



## Alessandro Livraghi

### CV 2022-23

31.01.1996  
Paris, France

alessandro.livraghi@gmail.com  
+39 3495040469

Au fil des ans, je me suis rendu compte que l'interdisciplinarité et l'éclectisme font partie de mon identité. En raison de ma curiosité innée et insatiable, les mailles du filet sont trop serrées pour moi, et je ne peux me résoudre à choisir une chose et à en abandonner d'autres.

La profession d'architecte, telle que je la vis personnellement, ne peut être cataloguée. C'est une figure de frontière entre la science et l'art, entre les cultures de toutes sortes, de tous lieux et de toutes époques. Quelqu'un qui ne se lasse pas de découvrir et de connaître, quelqu'un qui sait être totalement transversal. Ce qui m'attire le plus, c'est la pratique d'une herméneutique qui me permet d'avoir une image étrangère qui contemple des horizons au-delà des distances spatiales, temporelles, culturelles, etc.

Plus une chose est éloignée et différente de moi, plus elle me fascine, alors je m'appuie sur l'extase de la découverte et de la recherche avant d'aborder tout projet. Nous, les architectes, nous traçons des lignes, mais ensuite les choses se passent réellement. Il est donc essentiel d'apprendre à calibrer sa main et à ne dessiner que ce qui est nécessaire, de la manière dont c'est nécessaire.

Ce qui me fascine le plus est d'aborder l'étude de l'architecture comme une discipline humaniste (au sens universel du terme) : étudier l'architecture comme l'anthropologie étudie l'homme et la culture, tout comme les naturalistes étudient l'évolution des espèces et de leurs ancêtres. Je pense toujours à l'architecture comme à un organisme en évolution, en essayant d'identifier et de saisir ses particularités et ses caractéristiques universelles, générées par la complexité et l'improvisation, mais aussi par des rituels urbains et culturels récurrents. J'aimerais comprendre les véritables matrices, tectoniques et non tectoniques, de l'être ensemble et du vivre.

## Actuellement:

**LéaV- ENSA Versailles + CY Cergy Paris Université EUR PSGS-HCH (FR):**

2022-2025

Doctorant par le projet

“KOINOCÈNE 2050: PAYSAGES FLUIDES.

Pour une nouvelle Bioproxémique et une Politique des Similitudes dans l’Ile-de-France”

Directeur de thèse: Prof. G. Pierluisi

Co-encadrant: Prof. F. Bonnet

## Accomplissements:

**Accademia di Architettura de Mendrisio (CH):**

2021

Prix *Boni* pour le meilleur projet de diplôme de l’année: pour le projet *Phronesis* [<https://www.premioboni.ch/it/premiati.php>]

Bourse USI Lugano Faculty Foundation : meilleur étudiant de la 2ème année du Master

Diplômé avec mention et magna cum laude

2022

Prix SwissEngineeringTicino pour le meilleur projet (*Phronesis*) de Master en architecture [<https://www.fondazionepremio.ch/premiati/>]

## Éducation:

2015-2021

**Accademia di Architettura de Mendrisio (CH):**

Bsc1, Atelier M. Botta

Bsc 2, Atelier W. Angonese

Bsc3, I Sem, Atelier G. Guidotti

Bsc3, II Sem, Atelier J. Nunes e J. Gomes

Msc1, I Sem, Atelier R. Blumer

Msc1, II Sem, Atelier R. Tropeano

Msc2, I Sem, Atelier M. Petzet

Msc2, Diplome, Atelier F. Bonnet

2010-2014

**Lycée scientifique G. Falcone- P. Borsellino, Arese (MI)**

## Langues:

Italien (langue maternelle), Anglais (First Certificate), Français (courant)

## Expériences de travail et collaborations :

- 2021-2022      **Accademia di Architettura de Mendrisio (CH)**  
Assistant dans l'atelier de conception du Prof. Frédéric Bonnet, Master of Science
- Assistant dans le cours théorique du Prof. Frédéric Bonnet "Territoire et architecture: interpréter et interagir", Bachelor of Science
- 2021- 2021      **Obras Architectes (F. Bonnet), Paris (FR)**  
Architecte et coordinateur de la recherche architecturale
- 2020-2021      **Accademia di Architettura de Mendrisio (CH)**  
Organisation d'une conférence au nom de l'OSE (Organisation des étudiants) sur le thème de l'auto-construction avec le collectif d'architectes GRRIZ comme invité, 21 Novembre 2021
- 2019              **Teatro dell'Architettura, Mendrisio (CH)**  
Exposition "Les premiers dessins de Le Corbusier. 1902-1916"
- 2018              **Roi Carrera Architect, Valle di Muggio (CH)**  
Collaboration pour le projet et l'exposition "Pianspessa". Modèle en bois sculpté 160x160 cm
- 2017-2018      **F. Bonnet + Obras Architectes, XVI Biennale d'Architecture de Venise (IT)**  
Conception et réalisation du stand d'exposition
- Frédéric Bonnet Architect, Paris (FR)**  
Rédaction et production du livre "Levels", LAC Éditeur
- Frédéric Bonnet + Obras Architectes, Paris (FR)**  
Stage de 12 mois

