

CURRICULUM VITAE

Eliza CULEA-HONG

architecte
docteur en architecture
enseignant-chercheur
membre élu du conseil du LéaV (ENSA-Versailles),
collège des membres associés

20 rue du Charolais, 75012 Paris, France
06 29 95 18 35
contact@elizaculea.com

BIO

Eliza Culea-Hong, docteur en architecture, est architecte de formation, avec une importante expérience dans le commissariat et dans la recherche académique. Co-fondatrice du studio de design NOVUM, son parcours professionnel inclut notamment son rôle d'adjointe aux commissaires pour les rétrospectives de Bernard Tschumi et Frank Gehry au Centre Pompidou, ainsi qu'un poste en tant que chargée de production et graphiste pour l'exposition genevoise "Structure-Sculpture". Elle est actuellement maître de conférence associée à l'ENSA-Versailles et coordinatrice éditoriale de la revue d'architecture suisse FACES. En février 2019, elle a soutenu une thèse en architecture à l'ENSA-Versailles intitulée *Anarchitectures. Guerre, science-fiction et activisme dans l'œuvre de Bruno Taut et Lebbeus Woods*. Ses recherches se concentrent sur les connotations politiques des récits architecturaux, qu'elle met souvent en relation avec les débats contemporains autour des notions de l'Anthropocène / Capitalocène / Extractocène / Chthulucène. Actuellement, elle s'intéresse aux phénomènes de contestation des projets d'éco-quartiers et des « zones à défendre », dans le cadre d'un projet intitulé *Spatialités contestées. Ecoquartiers versus territoires en lutte*.

ENSEIGNEMENT

2020 - présent: maître de conférence associée en HCA à l'ENSA-Versailles.

- cours magistral d'histoire en **L2**, S3:
« 50 ans de débats architecturaux: Panorama sur les crises esthétiques, sociales et climatiques, du post-modernisme à aujourd'hui ». (30h, 162 étudiants)
- cours optionnel d'histoire en **L3**, S5 avec Paola Scaramuzza:
« Matérialité, mémoire et crise climatique: quelques facettes du patrimoine contemporain ». (24h, 81 étudiants)
- initiation à la recherche en **M1**, S8: Outil 2. (27h, 6-20 étudiants)
- encadrement des mémoires en **M1**, S8 et S9 pour le séminaire
« Hier et aujourd'hui. Art et architecture », avec Annalisa Viati, Roula Matar Perret et Benoît Carrié (96h, 6-10 étudiants).
- interventions ponctuelles dans le cours magistral d'histoire en **L1**, S1 et S2:
« Soigner la ville malade? La métamorphose des villes européennes (1850-1914) » et
« Avant-gardes en guerre : Le futurisme italien vs. l'expressionnisme allemand. »
(4h, 146 étudiants)
- encadrements **PFE**, soutenances prévues été 2022:
Lucas Demartini avec Susanne Stacher, juillet 2022
Mamad Diallo, juillet 2022
Sonia Baba et Zennuré Atay, avec Nicolas Pham, février 2023
- passerelles avec le projet:
P45, « Fictions d'hospitalités » dirigé par Cyrille Véran, conférence et jurys en **M1/M2**,
automne 2021, automne 2022. Organisation du voyage d'étude M1/M2 à Dijon en octobre
2022 (Écocité des Maraîchers, ANMA / Quartier Libre de Lentillères).
P32, « Cité-jardin / quartier-jardin / banlieue jardin: Court survol international d'un concept
centenaire », conférence organisée par Alice Grégoire en **L3**, 17 février 2022.
A11, « Limites du monde. Limites à la croissance. », conférence organisée par Alice
Grégoire en **L1**, 9 décembre 2022.
- cours magistral d'histoire en **L2**, S3:
« Corps spéculatifs: histoires architecturales d'intérieures du XXe siècle ». (2020-2021, 24h, 162 étudiants)

2022: enseignante au CIEE Paris:

Module de printemps:

« [Global History of Architecture and Cities](#) ».

(45h, 21 étudiants, hybride Paris/Rome/Madrid/Monteverde/Copenhague, en anglais)

Module d'automne:

« [Paris Collage. Histoire, Culture, Architecture](#) ».

