

# SOLEIL N EIL NOIR

LAURENT MARESCHAL

Feuille de salle  
21.01.2022 – 10.04.2022

# L'exposition

Dans la nuit d'une lumière noire, Laurent Mareschal crée un paysage paradoxal et invite à arpenter la nouvelle géographie du lieu : parcours nocturne illuminé d'une féerie de lumières, volets clos et architecture éphémère, La Maréchalerie est métamorphosée par cette nouvelle intervention plastique.

L'installation de Laurent Mareschal s'inspire du fantasme du Château de Versailles, de cette architecture imposante, de ces grands percements et immenses verrières, de la virtuosité de la Galerie des Glaces, qui inondent de lumière, rayonnent de magnificence et débordent de richesse. Dans les Petites Ecuries du Roi, Laurent Mareschal s'empare de la grande baie vitrée du bâtiment de La Maréchalerie, motif de l'architecture classique française et répand à son tour la lumière sur ce théâtre éphémère.

Le visiteur déambule dans un tunnel sinueux enroulé sur lui-même, composé d'une succession d'arches et de portes, tendues de fils continus. Les éléments architecturaux de hauteurs différentes impressionnent par leur nombre et leur présence physique monumentale. Ils semblent cependant entièrement faits de lumière : fluorescents, ils dessinent des traits étincelants, s'illuminent d'un bleu électrique éblouissant, presque hypnotisant.

Cependant ce spectacle surnaturel porte le nom équivoque de Soleil noir et, au moyen d'artifices, produit une atmosphère inquiétante. La circulation est orientée, guidée, imposée ; interrompue par une halte insolite de billes posées délicatement au sol, elle s'arrête brutalement sur le mur vertical d'une vitre opacifiée. Privées de lumière naturelle, toutes les baies sont devenues aveugles et l'atmosphère s'assombrit. Les

billes, comme autant de petits « soleils noirs », miment un texte en braille à destination des aveugles (à prendre au sens figuré), qui reste illisible, puisque son interprétation plastique le rend inaccessible au touché. L'accumulation invasive de portes, leur taille dominante, la superposition des lignes de cordes oppressent. L'installation ressemble de près à une nasse tissant un piège qui se referme sur le visiteur en une situation écrasante et absurde. La lumière bleue dématérialise l'architecture et agresse les yeux. Le merveilleux s'estompe.

Soleil noir est comme une éclipse survenue à Versailles, qui révèle le deuxième visage du Roi-Soleil. Lecteur de Fénelon, Laurent Mareschal découvre en cet auteur une source historique liée au territoire versaillais et au royaume de France sous le règne de Louis XIV à la fin du XVIIe siècle.

Voici le décryptage du sens caché des billes savamment disposées, qui comme autant de mines révèle l'audace critique du texte de Fénelon. Laurent Mareschal extrait la phrase suivante de la Lettre à Louis XIV datée de 1694 :

*«... Cette gloire, qui endurecit votre coeur, vous est plus chère que la justice, que votre propre repos, que la conservation de vos peuples, qui périssent des maladies causées par la famine ...»* François de Salignac de La Motte-Fénelon Lettre à Louis XIV (1694)

Fénelon met en garde contre les dérives du pouvoir personnel et l'absolutisme, dont l'une des représentations est le Château de Versailles. Dans l'héritage de cet ecclésiastique éclairé, la grande installation prend l'architecture pour témoin de l'ambition démesurée de Louis XIV et de ses conseillers, qui s'illustrent dans des dépenses fastueuses et des guerres dévastatrices. L'aspect irréel de l'architecture évoque le divorce du souverain d'avec la réalité. Son pouvoir construit sur un peuple écrasé et un royaume exsangue par des dettes endémiques sèmeront les graines de la Révolution à venir. Les dirigeants et leur roi usés par trente ans de règne arrivent au bout d'une stratégie mortifère, piégés par ce qu'ils croyaient manipuler mais qui les manipulent : le pouvoir.

