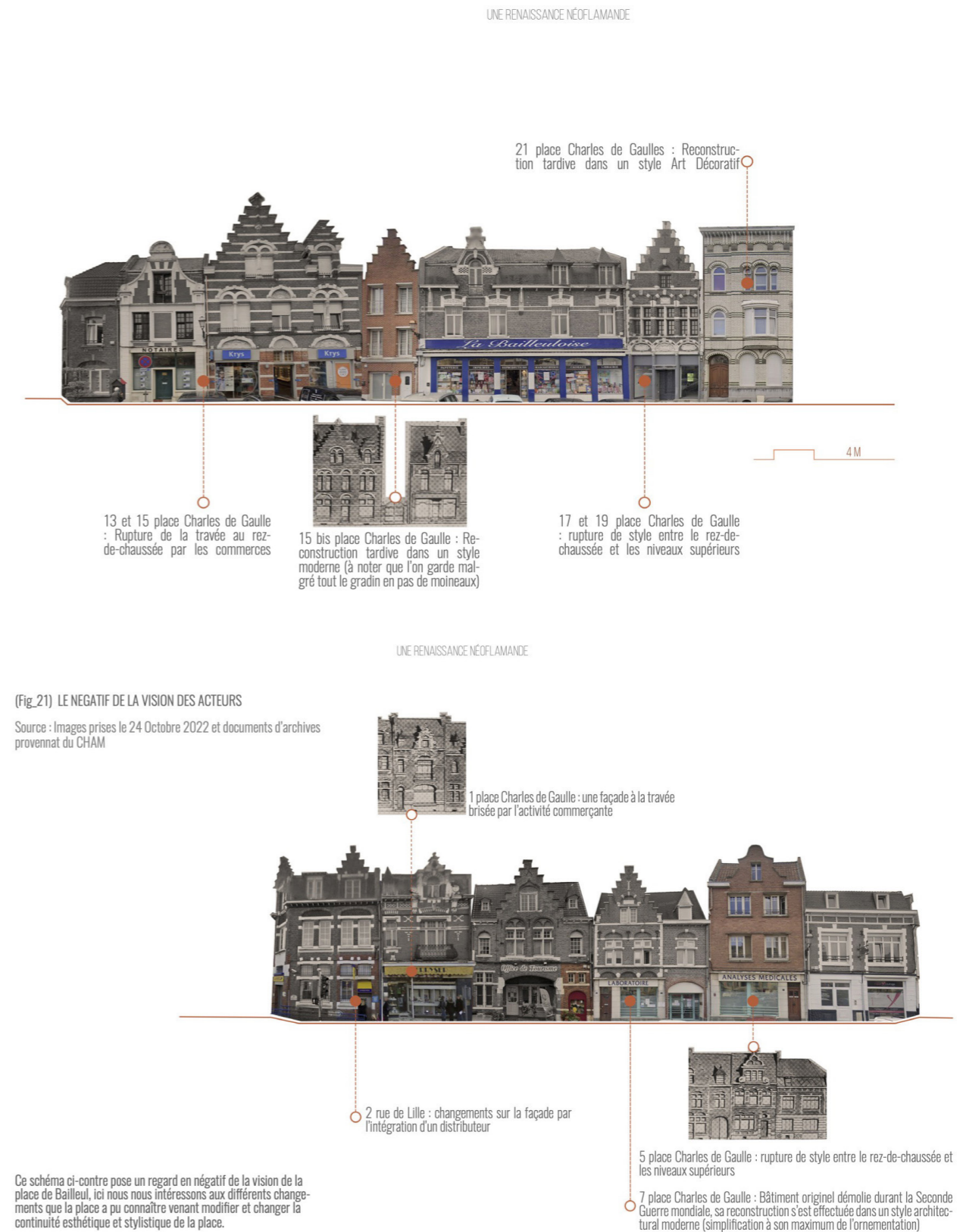


# LA PLACE DE BAILLEUL

## IMAGES ET ENJEUX D'UNE RECONSTRUCTION D'APRÈS-GUERRE

### Flavien Vavasseur 2022-2023

À l'aube du centenaire de la reconstruction des villes dévastées par la Première Guerre mondiale, ce mémoire s'intéresse et analyse l'expression d'une pensée régionaliste, entre folklore esthétique et techniques constructives modernes, prenant comme lieu d'étude le centre-ville de Bailleul, Nord (59). « De nos jours, la réflexion sur la symbolique du patrimoine de Bailleul porte exclusivement sur sa qualité plastique. Mise en scène théâtrale d'une ambition touristique, cette architecture de façade paraît être devenue une source économique pour la