## Workshops:

- 2021              **GRRIZ Collective et Prof. E. Piccardo, Alpes Maritimes, Garessio (IT)**  
Petites Folies : Conception et auto-construction d'une micro-architecture pour la communauté. Belvédère en bois de châtaignier 9x3 m
- 2019              **Prof. Dr. N. Caviezel , Accademia di Architettura de Mendrisio (CH)**  
"Protection et réutilisation du patrimoine"
- Prof. J. Nunes, Prof. G. Peghin, Université d'études de Cagliari, Département d'ingénierie civile, environnementale et d'architecture, Monteponi (Sardinia)**  
"Paysages minéraux"

## Rédactions personnelles et mentionnes:

### Écrits personnels :

*Biorégionalisme et architecture des biens communs. Un nouveau langage territorial entre représentation et projet* (It). Article scientifique publié dans la revue *GUD, Algorithmes du regard. Le paysage urbain entre représentation et projet*, DAD Université de Gênes (It), Avril 2022, pp. 162-167 [<http://www.stefanotermaninieditore.it/portale/gud-design-2/gud-special-edition-2022-figurazioni/>]

*Phronesis. Climate Design and Radical Indigenism* (Eng), Projet de Diplôme à Firminy (FR), AAM, 2021 [[https://www.dropbox.com/s/jn2c3p3tilgea1d/6\\_Book.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/jn2c3p3tilgea1d/6_Book.pdf?dl=0)]

*The Architecture of Commons. A case study in Africa (Agbogbloshie, Ghana)* (It-Eng), Thèse de diplôme, Superviseur Prof. M. Vegetti, AAM, 2021 [[https://www.dropbox.com/s/jn2c3p3tilgea1d/6\\_Book.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/jn2c3p3tilgea1d/6_Book.pdf?dl=0)]

*SRFCS* (It), Dissertation sur les espaces minimaux de vie et de réutilisation, AAM, 2020

*Democracy* (It), Dissertation sur les espaces publics et leurs usages, AAM, 2019

*Levels* (Fr-Eng), avec F. Bonnet, LAC Landscape and Architecture Critics, SuisseColor, Paris 2018 [<https://www.mollat.com/livres/2298136/bonnet-frederic-1972-levels-obras-architectes#>]

*Il Volo della Farfalla*, EBS Print, Arcore, 2018 [<https://www.mondadoristore.it/Il-volo-della-farfalla-Alessandro-Livraghi/eai978889349431/>]

*Il Manifesto della Poetica Visuale*, Collection de poèmes, Paris 2018

### Cité par:

C. Palazzo, *A Garessio un belvedere ecologico e smontabile nel borgo medievale realizzato dai giovani architetti europei*, la Repubblica, 1/08/21

*A Garessio nasce Archibüse, un belvedere sulle Alpi Marittime creato da giovani architetti italiani ed europei*, Audiopress, 5/08/21

*Archibüse: a wooden belvedere rises over the italian maritime alps*, Designboom, 7/11/21

Juan Francisco Fuentes-Lojo, *Archibüse. Un mirador de madera que enmarca las mejores vistas de los Alpes italianos*, Roomdiseno, 4/01/22

E. Piccardo, *Ridefinire gli spazi pubblici: il caso GRRIZ, tra arte e architettura*, Domusweb.it, 13/10/21

## Compétences:

Modelage (notamment le bois), Fabrication numérique et informatique, Rhinoceros, Grasshopper, SketchUp, Autocad, Qgis, SAGA, Enscape, TwinMotion, V-Ray, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Indesign, Adobe Premiere, Adobe Lightroom

## Opinions de ceux qui ont travaillé avec moi:

### Frédéric Bonnet (USI AAM, Obras Architectes) concernant le stage de 12 mois



Obras Architectes

Employer opinion of the intern's development:

This collaboration in the office's work was extraordinary and excellent in all points: Alessandro is extremely smart in managing efficiently subjects he never dealt with (very high ability), is precise, efficient, committed at every moment and about all subjects. He contributes to an excellent spirit in the team (a great human quality) and always tend to improve his skills and the documents he provided. Furthermore Alessandro has a high cultural exigence that also was an important resource during these months.

Place and Date:

Signature of the employer:

Paris 2/7/2018

F. BONNET

### Prof. Matteo Vegetti (USI AAM) concernant ma thèse de diplôme "The Architecture of Commons. A case study in Africa (Agbogbloshie, Ghana)"

*Le travail d'Alessandro Livraghi se distingue par son originalité, son information, sa capacité critique et son efficacité herméneutique. Il aborde un thème nouveau, celui de l'architecture des commons, et l'applique à une étude de cas peu connue mais d'une pertinence exceptionnelle. Le résultat de la recherche - qui traite une quantité impressionnante de matériel publié et non publié (comme les entretiens qui accompagnent l'article) - est d'un niveau élevé, au point de mériter d'être lu même par les experts du domaine, qu'ils soient architectes, sociologues ou coopérateurs. Le grand mérite de l'ouvrage est de maintenir une approche transversale entre différentes sphères culturelles (du design à la sociologie urbaine ou à l'anthropologie), ouvrant ainsi un espace qui accueille et décrit les ambitions intrinsèques du concept qu'il vise à expérimenter, celui d'architecture des commons. L'article est complété par un bon appareil iconographique et un grand soin dans l'écriture et la présentation du texte.*