Si elle offre une traversée dans le temps, cette référence historique est à utiliser comme miroir pour interroger l'actualité de toute époque. Par superposition de symboles et traversée physique des visiteurs, Laurent Mareschal crée une expérience sensible, glisse d'une histoire à l'autre, et soulève par le langage plastique des questions politiques intemporelles : quel rôle politique l'architecture joue-t-elle ? Et plus généralement la folie du pouvoir ne risque-t-elle pas de nous faire perdre la première valeur républicaine gravée aux frontons des mairies ? Soleil noir invite à la clairvoyance.

# Œuvres

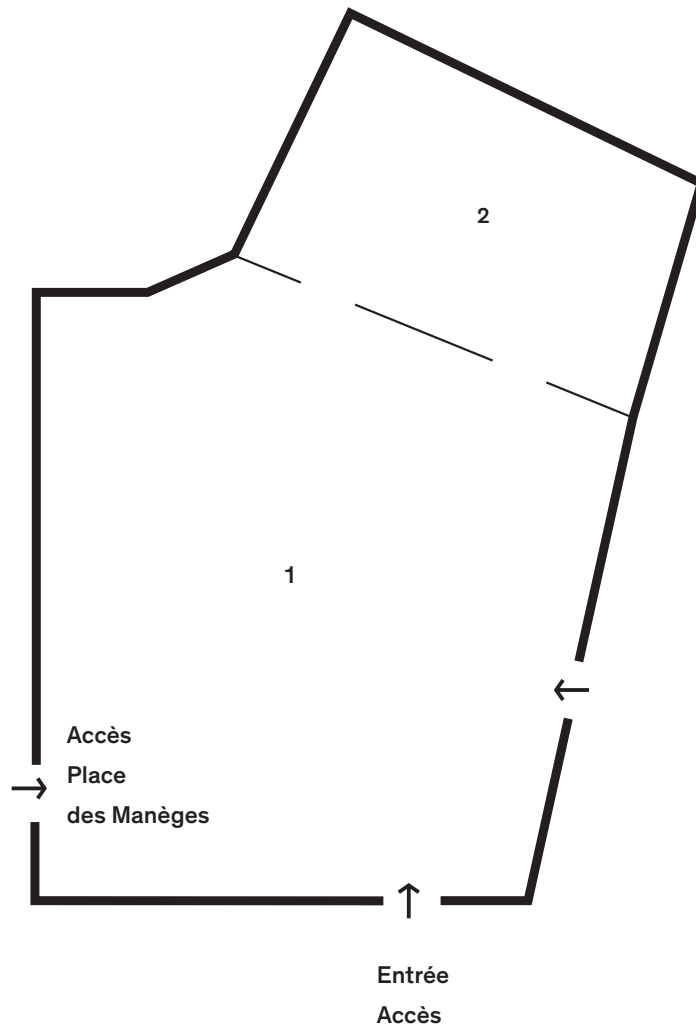
1

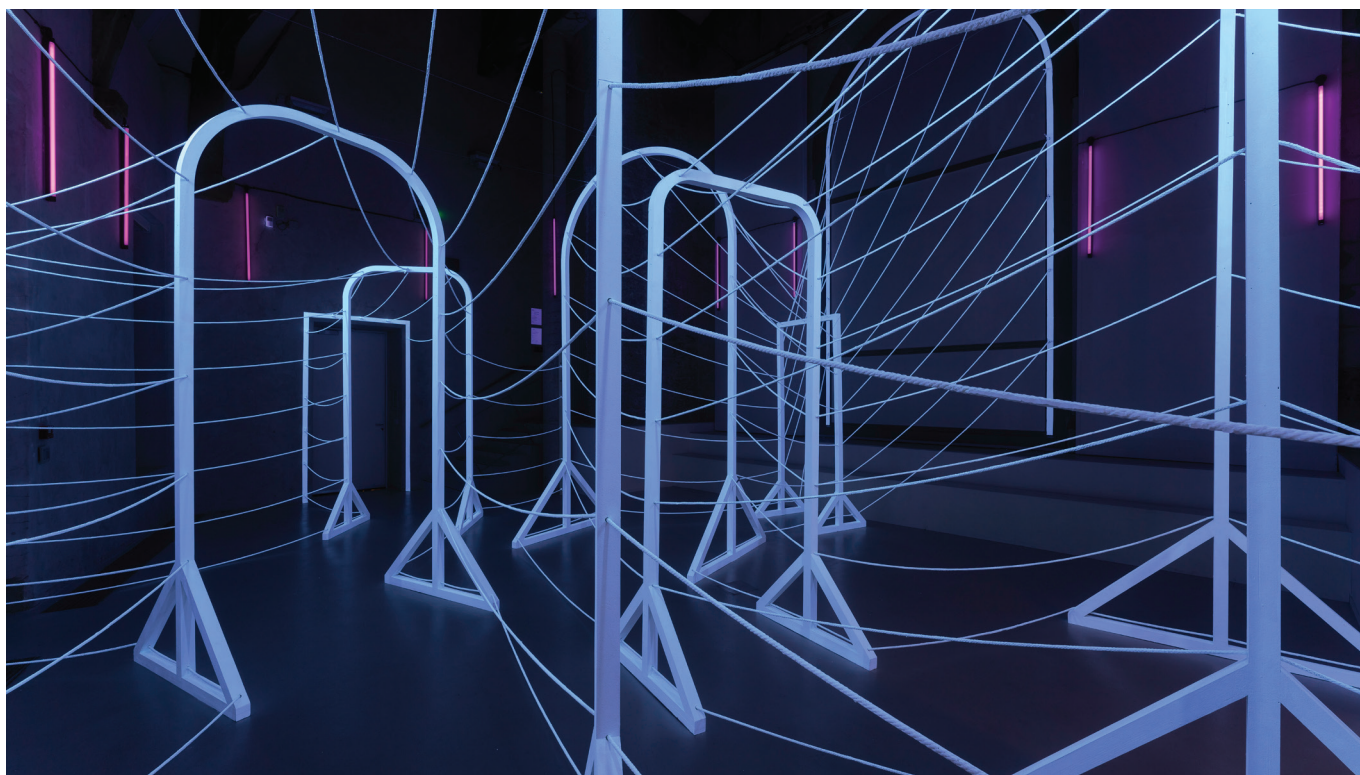
## *Soleil noir*

Tubes fluorescents,  
arches en bois  
et cordes peintes,  
dimensions variables  
2022

## *Lettre à l'aveugle*

Billes noires  
disposées en braille,  
dimensions variables  
2022





***Soleil noir*, Laurent Mareschal**

**Installation in situ, Tubes fluorescents, arches en bois et cordes peintes,  
dimensions variables. 2022. © Adagp**

**La Maréchalerie – ÉNSA Versailles, 2022.**

**Photographie ©Nicolas Brasseur**

# Œuvres

A	B	C	D	E	F	G
●○ ○ ○	●○ ●○ ○	●● ○ ○	●● ○ ○	●○ ● ○	●● ●○ ○	●● ●● ○
H	I	J	K	L	M	N
●○ ●● ○	○● ●○ ○	○● ●● ○	●○ ○ ○	●○ ○ ○	●● ○ ○	●● ○ ○
O	P	Q	R	S	T	U
●○ ○● ○	●● ○ ○	●● ●● ○	●○ ●● ○	○● ○ ○	○● ●● ○	●○ ○ ○
V	W	X	Y	Z		
●○ ●○ ●●	○● ●● ○	●● ○ ○	●● ○ ○	●○ ○ ○		