ville. Cependant, les marques de la modernité semblent avoir « défiguré » cette image de ville flamande. De ce constat, le mémoire ci présent propose d'analyser ce patrimoine reconstruit en le relisant à l'aune de sa matérialité, donnant ainsi un rééquilibrage et redéfinissant sa notion. L'envie n'étant pas de proposer une vision du patrimoine primant sur une autre, mais plutôt de venir enrichir celle actuelle, de par une perception architecturale, lui permettant ainsi de dépasser cette image de décor cinématographique, en y intégrant une pensée matérielle et régionale, se faisant aux prémices d'une pensée moderne. »

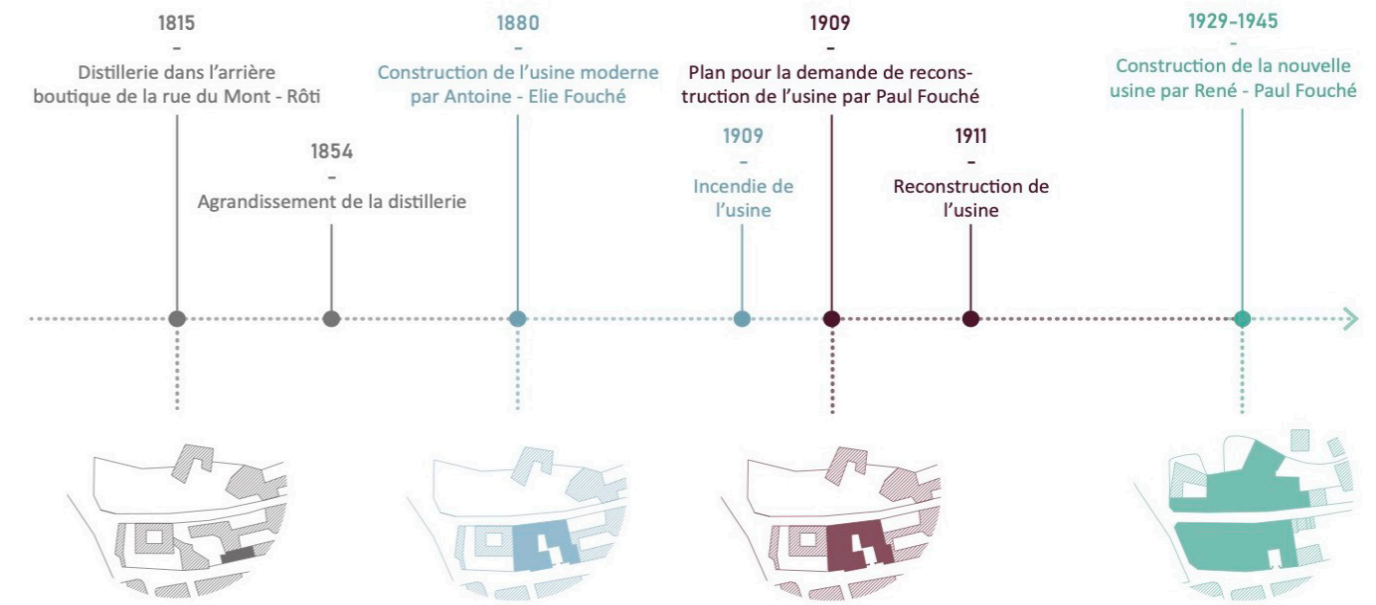
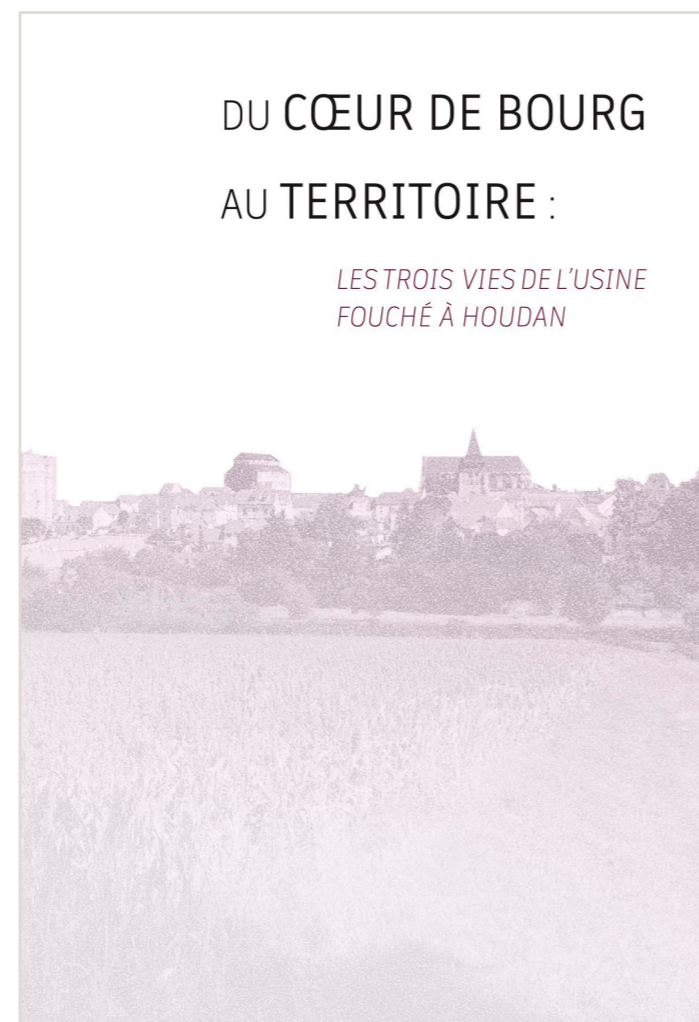


