

Nathalie SIMONNOT

Née le 15/05/1972 à Nice

ENSA de Versailles
5, avenue de Sceaux
BP 674 - 78006 Versailles cedex
nathalie.simonnot@versailles.archi.fr



Statut

Ingénieur de recherche du ministère de la Culture (recrutement concours externe, 2006. Lauréate de l'examen professionnel d'ingénieur de recherche hors classe, 2018).

- Depuis 2010. Laboratoire LEAV, ENSA Versailles.
- 2007-2010. Laboratoire CERMA, UMR CNRS/MCC 1563, ENSA de Nantes.

Chercheur associée au laboratoire LACTH depuis 2005 (ENSAP de Lille).

Qualifiée aux fonctions de professeur des universités, section CNU n°22 (2022-2026).

Diplômes

2021	Habilitation à diriger des recherches en sciences historiques et philologiques « Pour une histoire culturelle et médiatique de l'architecture. Acteurs, modèles, circulations (années 1930 – années 1970) ». Soutenue le 8 décembre 2021, à l'École Pratique des Hautes Études Université PSL (garant : Jean-Claude Yon).	
1998	Doctorat d'histoire de l'architecture « André Hermant, architecte et urbaniste (1908-1978) ». Soutenu le 19 décembre 1998 à l'Université d'Aix-Marseille I (dir. Claude Massu)	Université Aix-Marseille I
1995	DEA d'histoire de l'art	Université Aix-Marseille I
1994	Maîtrise d'histoire de l'art	Université Aix-Marseille I
1993	Licence d'histoire de l'art et d'archéologie	Université Aix-Marseille I
1992	DEUG d'histoire de l'art et d'archéologie	Université Aix-Marseille I
1990	Baccalauréat A3 (lettres et arts plastiques)	Académie de Nice

Responsabilités administratives

Direction

Directrice du laboratoire LEAV, ENSA de Versailles, élue à l'unanimité le 21 mai 2019.

Co-responsable du Master 2 recherche « Architecture et ses territoires », ENSA de Versailles et Université de Paris-Saclay (depuis 2017).

Activités de recherche

Publications et communications

Voir liste complète sur :

https://www.versailles.archi.fr/sites/default/files/media/2022-12/publications_communications_0.pdf

Direction de thèses de doctorat

- Depuis 2022 Quentin Rabu, responsable d'études adjoint au GRAHAL : « Les représentations de l'architecture sur les étiquettes de bouteilles de vin. L'architecture comme référent visuel du patrimoine viticole du XVII^e siècle à nos jours ». Inscription : LéaV / ED SSH n°629, université de Paris-Saclay
Co-direction : Éric Monin (ENSAP Lille).
- Depuis 2021 Maïté Richou-Huyghe, architecte du patrimoine : « Le voyage de l'architecte français au XIX^e siècle. Vers une démocratisation du voyage ». Inscription : LéaV / ED SSH n°629, université de Paris-Saclay
Lauréate d'un contrat doctoral du ministère de la Culture.
- Depuis 2021 Rachel Floch, agrégée d'arts appliqués : « Les tables d'orientation du Touring-club de France (1890-1983) : approche par le projet d'un dispositif d'archivage et de mise en récit du paysage ». Inscription : LéaV / ED SSH n°629, université de Paris-Saclay
Co-encadrement : Armand Béhar (CRD, ENS Paris-Saclay).
Lauréate d'un contrat doctoral de l'École normale supérieure de Paris-Saclay.

Co-encadrements de thèses de doctorat et de travaux de recherche

Depuis 2018. Co-encadrement de la thèse de doctorat de Marina Khémis, designer scénographe, agrégée d'arts appliqués. « Du récit à l'espace. Démarches collaboratives liant scénographie, architecture et programmation lors des projets de musées et d'expositions : pour une évolution des cadres et cultures de conception ». LéaV, ENSA de Versailles.

Annalisa Viati-Navone (dir.), Anne Lefevbre et Nathalie Simonnot (co-encadrement).
Contrat CIFRE, studio Adrien Gardère.

2011-2015. Co-encadrement de la thèse de doctorat d'Anne Petit, architecte d'État. « Les nouveaux usages de la couleur dans les espaces urbains ouverts », Cerma, ENSA de Nantes.