*«... Cette gloire, qui endurecit votre  
coeur, vous est plus chère que la  
justice, que votre propre repos, que  
la conservation de vos peuples, qui  
périssent des maladies causées par la  
famine ...»*

François de Salignac de La Motte-Fénelon,  
Lettre à Louis XIV (1694)



*Lettre à l'aveugle*, Laurent Mareschal  
Installation in situ, Billes noires, dimensions variables. 2022. © Adagp  
La Maréchalerie – ÉNSA Versailles, 2022.  
Photographie ©Nicolas Brasseur



# Laurent Mareschal

Né le 16/02/75 à Dijon  
Vit et travaille à Paris

## CURSUS

2003-2005 Le Fresnoy, studio national  
des arts contemporains, Tourcoing  
2000-2002 DNSEP, ENSBA de Paris

## BOURSES ET PRIX (SÉLECTION)

2022 Résidence à la galerie Fernand  
Léger, Ivry-sur-Seine  
2017 Lauréat du concours « Talents  
contemporains », fondation  
François Schneider, Wattwiller  
2016 Bourse individuelle d'aide  
à la création de la DRAC IDF  
2015-16 Résidence au centre d'art  
Synesthésie (réseau Tram), St Denis  
2014 Bourse d'aide à l'installation  
de la DRAC IDF  
2012 Bourse d'aide à la création  
de la Mairie de Paris, 2008,  
Résidence au Digital Art Lab,  
Holon, Israël  
2006 Résidence des Arques, Les Arques  
(Mamco hors-les-murs)  
Prix IUP Métiers, du Livre  
et multisupports, Vidéoformes  
de Clermont- Ferrand  
2005 Bourse d'aide à la création  
de la Mairie de Paris  
Prix vidéo, Ingenio 400, Madrid  
Bourse « Brouillon d'un rêve »,  
Scam, Paris

2004 Bourse de la Mairie de Paris  
Résidence à la Terra Foundation  
for the arts, Giverny  
2003 Prix Keskar (Fondation de France)  
ENSBA, Paris

<https://www.laurentmareschal.com>  
<https://www.instagram.com/laurent.mareschal/>  
[l.mareschal@free.fr](mailto:l.mareschal@free.fr)  
+33 (0)6-65624459

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2022 Soleil noir, La Maréchalerie,  
Versailles (com. Valérie  
Abecassis-Knochel)  
2021 L'Arpenteur, château  
de Fougères-sur-Bièvre (com.  
Martine Royer-valentin)  
2018-19 Zusamene, Ceaac, Strasbourg  
StadtMuseum, Karlsruhe,  
Allemagne (com. Marlene Rigler  
et Evelyne Loux)  
2017 Clair obscur, Synesthésie,  
Saint-Denis (com. Anne-Marie  
Morice)  
2013 Mouvante, galerie Marie Cini, Paris  
2011 Impossibles Traductions, Musée  
d'Art d'Ashdod, Ashdod, Israël  
(com. Yona Fischer)  
2010 Pantonima, galerie Hakibbutz,  
Tel-Aviv (com. Yael Kainy)



## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2022 Le parfum dans la culture arabe, Institut du Monde Arabe, Paris (com. Hanna Boghanim), Entracte #6, Château de Monbazillac (com. Annie Wolf)
- 2021 Matière à mijoter, Maif Social Club, Paris (com. Anne-Sophie Bérard)  
Safra'Numérique, Le Safran, scène conventionnée, Amiens (com. Marie Lepetit), The Third Space III, Beit Ha Geffen Art Center, Haïfa (com. Yael Messer et Hadas Zemer Ben-Ari)
- 2020 Or, encens et myrrhe, galerie Dohyang Lee, Paris  
The Third Space II, Beit Ha Geffen Art Center, Haïfa (com. Yael Messer et Hadas Zemer Ben-Ari)  
Safra'Numérique, Le Safran, scène conventionnée, Amiens (com. Marie Lepetit)
- 2019 Safra'Numérique, Le Safran, scène conventionnée, Amiens (com. Marie Lepetit)
- 2018-19 The Third Space I, Beit Ha Geffen Art Center, Haïfa (com. Yael Messer et Hadas Zemer Ben-Ari)
- 2018 Less is more, galerie du Crous, Paris (com. Maya Sachweh)  
Printemps de Septembre, Toulouse (com. Christian Bernard)  
Talents contemporains, Fondation François Schneider, Wattwiller (com. Marie Terrieux)
- 2017 Licht, Van Abbe Museum, Eindhoven, Hollande (com. Willem Jan Renders)  
Portraits sous surveillance (avec Tami Notsani), Musée National d'Art et d'Histoire, Luxembourg (com. Paul di Felice, Pierre Stiwer, Gosia Nowara)
- 2016 Tracés Nomades, Centre d'art Dar Bellarj, Marrakech, Maroc (com. Huda Smitshuijzen Abifares)  
Hannah Ryggen Triennale, Trondheim, Norvège (com. Erzen Shkololli)  
Just hanging around, COD, Prime Ministry, Tirana, Albanie (com. Erzen Shkololli)  
Ici, Institut des cultures d'Islam, Paris (com. Elsa Blanc et David Régnier)
- 2015 25 ans des Ateliers des Arques, Les Arques  
Variations, Espace des Blancs Manteaux, Paris (com. Dominique Moulon)  
Jameel Prize 3, National Library's Art gallery, Singapour (com. Salma Tuqan)  
Jameel Prize 3, Sharjah Biennale, Islamic Art Museum, Emirats Arabes Unis (com. Salma Tuqan)
- 2014 Jameel Prize 3, New Manege, Moscou, Russie (com. Salma Tuqan)  
Déjouer le son et l'image, Loft d'Anthelme, Lille (com. Michèle Atchadé)  
Emerging Artist Award, Media One hotel, Dubai  
Jameel Prize 3, Hermitage Center for the arts, Kazan, Russie (com. Salma Tuqan)  
Moving Territories, galerie Duchamp, Yvetot (com. Séverine Duhamel)  
Je l'ai perdu(e), Espace 29, Bordeaux (com. Espace 29)

# La Maréchalerie

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'oeuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite in situ, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiants de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiants moniteurs.

Laboratoire d'expériences et pôle ressources pour l'Education Nationale, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet

de la Petite Ecole d'Architecture pensée comme l'organe en charge de l'Education Artistique et Culturelle EAC de l'ÉNSA V.

Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

La Maréchalerie est située au centre du bâtiment historique de la maréchalerie, site de la Petite Ecurie, au coeur de l'ÉNSA Versailles.

## ARTISTES INVITES 2004 - 2022...

Art Orienté Objet, Berdaguer & Péjus, Michel Blazy, Karine Bonneval, Pascal Broccolichi, Yves Buraud, Humberto & Fernando Campana, Jennifer Caubet, Les Frères Chapuisat, Charlotte Charbonnel, Caroline Corbasson, Didier Courbot, Alain Declercq, Dector & Dupuy, Didier Fiuza Faustino, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Christian Gonzenbach, Claire-Jeanne Jézéquel, Marc Johnson, Jason Karaïndros, Tadashi Kawamata, Ali Kays & Maha Kays, Jan Kopp, Vincent Mauger, Bertrand Lamarche, Perrine Lievens, Anne de Nanteuil, Cheickh N Diaye, Yusuke Y. Offhause, Lucy & Jorge Orta, Laurent Pariente, Jérôme Poret, Till Roeskens, Ghassan Salhab & Mohamed Soueid, David Saltiel, Emmanuel Saulnier, Edouard Sautai, Olivier Sévère, Laurent Sfar, Aurélie Slonina, Jeanne Susplugas, Laurent Tixador, Felice Varini, Emmanuelle Villard, Khaled Yassine & Kinda Hassan...