(45h, 9 étudiants)

2020 - 2021: enseignante contractuelle en HCA à l'ENSA Paris-La Villette.

- cours optionnel d'histoire en **M1**, S8:

« [Histoires et Lieux de l'Anthropocène: Récits architecturaux de la fin du monde](#) ».

(21h, 47 étudiants)

- participation à la semaine transversale en **L3**, S5. (27h, 15 étudiants)

- participation sur invitation dans l'atelier de projet auto-géré du collectif [Les Bienheureux](#) en **M2**, S9-10. (au besoin, 12 étudiants)

2019 - 2020: maître de conférence associée en HCA à l'ENSA Paris-La Villette.

- encadrement des mémoires **M1** et **M2** dans le cadre du séminaire « [Histoire et pratiques de transformations du cadre bâti](#) » avec Laurence Bassières, Karen Bowie, Catherine Maumi, Emmanuelle Gallo, Charlotte Mus et Linnéa Tilly. (70h, **M1** - 29 / **M2** - 35 étudiants)

- encadrement des Rapports de Licence avec Philippe Blandin (**L3**). (28h, 10 étudiants)

- cours magistral d'histoire en **M1**:

« [Histoires et Lieux de l'Anthropocène: Récits architecturaux de la fin du monde](#) ».

(21h, 70 étudiants)

2017 - 2019: enseignante contractuelle en HCA à l'ENSA-Versailles.

encadrement des mémoires (**M1 - M2**):

2018-2019: « [La double temporalité en architecture](#) ».

2017-2018: « [Architecture, ornement, nature et temporalité dans l'architecture contemporaine](#) » avec Philippe Potié et Paolo Amaldi.

2011 - 2017: enseignante contractuelle en HCA à l'ENSA-Versailles (**L1 - L2**). Chargé de TDs pour le cours « [Histoire et théorie moderne et contemporaine de l'architecture, de la ville et de territoires](#) ».

2012: enseignante contractuelle en TPCAU à l'ENSA-Versailles (**M1 - M2**).
[P4-5 Bangkok](#) avec Richard Scoffier.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET JURYS (sélection)

février 2022 - présent: membre élue du conseil du LéaV (ENSA-Versailles), collègue des membres associés.

septembre 2020 - présent: enseignant responsable du partenariat de mobilité d'études entre l'ENSA-Versailles et la Roumanie et la Slovaquie.

membre de la commission de prévention des discriminations.

novembre 2021, 2022: membre du jury pour le prix du mémoire de la Maison de l'architecture Île-de-France.

janvier 2023: jury de projet L3 à ENSA Paris-Belleville, sous la direction d'Armand Nouvet.

février 2021, 2022: jury de mémoire à ENSA Paris-Est, Filière « [Fragmentation](#) », sous la direction d'Ido Avissar.

février 2021: jury PFE à ENSA-Versailles, « [Processus expérimentaux et métropolisation](#) » sous la direction de Cédric Libert, Djamel Klouche et Reza Azar.

- printemps 2018-19, 2021-22:** sélection des primo-entrants à ENSA-Versailles.
- printemps 2020:** sélection VAE et DAP à ENSA-Paris La Villette.
- juillet, septembre 2020:** pré-jury et jury PFE à l'ENSA-Versailles, sous la direction de Cédric Libert.
- juin 2020:** jury mémoire M1 à l'ENSA-Versailles,
« [Crises et renaissances](#) », sous la direction de Susanne Stacher.
- juin 2020, mars 2013:** jury de diplôme à l'École Spéciale d'Architecture pour:
[Othman Berrada](#), sous la direction de Roberto d'Arienzo.
[Laurent Brunet](#), sous la direction de Christian Delecluse, Ricardo de Ostos.