Daniel Siret (dir.), Nathalie Simonnot (co-encadrement)
Soutenue le 2 juillet 2015.

2008-2012. Co-encadrement de la thèse de doctorat d'Amar Bensalma, architecte.

« Qualité des ambiances et bien-être dans les grands ensembles : caractérisation pluridisciplinaire des ambiances architecturales et urbaines ». Cerma, ENSA de Nantes.

Marjorie Musy (dir.), Nathalie Simonnot (co-encadrante).
Soutenue en mai 2012.

2007-2011. Co-encadrement de la thèse de doctorat de Céline Drozd, architecte d'État.

Sujet : « Représentations iconographiques et langagières des ambiances architecturales : de l'intention d'ambiance à la perception sensible des usagers ». Cerma, ENSA de Nantes.

Gérard Hégron (dir.), Pascal Amphoux, Virginie Meunier, Nathalie Simonnot (co-encadrants).
Soutenue le 10 juin 2011.

2008. Encadrement du contrat de recherche de Mauro Mancini, architecte (bourse EGIDE).

« Développement durable et politique de requalification de l'environnement urbain dans les pays en transition : l'étude des zones suburbaines de Tirana depuis 1991 ». Cerma, ENSA de Nantes.

Contrats de recherche

2018-2019. Contrat de recherche sur la valorisation culturelle et patrimoniale des collèges des Yvelines. Convention établie entre le Conseil départemental des Yvelines et l'ENSA/LéaV de Versailles, le 15 octobre 2018.

Durée de l'étude : 15 octobre 2018 - 30 juin 2019.

Contrat de recherche sur l'inventaire des bureaux de postes, établi entre Post-Immo et le LéaV, ENSA Versailles (dir. Catherine Bruant).

- 2017. Chargée de l'inventaire des bureaux de poste du département de l'Essonne, en collaboration avec Catherine Bruant et Alexis Markovics.

- 2013-2014. Chargée de l'inventaire des bureaux de poste du département des Yvelines, en collaboration avec Catherine Bruant et Alexis Markovics.
- 2011-2012. Chargée de l'inventaire des bureaux de poste du département de la Seine-Saint-Denis.

Organisation de manifestations scientifiques

2022. Membre du comité scientifique de la 4^e édition du colloque international *Restaurer les bétons, Enjeux méthodologiques autour des pratiques professionnelles et des problématiques de recherche*, organisé par le LéaV (Paola Scaramuzza) et le LRMH (Elisabeth Marie-Victoire), ENSA Versailles, 12-13 décembre 2022.

2022. Membre du comité scientifique de la journée d'études *Transmettre par le tissu : matérialité et représentations*, organisée par les doctorants des laboratoires CHCSC et DYPAC, Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 12 mai 2022.

2022. Membre du comité scientifique du séminaire de recherche *Histoire des espaces de l'exposition au XXe siècle*, LéaV, ENSA Versailles, (dir. Roula Matar).

2020. Membre du comité scientifique du colloque international *Transferts / Interférences*, organisé par l'Université de la Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago, Chili), l'équipe HICSA (Université de Paris I) et le LéaV (ENSAV), 18-19 novembre 2020.

2020. Membre du comité scientifique de la journée d'études doctorale *Co-concevoir en architecture : formes de collaboration et hybridation des savoirs*, organisée par les doctorants du LéaV, ENSAV et Université de Paris-Saclay, 16 octobre 2020.

2016. Membre du comité scientifique du 3^e congrès international *Ambiances, demain / Ambiances, tomorrow*, University of Thessaly, Volos (Grèce), Réseau international ambiances, 21-24 septembre 2016.

2015. Responsable scientifique et organisatrice du colloque *Architectures et espaces de la conservation. 1959-2015*, 10-11 mars 2015, ENSAV et Archives nationales.

Colloque organisé avec le soutien de la Fondation des Sciences du Patrimoine (lauréat de l'appel d'offres de recherche Patrima 2013) et en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (LéaV), les Archives nationales, l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (CHCSC et DYPAC), le musée du Louvre, les Archives départementales des Yvelines et la Bibliothèque nationale de France.