# Évènements Infos pratiques

## EXPOSITION

Du 21.01 au 10.04.22

## VISITES-ATELIERS POUR ENFANTS 6-12 ANS / CHAQUE PREMIER SAMEDI DU MOIS

05.02 – 12.03 – 02.04

de 14h30 à 16h

GRATUIT - Inscriptions :

[lamarchalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarchalerie@versailles.archi.fr)

## TAXI TRAM

02.04

Renseignements et inscriptions :

[taxitram@tram-idf.fr](mailto:taxitram@tram-idf.fr)



## ACCÈS

la semaine : 5 avenue de Sceaux,  
Versailles

le week-end : Place des Manèges,  
Versailles

## TRANSPORTS

En train / RER

Gare de Versailles Château - rive gauche  
(Paris RER C) à 30 min des Invalides

Gare de Versailles rive droite à 1,5 km  
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min

Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km  
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L ) 35 min  
(Paris Montparnasse – LIGNE N) 20 min

## ADRESSE

La Maréchalerie - centre d'art  
contemporain

ENSA Versailles

5 avenue de Sceaux  
7800, Versailles

## HORAIRES

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Le samedi et dimanche de 14h à 19h

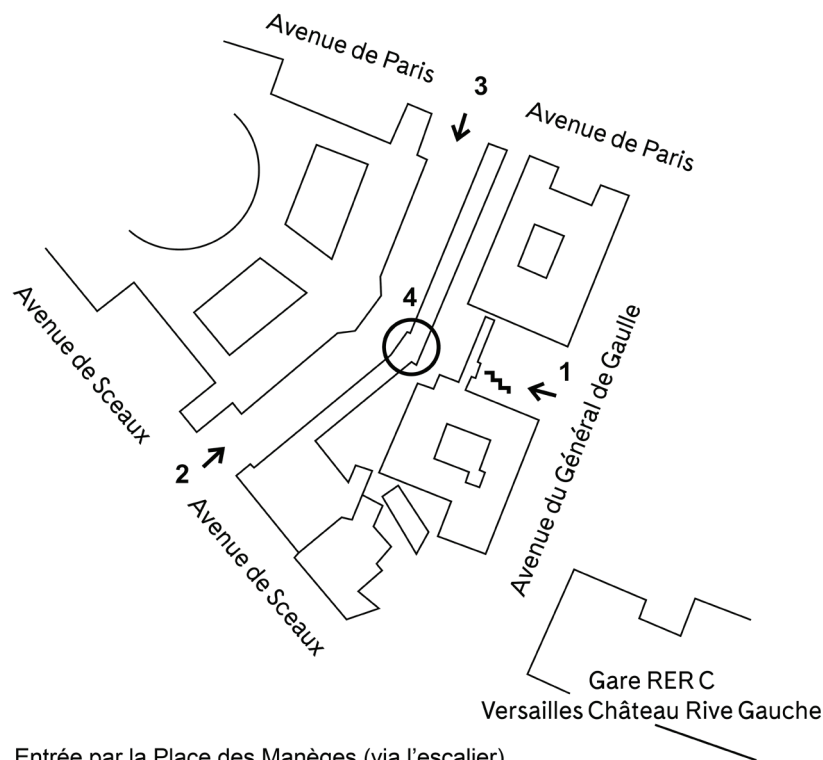
Fermé les lundis et les jours fériés

## CONTACTS

T +33 (0)1 39 07 40 27

lamarechalerie@versailles.archi.fr

lamarechalerie.versailles.archi.fr



1. Entrée par la Place des Manèges (via l'escalier)
2. Entrée par l'ENSA-V
3. Entrée par l'avenue de Paris (livraison)
4. La Maréchalerie - centre d'art contemporain









La Maréchalerie  
centre d'art contemporain  
*ÉNSA Versailles*