CONCEPTION, COMMISSARIAT ET ÉDITION

- janvier 2018 - présent:** coordinatrice éditoriale de la revue d'architecture genevoise [FACES](#) (CH).
- 2016 - présent:** co-fondatrice de [NOVUM](#), studio de design basé à Paris. NOVUM a été exposé à: *Fuori Salone* (Milano, avril 2018), *Maison et Objet* (Paris, janvier 2017), *Biennale Interieur* (Kortrijk, octobre 2016), *Futur-en-Seine* (Paris, juin 2016), *Romanian Design Week* (Bucarest, mai 2016).
- mars - août 2017:** chargée de production et assistante au commissariat de l'exposition « [Structure-Sculpture. Architecture et performance à Genève, de 1960 à nos jours](#) ». 22 juin - 30 août 2017, *Le Commun*, Genève, Suisse.
Commissaires: Paolo Amaldi, Mailis Favre, Annalisa Viati.
- 2015:** collaboratrice sur la monographie [Badani Roux-Dorlut](#):
[Gwenaël DELHUMEAU](#), [Aurélien LEMONIER](#), [Eliza CULEA](#), *Badani Roux-Dorlut architectes: La conquête du milieu*, Orleans: Éditions HYX, 2016.
- 2013 - 2014:** commissaire adjointe au MNAM/CCI, Centre Pompidou pour les expositions [Bernard TSCHUMI](#) (avril - juillet 2014) et [Frank GEHRY](#) (octobre 2014 - janvier 2015). Commissaires: Frédéric Migayrou et Aurélien Lemonier.

ETUDES (sélection)

- 2011 - 2019:** études doctorales en architecture, LéaV, ENSA-Versailles, École doctorale SHS de l'Université de Paris-Saclay.
[Anarchitectures. Guerre, science-fiction et activisme dans l'œuvre de Bruno Taut et Lebbeus Woods](#).
Directeur de thèse: Paolo Amaldi. Soutenance: 4 février 2019, ENSA-Versailles.
- 2007 - 2010:** Master en Architecture, ISACF-La Cambre, Bruxelles, Belgique.
- 2004 - 2007:** Licence en Architecture, UAUIM, Bucarest, Roumanie.

COMMUNICATIONS (sélection)

- 29 octobre 2022:** « [The Disobedient Garder is the New Architectural Critic. Reporting on the Opposition and Occupation of French Eco-neighbourhoods](#) »
article présenté au colloque *Entangled Milieu*, organisé par la TU Delft, l'Université de Chypre et l'Université de Sheffield en Chypre.
- 17 mai 2022:** « [Pour une claustrophilie de la paix: une relecture spéculative des 'espaces libres' de Lebbeus Woods](#) »
article présenté au colloque *Claustrophilie*, organisé par l'ENSA-Versailles et l'École Camondo-MAD.
- 8 mars 2022:** « [Une courte histoire de l'Anthropocène. 'Limites à la croissance', limites du monde?](#) »
conférence dans le cadre du Master parcours Gestion des Ressources Humaines en environnement complexe, Panthéon-Sorbonne.

- 28 avril 2021:** « China Miéville, *The City & The City*, BBC 2, 2018 : de la dissidence spatiale à la 'stratégie dans les ruines' », article accepté à la journée d'études *Archifictions* organisé par l'Université de Strasbourg, l'INSA Strasbourg et l'ENSA-Strasbourg.
- 31 mars 2021:** « China Miéville, urbaniste : Une enquête à Beszel et Ul Qoma », article présenté au colloque *Stella Incognita 2020* : « Science-fiction et mondes urbains ». [en ligne]
- 29 mars 2021:** « Frank Gehry : Panorama sur une symbiose art-architecture », ENSA-Paris Val-de-Seine, à l'invitation de prof. Marie Gaimard. [en ligne]
- 15 janvier 2021:** « Utopia/Dystopia: Thoughts on architectural storytelling and ambiguity, from Cedric Price to Superstudio », Istanbul Technical University, Department of Interior Architecture, ICM 333E Design Culture, à l'invitation de prof. Emine Görgül. [en ligne]
- 8 novembre 2019:** « Revealing the Chthulucene avant-garde: Lebbeus Woods's "salvage" strategy in the Balkans » article présenté au colloque *Mediating the Spatiality of Conflicts*, organisé entre le 6-8 novembre 2019 par le laboratoire "Border and Territories" de TU Delft à Delft.
- 3 avril 2019:** « Anarchitectures de guerre. Les récits et l'activisme "de verre" de Paul Scheerbart et Bruno Taut » conférence donné dans le cadre du séminaire de recherche *Espaces Écritures Architecture* de l'ENSA Paris-Malaquais.
- 19 octobre 2018:** « F. T. Marinetti: l'avant-gardiste du Thanatocène? », article présenté au colloque *Architecture de la catastrophe. Lieux et rituels de l'utopie et de la dystopie*, organisé par les laboratoires LéaV (ENSA-Versailles) et LEAP (Université de Montréal) à Versailles.
- 31 mai - 01 juin 2018:** « A(na)rchitectures de guerre », article présenté au colloque *Villes en guerre. L'urbanité moderne à l'épreuve du conflit (1800-1914)*, organisé par Goethe Universität, Frankfurt, Allemagne.
- 29 - 30 mai 2018:** « Une leçon d'architecture anti-conflit: Le cyborg dans l'œuvre de Lebbeus Woods », article présenté au colloque *Robots - Androïdes - Machines. Les automates entre la magie et la technique en Littérature depuis l'Antiquité*, organisé par l'Université de Picardie Jules-Vernes à Bologne, Italie.
- 16 - 18 novembre 2017:** « Futur dynamique / futur dynamite: Du *wonderland* futuriste à la dissolution de la ville à l'aube du XXe siècle », article présenté au colloque *La ville et son imaginaire*, organisé par l'Université de Limoges à Boulogne-sur-Mer.