2015. Catherine Bruant, Gilles Paté, Nathalie Simonnot, « Séminaire thématique autour du son », séminaire à l'invitation du LéaV, master recherche et séminaire doctoral, avec le centre d'art La Maréchalerie, le centre de documentation de l'ENSAV et le séminaire « Lieux territoire » (ENSA-V, L3), ENSA Versailles, 15 mai 2015.

2012. Catherine Bruant, Alexis Markovics, Nathalie Simonnot, avec Liliane Guignier, chef de cabinet du directeur général de Poste Immo, organisation du séminaire « Immobilier et maîtrise d'ouvrage à La Poste », LéaV et Poste Immo, Énsa-V, Versailles, 18 décembre 2012.

2012. Colloque *De la rue au musée. Silences et sons du Moyen-Age à nos jours. Perceptions, identités sonores et patrimonialisation*, organisé par l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (CHCSC et ESR), l'Université de Cergy-Pontoise (ECP) et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (LéaV), 15-16 novembre 2012.

2012. Membre du comité d'organisation du 2^e congrès international *Ambiances en acte(s) – Ambiances in action*, Centre Canadien d'Architecture (CCA, Montréal), Réseau international ambiances, 19-22 septembre 2012.

2011. Co-organisation de la conférence-débat « Regards sur le logement social de 1945 à nos jours », ENSA de Versailles, 9 juin 2011. En collaboration avec Gilles-Antoine Langlois (LéaV) et les Archives communales de Versailles.

2009. Co-responsable scientifique et co-organisatrice du colloque international « L'architecture lumineuse au XXe siècle (1907-1977). Les applications de l'électricité à l'éclairage des édifices : recherche, conception, développement, réception », ENSA de Nantes, 10-12 décembre 2009 (avec Éric Monin).

2009. Co-organisatrice du séminaire « Ambiances urbaines en partage : esthétique ordinaire et formes de vie urbaines », réseau international ambiances, ENSA de Grenoble, 30 avril 2009 (avec Sandra Fiori).

2008-2009. Organisatrice d'un cycle de trois conférences sur « L'architecture et la photographie » dans le cadre des conférences de l'ENSA de Nantes.

Expertises (jurys, comités de sélection, diplômes, prix)

Thèses de doctorat

2022. Membre du jury (rapporteur) de la thèse de Jairo Andrés Avila Gómez, *Architectes et architectures des salles de cinéma des Trente Glorieuses. La médiatisation d'une spécialité architecturale et de ses concepteurs* (dir. Jean-Philippe Garric), université Paris I, 22 février 2022.

2020. Membre du jury (examinatrice) de la thèse de doctorat de Aude Ballard, *Genèse et rhétorique radiophoniques du XXe siècle. La « maison ronde » d'Henry Bernard, manifeste du fonctionnalisme architectural* (dir. Gilles-Antoine Langlois), ENSA Versailles / université Paris-Saclay, 16 septembre 2020.

Depuis 2019. Membre des comités de suivi de thèse, ED SSH n°629, université de Paris-Saclay.

2018. Membre du jury (examinatrice) de la thèse de doctorat sur travaux de Lionel Engrand, *Le confort. Modèles, normes, expériences. Une histoire de l'habitation en France (1830-1975)*, ENSA de Paris-Belleville / Université Paris-Est, 1^{er} février 2018 (dir. Estelle Thibault).

2017. Membre du jury du concours « Ma thèse en 180 secondes » (MT180), Université Paris-Saclay / Diagonale Paris-Saclay.

Masters

2022. Membre de jury du mémoire de M1 de Salma Berkache, UVSQ (dir. Gilles Malandain).

2022. Membre de jury des mémoires de M1, séminaire « Habiter la ville, ici et ailleurs, hier et demain », ENSA Versailles, 22 juin 2022 (dir. R. Borghi et M. Paris).

2017. Membre du jury des mémoires de recherche de M2, séminaire « Produits de la croissance », ENSA de Paris-Val-de-Seine, 27 février 2017 (dir. X. Dousson et É. Monin)

2016 et 2017. Membre du jury des mémoires de recherche de M1, séminaire « Archéologie du projet », ENSAP de Lille, 28 juin 2016, 24 janvier et 29 juin 2017 (dir. C. Blain et É. Monin).