Élaborations graphiques de façade de la place suivant les visions des acteurs

# DU CŒUR DE BOURG AU TERRITOIRE LES TROIS VIES DE L'USINE FOUCHÉ À HOUDAN

Laëtitia Pham  
2022-2023

Si les grands sites industriels dans les cités ouvrières ou les grandes villes ont été pris en charge rapidement après la désindustrialisation, il est intéressant de regarder les architectures industrielles situées dans des territoires plus ruraux tels que les petites villes et les bourgs. Ce mémoire s'intéresse à ce travail industriel qui prend à la fois place dans le tissu urbain de la ville comme le tissu rural et par conséquent au lien que cette production industrielle tisse avec le territoire et le paysage local. Cette recherche s'intéresse également à la réhabilitation des bâtiments du centre-ville, aux caractéristiques de cette dernière mais aussi à l'impact de celle-ci sur le lien créé avec le territoire et les nouveaux enjeux urbains de la ville.



Chronologie des bâtiments d'une production qui se diversifie



De la ville fragmentée à la liaison par la place publique. Plans d'évolution du quartier de l'usine et ses alentours. Document réalisé à partir des vues aériennes de 1946 (A), 1970 (B), 2003 (C) et 2007 (D), [geoportail.gouv.fr](http://geoportail.gouv.fr)

# LES PATRIMOINES D'UNE PETITE VILLE

## LA SUCRERIE DE TOURY (28)

**Hendrix Renonce**  
2021-2022

Originaire de la ville de Toury, cette usine qui est impressionnante par sa taille mais aussi par son incidence sociale dans la vie des Tourysiens m'a toujours intrigué. Suite à sa fermeture en 2019, j'ai ressenti comme un manque. Tous ces saisonniers d'hiver qui se baladaient de bistrot en bistrot ont disparu, les camions et tracteurs chargés de betteraves ne bouchent plus la ville. L'odeur infâme des cheminées ne traverse plus les rues. Tous les événements qui étaient organisés par cette usine qui rassemblaient des centaines de personnes chaque année n'ont plus lieu. Il ne reste que cette grande infrastructure visible à des kilomètres, totalement à l'arrêt, presque oubliée. Je me suis donc penché sur ce sujet, car je pense que c'est le patrimoine majeur de cette ville. Elle a animé son territoire pendant presque 150ans. Mon analyse m'a permis de confirmer l'importance de cette usine agricole sur le point économique, social et environnemental.



**LE PATRIMOINE D'UNE PETITE VILLE, LA SUCRERIE DE TOURY (28).**

RENONCE HENDRIX 2021-2022  
M1 PATRIMOINE BÂTI ET PAYSAGER POUR LA VILLE DE DEMAIN  
RESP. : STÉPHANIE DE COURTOIS, PAOLA SCARAMUZZA, MME FRADIER

Mémoire - Master 2 - Architecture



Élaboration graphique : « une fermeture inattendue »



Élaboration graphique : « l'empreinte d'une sucrerie dans le territoire à différentes échelles »



Élaboration graphique : « un patrimoine pour la ville? »