PUBLICATIONS - ARTICLES

- « 'Le bâti ment' (Built lies)? A Story of Antagonist Aesthetics in French Eco-neighbourhoods », *OASE*, no. 112: Ecological Aesthetics, 2022, p. 74-93.
- « Pour un nouvel urbanisme d'opportunité. Logements relais à Genève, 2012-2019, Tribu Architecture », *FACES*, no. 80, hiver 2021, p. 36-40.
- « 'Ni ici, ni ailleurs? Survol des critiques architecturales profanes sur les territoires en lutte », *FACES*, no. 79, été 2021, p. 29-36.
- « 'On vit dans une utopie; ce n'est juste pas la nôtre.' De More à Miéville: Activisme, spatialité et métamorphose du registre utopique », *K@iros*, no. 5, 2021.
- « Et si l'urbanisme était le coupable? Le bâti comme personnage dans *The City & The City* de China Miéville », *Rilune*, no. 14, automne 2020.
- « Revealing the Chthulucene avant-garde: Lebbeus Woods's 'salvage' strategy in the Balkans », dans Armina Pilav, Marc Schoonderbeek, Heidi Sohn, Aleskandar Staničić (dirs.), *Mediating the Spatiality of Conflicts*,

International Conference Proceedings, TU Delft Faculty of Architecture and the Built Environment, BK Books, juin 2020.

« Locuirea radicală: câteva exemple 'anarhitecturale' », *Arhitect*, no. 1 (261), février 2019, pp. 26-31.

« 'Be political, not ideological'. Espaces libres et science-fiction dans l'œuvre de Lebbeus Woods », *fabricA*, no. 12, février 2019, pp. 166-183.

« Le cyborg chthonien dans l'œuvre de Lebbeus Woods », actes du colloque *Machines et Automates* (Bologna, 29-30 mai 2018).

« Futur dynamique / Futur-dynamite: Utopies en conflit à l'aube et au crépuscule du monde. », *PLI*, no. 3, septembre 2017, pp. 203-216.

Gwenaël DELHUMEAU, Aurélien LEMONIER, Eliza CULEA, *Badani Roux-Dorlut architectes: La conquête du milieu*, Orleans: Éditions HYX, 2016.

« Le Corbusier – 'Mesures de l'homme': o retrospectivă sub semnul Modulor-ului », *Arhitectura*, no. 2, mai 2015, pp. 55-57.

« Guggenheim by Gehy », *CLOG*, no.special: Guggenheim, décembre 2014, pp. 56-57.

« L'atelier de Frank Gehry: expériences sur mobilier », dans Aurélien LEMONIER, Frédéric MIGAYROU (dirs.), *Frank Gehry*, Paris: Centre Pompidou, 2014, pp. 116-125.

« Figer le mouvement », *Connaissance des Arts*, no. spécial: Frank Gehry, octobre 2014, pp. 34-43.

« Digital Project », « L'esprit des lieux retrouvé », « Espaces et Usages » et « Glossaire », *Connaissance des Arts*, no. spécial: Fondation Louis Vuitton, octobre 2014, pp. 34-35, 40-43, 44-49, 58-59.