2016. Membre répondant de la *Journée des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture. L'architecture en discours*, Université Paris I Panthéon Sorbonne. 29 septembre 2016 (dir. É. Marantz).

2016. Membre de jury des mémoires de recherche de M2, séminaire « Architecture commerciale », ENSA de Versailles, 1^{er} février 2016 (dir. D. Rodriguez-Thomé).

2016. Membre de jury des mémoires de recherche de M1, séminaire ENSA de Versailles, 5 février 2016 (dir. C. Palant-Frapier et G. Hazard).

Depuis 2015. Membre du jury d'évaluation des candidats à l'entrée du Master 2 recherche « Architecture et ses territoires », Université de Paris-Saclay (avec A. Viati-Navone).

Depuis 2014. Membre de jury des mémoires de 5^e année de l'école Camondo, Union Centrale des Arts Décoratifs.

2014-2015. Membre du jury des mémoires de recherche de M1, ENSAV. 26 juin 2015 (dir. G.-A. Langlois).

2014. Membre du jury des mémoires de M1 et M2, séminaire « Les produits de la croissance », ENSAP Lille (dir. É. Monin).

2013-2014. Membre du jury des mémoires de master 1, séminaire « Architecture commerciale » (dir. D. Rodriguez-Thomé).

Projets de fin d'études (PFE)

2022. Membre de jury d'un PFE mention recherche, ENSAP Lille, 14 décembre 2022.

2022. Membre de jury des PFE, ENSA Nantes, 3-4 février et 28-29 juin 2022

2022. Membre de jury des PFE, ENSA Paris-Belleville, 20 juin 2022.

2011. Membre de jury des PFE, ENSA de Nantes, juin 2011.

Manifestations scientifiques et projets de recherche

2021. Expert pour le comité scientifique international du colloque *Un patrimoine pour l'avenir / Une science pour le patrimoine - Une aventure européenne de la recherche et de l'innovation (15&16 mars 2022)*, organisé par la FSP, le ministère de la Culture et le CNRS.

2019-2021. Membre du conseil scientifique, technique et artistique (CSTA) du contrat de recherche « EC-45/85. Les réalisations culturelles 1945-1985 en France, une architecture du XXI^e siècle ? Cinq réhabilitations au crible d'une recherche pluridisciplinaire », programme interministériel de recherche, *Architecture du XX^e siècle, matière à projet pour la ville durable du XXI^e siècle*, BRAUP, 3^e appel à projets 2018 (dir. X. Dousson et É. Guillem).

2018. Expert extérieur pour l'ANR « CE27 - Culture, créations, patrimoine ». Évaluation du projet ENSA2021 (phase 2).

2015. Membre du jury « Appel à projets Science et Société », Idex Paris Saclay 2015, La Diagonale Paris-Saclay, volet « Patrimoine ». 6 mai 2015.

Divers

2023. Membre du jury de l'examen professionnel d'ingénieur de recherche hors classe, ministère de la Culture.

2023. Membre du jury du concours interne et externe d'ingénieur d'études, ministère de la Culture.

2022. Expertise d'un ouvrage sur les musées japonais pour le Centre national du livre (CNL) en vue d'une décision d'attribution de subvention.

2022. Évaluation des dossiers de candidatures au doctorat par le projet, EUR Humanités, Création, Patrimoine pour le recrutement de la 6^e promotion de doctorants, CY Cergy Paris Université.

2022. Évaluation d'une candidature à un contrat doctoral fléché pour élèves normaliens de l'ENS Paris-Saclay.

2019. Membre du comité de sélection pour le recrutement des maîtres de conférences des écoles nationales supérieures d'architecture (un poste MCF/HCA, ENSA Paris-Val-de-Seine).

2016. Rapporteur pour l'évaluation d'un dossier de candidature à l'attribution d'un contrat post-doctoral 2016-2017, LaBEX HASTEC (Histoire et anthropologie des Savoirs, des Techniques et des Croyances).

Depuis 2015. Membre du jury de recrutement des étudiants de 1^{ère} année, ENSAV (dossiers Parcoursup et entretiens).

