

**Séminaire scientifique international**  
Sous la responsabilité de Roula Matar

# Histoire des espaces de l'exposition au XXe siècle



© Richard Venlet, *Museum for a small city, S.M.A.K., 2013 - Setting 4: Franz West, Lemurenkopf 2, 1991 - Charles Vandenhoove, Salon Royal (in collaboration with Daniel Buren & Giulio Paolini), 1986, S.M.A.K. Collection, Ghent*

**Mercredi 1 juin 2022, de 18 à 20h.**  
**INHA, 2 Rue Vivienne - 75002 Paris, salle Mariette.**  
**Inscriptions : [marilia.macedoespina@versailles.archi.fr](mailto:marilia.macedoespina@versailles.archi.fr)**

ÉNSA Versailles  
5 avenue de Sceaux, 78000 Versailles  
T +33 (0)1 39 07 40 00  
[leav@versailles.archi.fr](mailto:leav@versailles.archi.fr)  
[leav.versailles.archi.fr](http://leav.versailles.archi.fr)

# Reconstitution d'expositions historiques

## Marie Fraser

### The Responsive Eye (en reconstitution) : l'archive filmique de Brian de Palma

L'exposition de référence de l'Op Art, *The Responsive Eye*, présentée au Museum of Modern Art de New York en 1965, est un cas d'étude exemplaire pour réfléchir l'espace d'exposition à partir de sa documentation. Outre les vues photographiques produites par le MoMA, le cinéaste Brian de Palma a réalisé un film en noir et blanc d'une vingtaine de minutes. Une analyse comparative de ces deux sources visuelles permet de dégager des différences fondamentales : entre l'image fixe de la photographie et l'image en mouvement du cinéma, entre la référence historique et la fiction, entre l'exposition et sa fiction, entre la construction d'un espace « régulé » pour reprendre un terme de Michel Foucault et d'un espace « animé ». Si d'un côté, les vues photographiques donnent à voir l'exposition comme « cube blanc », d'un autre côté, le film capte sa dimension événementielle en présence d'une variété de protagonistes. Réfléchir à ces deux représentations diamétralement opposées dans le contexte d'une reconstitution de *The Responsive Eye* soulève des questions d'ordre méthodologique et épistémologique.

*Marie Fraser est professeure en histoire de l'art et en muséologie à l'Université du Québec à Montréal et titulaire de la Chaire de recherche UQAM en études et pratiques curatoriales. Membre du centre Figura et co-fondatrice du groupe de recherche CIÉCO, elle est impliquée dans plusieurs projets de recherche subventionnés par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH). Elle a conçu une trentaine d'expositions au Canada et en Europe, elle a été conservatrice en chef au Musée d'art contemporain de Montréal (2010-2013) ainsi que commissaire du pavillon du Canada à la 56e Biennale de Venise (2015).*

## Richard Venlet

### Archives visuelles d'exposition : discussion avec Richard Venlet

Dans le cadre de cette séance de séminaire, Richard Venlet évoquera trois projets réalisés : *Museum for a Small City* (2013, S.M.A.K., Ghent), *Kunst in Europa na '68* (2014, S.M.A.K., Ghent) et *The Museum et Grosse pleine welt - Grand petit monde* (2018, ENSBA, Paris).

*Richard Venlet (1964, Hamilton, Australia) lives and works in Brussels. The work of Brussels-based artist Richard Venlet combines sculpture, art history research, exhibition design and architecture. Venlet creates 'environments' out of spaces. His refined abstract aesthetics and the pragmatism of his oeuvre reach far beyond a simple formal reference to Modernism and Minimalism. Working in context-specific situations, he has produced numerous installations that incorporate the work of other artists and collaborators, forming composite and circuitous environments that are often whimsical reconfigurations of architectural space. By intervening in a space, the artist gives the viewer an experience of alienation; making him see his surroundings anew and occupy a vital part in it. As an artist who deliberately intervenes with the architecture of an exhibition space, Venlet reaches further into architectural production through regular collaborations with architectural offices, curators and art institutes. His work has been shown in numerous national and international galleries and museums, including Kunsthalle Dusseldorf, WIELS and BOZAR in Brussels, S.M.A.K. in Ghent, Culturgest in Lisbon, MACBA in Barcelona and FRAC in Paris among others. Richard Venlet is currently represented by MANIERA gallery in Brussels. Since 2005 he is a member of the General Assembly of WIELS, Contemporary Art Centre, Brussels.*

## Roula Matar

### Responsable scientifique du séminaire et modération

*Roula Matar, architecte dplg, docteur en histoire de l'art de l'Université Rennes 2, maître de conférences en histoire et cultures architecturales à l'ÉNSA Versailles, membre du Conseil du LéaV, membre associé de l'EA 1279 Histoire et critique des arts, Université Rennes 2. Contact : roula.matarperret@versailles.archi.fr*