« The Romanian diaspora across Europe: Tristan Tzara and his brushes with architecture », dans Emil IVANESCU (dir.), *Exploring Identity: the nomad archive*, Bucarest: Ion Mincu University Press, 2014, pp. 248-261.

« Viollet-le-Duc, viziunile unui arhitect » et « Revoir Paris. Benzile desenate semnate Schuitten Peeters », *Arhitectura*, no. 6, 2014, pp. 22.

« Cercetarea în umbra notorietății: cariera lui Frank Gehry », *Arhitectura*, no. 4-5, 2014, pp. 24-25.

« Gehry. Luxul, leii și administrația franceză », *Arhitectura*, no. 4-5, 2014, pp. 126-131.

« Bernard Tschumi: între concept și arhitectură », *Arhitectura*, no. 2, 2014, pp. 55-56.

« Texturi virtuelle ca marca unei societăți în devenire », *Arhitect*, no. 7, 2010, pp.13.

Lauréat du premier prix du concours d'essais *Arhitectures*.

PUBLICATIONS - NOTICES DE CATALOGUE

« Will Alsop », « Shigeru Ban », « Manuelle Gautrand », dans Collectif, *La Collection Architecture du Centre Pompidou*, Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2016, pp. 39, 72, 170.

« Éléментарisation - Segmentation », « Fusion - Interaction » et « Bibliographie », dans Aurélien LEMONIER Aurelien, Frédéric MIGAYROU (dirs.), *Frank Gehry*, Paris: Centre Pompidou, 2014, pp. 64-87, 126-145, 248-252.

« Jean Nouvel », « Johan Otto von Spreckelsen », « Bernard Tschumi », « Dominique Perrault », « Rem Koolhaas », « Andrea Branzi » et « Massimiliano Fuksas », dans Christine MACEL (dir.), *Une histoire. Art, architecture et design des années 1980 à nos jours*, Paris: Flammarion/Centre Pompidou, 2014, pp. 252-255, 259-262, 264-265.

TRADUCTIONS (français-anglais)

Paolo AMALDI, Eliza CULEA-HONG (trad.), « The Harshness and Lightness of Infrastructure », *Faces*, no. 73, hiver 2017-2018, p. 3 ; « Ticino, an Architecture of Critical Resistance », *Faces*, no. 74, automne 2018, pp. 4-5 ; « Synthesis of the Arts », *Faces*, no. 75, printemps 2019, p. 3 ; « When Art Crafts Space », *Faces*, no. 76, automne

2019, p. 3. ; « The Vital Order », *Faces*, no. 77, printemps 2020, p. 3 ; « The Grid of Reality », *Faces*, no. 78, automne 2020, p. 3; « The Ground as a Measure for Our Footsteps», *Faces*, no. 79, été 2021, p. 3;

Paolo Amaldi, Luca Pattaroni, Eliza CULEA-HONG (trad.), « Ways to live together», *Faces*, no. 71, hiver 2021, p. 3

Paolo AMALDI, Eliza CULEA-HONG (trad.), « The Art of Connecting and Tracing from Remains. From Tracing through the Urban Fabric to the Alpine Landscape », *Faces*, no. 73, hiver 2017-2018, pp. 38-40.

Karine TISSOT, Eliza CULEA-HONG (trad.), « 'This Belfry Skeleton'. For a contemporary art collection in free access », *Faces*, no. 76, automne 2019, pp. 64-66.

Philippe POTIÉ, Eliza CULEA-HONG (trad.), « Ornament, or the Laughter of Dionysus », *Faces*, no. 77, printemps 2020, p. 61-62.

Ido AVISSAR, Eliza CULEA-HONG (trad.), « The neutral, variations without a theme », *Faces*, no. 78, automne 2020, p. 65-67.

Paolo Amaldi, Eliza CULEA-HONG (trad.), « The Ground as a Measure for Our Footsteps », *Faces*, no. 79, printemps 2021, p. 3.

Florian HERTWECK, Eliza CULEA-HONG (trad.), « The Architecture of a Common Ground », *Faces*, no. 79, printemps 2021, section anglais, p. 1-3.

Paolo AMALDI, Luca PATTARONI, Eliza CULEA-HONG (trad.), « Ways to Live Together », *Faces*, no. 80, hiver 2021, p. 65-67.