Depuis 2015. Rapporteur ponctuel pour le jury du Prix de l'Université du Conseil départemental du Val-de-Marne.

2014. Membre du jury de recrutement des étudiants postulant aux offres Erasmus (USA et Japon), ENSA Versailles.

Présidences/modérations de sessions dans des colloques

2022. Modératrice pour la communication de Giada Ricci « Spatialité du musée d'art contemporain au Japon », thématique du séminaire « Évolution urbaine et représentations », co-organisation Japarchi et Maison franco-japonaise, Tokyo (en ligne), 5 février 2022.

2021. Modératrice pour le séminaire « Les espaces de l'exposition », cycle de conférences (dir. Roula Matar), La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ENSA Versailles, INHA, Paris, 24 novembre 2021. Invités : Wesley Meuris, Jean-Marc Poinsot, Nathalie Simonnot.

2020 et 2018. Modératrice pour la « Journée des masters de la Graduate School HSP » (Design / Histoire / Musicologie), Université de Paris-Saclay, 23 janvier 2020 et 16 mars 2018

2019. Modératrice d'une session du colloque *Les intérieurs aujourd'hui. Méthodes de production et d'analyse interdisciplinaires*, organisé par le LéaV (ENSAV), l'École Camondo, l'ENS Paris-Saclay et l'école Polytechnique de Milan, Versailles et Paris, 11-12 octobre 2019.

2012. Modératrice d'une session du colloque « De la rue au musée. Silences et sons du moyen-âge à nos jours : perceptions, identités sonores et patrimonialisation », colloque international organisé par l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, l'Université de Cergy-Pontoise et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, 15-16 novembre 2012.

2012. Modératrice d'une session du « 2nd Congrès international sur les ambiances », Montréal (Canada), 19-22 septembre 2012. Organisé par l'UMR Ambiances, le Centre canadien d'architecture, et le Centre for Sensory Studies.

2012. Modératrice d'une session du « 4th international Congress on Construction History », Paris, July 3th-7th. Organisé par les écoles nationales supérieures d'architecture de Paris-Malaquais, Paris-La Villette, Versailles et le CNAM.

Instances

Depuis 2022. Membre du conseil de l'Institut d'études culturelles et internationales (IECE), Université de Paris-Saclay.

Depuis 2022. Membre du comité de pilotage du contrat de recherche sur la préfabrication hors site, établi entre le groupe Immobilière 3F et l'ENSA de Versailles.

Depuis 2020. Membre du conseil de la Graduate School « Humanités, Sciences du Patrimoine », Université Paris-Saclay (en binôme avec Armand Béhar, CRD, ENS Paris-Saclay).

Depuis 2020. Membre du conseil de l'école doctorale « Arts, Humanités et Sciences sociales (AHSS) », ED n°628, Université de Cergy-Paris.

Depuis 2019. Membre du conseil de l'école doctorale « Sciences sociales et humanités (SSH) », ED n°629, Université de Paris-Saclay.

Depuis le 20 octobre 2018. Membre titulaire élue de la Commission de la Recherche (CR) du Conseil pédagogique et scientifique de l'ENSAV (CPS). Éluée pour 4 ans, et réélue pour la période 2022-2026.

2018-2022. Membre suppléante élue du Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche artistiques et culturels (CNESERAC), collège « Corps de recherche ». Membre de la commission plénière et membre de la commission permanente. Éluée pour 5 ans.

Depuis 2015. Membre permanent du conseil de laboratoire du LEAV.

2014-2018. Membre titulaire de la commission administrative paritaire des ingénieurs de recherche, ministère de la Culture et de la Communication (IR 2^e classe). Nomination pour 4 ans (décision du 22 décembre 2014).

2014-2015. Membre du conseil d'École, ENSA de Versailles (nomination pour un an, non renouvelable).

2007-2010. Éluée membre du conseil scientifique, collège « chercheurs et enseignants-chercheurs », ENSA de Nantes.

2007-2010 : Membre de la commission de recrutement des enseignants (vacataires et associés) de l'ENSA de Nantes.

Responsabilités collectives

2008-2016. Membre du comité de pilotage du Réseau Scientifique Thématique (RST MCC) Ambiances (www.ambiances.net). Ce réseau est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble et de Nantes et l'École Centrale de Nantes. <http://www.ambiances.net>

2008-2010. Membre du comité de pilotage du laboratoire CERMA (ENSA de Nantes).

Enseignement

Depuis 2010. École nationale supérieure d'architecture de Versailles

Doctorat :

- Depuis 2021. Codirection du séminaire doctoral, ENSAV et Université de Paris-Saclay (avec É. Chauvier et A. Viati Navone).

Master :

- Depuis 2010. Master 2 recherche, « Architecture et ses territoires », ENSAV et Université de Paris-Saclay (2010-2017 : direction C. Bruant / Depuis 2017 : co-direction N. Simonnot et A. Viati Navone).
ECS 3.1.1. Séminaire de méthodologie. « Constructions patrimoniales : représentation, savoirs et modes de réception ».
ECS 3.2.1 et ECS 4.2.1. Séminaire collectif des directeurs de recherche et suivi des mémoires de recherche. En collaboration avec F. Malservisi et A. Viati-Navone.

2010-2012. Master recherche M1, « Histoire culturelle et sociale de l'architecture et de ses territoires ». Lectures critiques d'ouvrages (avec T. Meehan).

2011-2012. École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette.

Licence :

- Cours magistraux d'histoire de l'architecture du XX^e siècle, L3 (remplacement semestriel d'un enseignant titulaire ; dir. H. Jannière).

2010-2011. Université de Paris I Panthéon Sorbonne.

Master :

- Séminaire de méthodologie, « Initiation aux méthodes de la recherche en histoire de l'architecture » (remplacement semestriel d'un enseignant titulaire ; dir. C. Massu).

2007-2014. École nationale supérieure d'architecture de Nantes.

Licence :

- Travaux dirigés d'histoire et de construction, L1 (dir : P. Joanne)

Master :

- Unité d'enseignement théorique : « Le règlement des questions climatiques et hygiéniques dans le traité d'architecture », M1.
- Encadrement des mémoires d'initiation à la recherche. M1 (avec P. Joanne et T. Ouard).

Master recherche « Sciences et techniques des environnements urbains », en collaboration avec l'École centrale de Nantes et l'école des Mines de Nantes :

- Module d'enseignement thématique *Ensoleillement, éclairage et formes urbaines* : « Histoire théorique et critique de l'ensoleillement et de l'assainissement climatique : architecture et formes urbaines », M2.
- Encadrements de plusieurs mémoires de master.

Membre de jurys de PFE

- Projet de fin d'études de l'option « Les ambiances à l'épreuve du projet », spécialité « musées » (année 2010-2011 ; dir : V. Meunier).

2001-2007. École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val-de-Seine.

Licence :

- Chargée de cours magistraux : XV-XVIIIe siècles : peinture et architecture, L2 / XIX-XXe siècles : architecture, L3.
- Chargée de travaux dirigés : analyse architecturale, L1 / analyses critiques d'ouvrages, L3 (dir : H. Janniére)

Master :

- Encadrement des mémoires, cours de méthodologie. Séminaire annuel d'histoire « Patrimoine ancien, moderne et contemporain », M2 (dir : D. Severo).

1999-2001. École d'architecture, de la ville et des territoires de Marne-la-Vallée.

Licence : Travaux dirigés d'analyse architecturale, L2 (dir : J. Taricat).

1995. Université d'Aix-Marseille I

Licence : Tuteur à l'Université, L1.

Expositions et inventaires

Commissariat d'exposition

2013 – Commissaire de l'exposition « Le musée Chagall. Un chef-d'œuvre d'André Hermant » (en collaboration avec Maurice Fréchuret, directeur des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes), présentée au musée national Marc Chagall, Nice, 19 octobre 2013 – 13 janvier 2014. Exposition organisée en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et les Archives Marc et Ida Chagall.

2004 – Commissaire associée de l'exposition « Formes Utiles », en collaboration avec Jacques Beuffet, conservateur du musée d'Art moderne de Saint-Étienne (dir.), Xavier Dousson, Fabien Vienne et l'association des Arts Ménagers, musée d'Art moderne de Saint-Étienne, 9 octobre 2004-16 janvier 2005.
Sélection des pièces présentées dans l'exposition et rédaction du catalogue.

Inventaires

2004-2007 – Chargée de l'inventaire de l'œuvre d'André Lurçat en Seine-Saint-Denis, Conseil Général de la Seine-Saint-Denis.

2005. Chargée de de l'inventaire de l'œuvre de René Chauvin, CAUE 93.

1995-1998. Chargée d'études à l'Institut français d'architecture (inventaire de plusieurs fonds d'archives d'architectes).

Activité éditoriale

Depuis 2021. Directrice des éditions du LéaV (en ligne).

2013-2019. Membre fondateur et corédacteur en chef de la revue *Ambiances, International Journal of Sensory Environment, Architecture and Urban Space / Revue internationale sur l'environnement sensible, l'architecture et l'aménagement urbain*. Revue bilingue internationale à comité de lecture, éditée par journals.openedition.org. Indexée au DOAJ depuis le 11 février 2017 (Directory of Open Access Journals). <http://ambiances.revues.org>

2012-2019. Membre du comité de rédaction de la revue *fabricA, travaux de recherche de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles* (dir. Catherine Bruant).

2007-2016 – Rédactrice à la revue *Critique d'art. Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain*, pour des notes de lecture et des comptes rendus d'ouvrages (voir liste complète dans le volet « Publications »)
Liste complète sur : <https://critiquedart.revues.org/586>.

2003-2006 – Secrétaire de rédaction pour la publication de l'ouvrage (préparation des textes et des illustrations) : *L'architecture : la réception immédiate et la réception différée*, sous la direction de Gérard Monnier, Publications de la Sorbonne, Paris, 2006, 166 p.

2001-2002 – Assistante d'édition aux Éditions *Flammarion* : remplacement partiel et temporaire de la directrice du département chargé de l'édition des ouvrages sur l'architecture, la photographie et le design.

2001 – Correcteur du catalogue d'exposition « Au temps de Marcel Proust. La collection François-Gérard Seligmann au musée Carnavalet », Éditions *Paris-Musées*, 191 p.

2000 – Rédacteur à la revue *Techniques et Architecture* : préparation du n°449 sur la réhabilitation des bâtiments.

2000 – Chargée de travaux de classement d'archives aux éditions du *Moniteur*.

Diffusion des connaissances vers d'autres publics

2018. Simonnot Nathalie, « André Lurçat au Blanc-Mesnil », visite guidée organisée par Docomomo France, Le Blanc-Mesnil, 2 juin 2018. En collaboration avec Benoît Pouvreau (CG93) et Françoise Vasseur (Archives municipales du Blanc-Mesnil).

2004-2005. Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement de la Seine-Saint-Denis :

- Organisation de visites de bâtiments pour un public professionnel (architectes, maîtres d'ouvrages, responsables d'administration et de collectivités territoriales, enseignants, etc.)
- Biennale de l'environnement 2004 : organisation et animation d'un débat sur « Construire selon la démarche HQE » ; organisation et animation du « Forum sur les actions et outils pédagogiques pour une sensibilisation au développement durable ».
- Journées du patrimoine 2004 : conception et animation d'un circuit de visite architecturale de l'est de la Seine-Saint-Denis (Noisy le Grand, Ville Evrard, Neuilly-sur-Marne, etc).

17 octobre 2004. « De Germain Dorel à André Lurçat », organisé par la ville du Blanc-Mesnil et l'association De l'œuvre à sa mémoire, dans le cadre de l'opération *Vivre les villes*. Intervenants : Roland Prédieri, Nathalie Simonnot, Françoise Vasseur.

2004. Journées du patrimoine : visite guidée « Un siècle d'habitat social à Saint-Denis », en collaboration avec le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et l'Office de tourisme de Saint-Denis.

2002. Conférencière dans le cadre de la formation préparatoire à l'examen de conférencier régional (organisé par la mairie de Noisiel). Sujet de l'intervention : « L'architecture française au XX^e siècle ».

Sociétés savantes

Depuis 2022. Membre de l'association pour le développement de l'histoire culturelle (ADHC).

Depuis 2020. Membre de DOCOMOMO France.

Depuis 2017. Membre de l'Association d'histoire de l'architecture (AHA).