

EXPOSITION

LES HÔTES

JÉRÔME  
PORET

20 SEP-  
15 DEC 2019

FR

LA  
MARE  
CHALERIE

CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN

# LES HÔTES JÉRÔME PORET

20 SEPTEMBRE —  
15 DECEMBRE  
2019



Vues de l'exposition *Les Hôtes* de Jérôme Poret à La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ENSA-Versailles, 2019.  
Crédit Nicolas Brasseur

L'exposition *Les Hôtes* de Jérôme Poret est présentée en partenariat avec Marie Lisel, Artiste & Hypnotiste, le Phonomuseum et le studio DKmastering Paris.

Le programme d'événements bénéficie du soutien de NÉMO, Biennale Internationale des Arts Numériques.

1 (...) Elle est une anomalie, mais signifiante pour comprendre la façon dont la conception spiritualiste de la maison hantée a travaillé l'Amérique. C'est une maison construite sur la Côte Ouest mais par une femme qui a vécu toute sa vie sur la Côte Est. Les Esprits qui sont censés y être piégés ne sont pas des Esprits autochtones : au contraire, ils sont obligés de faire un grand voyage depuis l'endroit où ils ont été tués par un coup de carabine Winchester pour pouvoir se venger et eux aussi viennent de l'Est. La maison est donc bien présentée comme une greffe improbable d'un produit importé de la Côte Est : elle est la synthèse des deux extrémités du pays. La dichotomie Est-Ouest, liée à l'histoire de la conquête du territoire américain et au mythe de la Frontière, est donc constamment réactivée dans les récits de maisons hantées. Extrait du texte de Stéphanie Sauget « Des maisons hantées en Amérique au XIXe siècle » dans *Transatlantica*, Revue d'études américaines, 2012.

2 - Du 8 novembre au 31 décembre 1920 Gustave Geley, directeur à l'époque de l'Institut Métapsychique International, organise à Paris 14 séances expérimentales autour de Franek Kluski. Il veut essayer de garder une preuve objective de l'existence des ectoplasmes, les apparitions créées par le médium polonais. Utilisant des bains de paraffine où les entités matérialisées pendant la séance devaient plonger une partie de leur corps, il obtient ainsi des moules vides de sept mains, d'un pied et d'un bas de visage qui, une fois remplis de plâtre, donnèrent des moulages, conservés encore aujourd'hui à l'Institut Métapsychique International.

3 - Comme le souligne le philosophe Philippe Baudouin, dans la préface de *Thomas Edison, Le Royaume de l'au-delà précédé de Machines Nécrophoniques*, Ed. Jérôme Million, 2015, la radio et les autres dispositifs destinés à électriser la voix sont des machines à fantômes, selon l'expression de Gilles Deleuze. Qu'il s'agisse du phonographe, du téléphone ou de la télégraphie sans fil qui deviendra plus tard la radio, les inventeurs de ces techniques ont, pour la plupart d'entre eux, pratiqué le spiritisme et mené, en parallèle de leurs travaux bien connus, des recherches dans le domaine des sciences psychiques.

# L'EXPOSITION

S'inspirant de l'histoire de la *Winchester House*, l'exposition « Les Hôtes » de Jérôme Poret à La Maréchalerie, interroge la notion de hantise comme source de construction et d'habitation où l'impensé côtoie le familier<sup>1</sup> et produit pour l'exposition une narration faite d'un ensemble d'objets conçus dans un rapport à l'intersection de l'architecture et du spiritisme.

En 1884, convaincue qu'une malédiction s'abat sur sa famille en raison de l'invention par son beau-père de la première carabine à répétition, Sarah Winchester débute la construction d'une maison qui ne s'achèvera que 38 ans plus tard. Chaque nuit, elle communique avec les esprits des victimes présumées de la carabine, qui lui fournissent les plans d'une maison en chantier permanent, comprenant à la mort de sa propriétaire en 1922 près de 160 pièces.

La maison devient ainsi un espace où le refoulé donne un sens au bâti : contemporaine du spiritisme et des grandes inventions technologiques de l'époque, Sarah Winchester transforme sa demeure en un catalyseur de l'inconscient. La phonographie, le spiritisme et l'hypnose, relativement contemporaines les unes avec les autres, se retrouvent dans une forme de révélation de l'inconscient ou d'une apparition de l'absence.

L'espace du centre d'art se transforme ainsi en une demeure, habitée par des présences et hantée par des apparitions. Ces présences à la fois matérielles et immatérielles sont « les hôtes » qui fabriquent l'exposition.

L'étrange et disproportionné balcon-fenêtre posé au centre de la salle principale de La Maréchalerie est la reconstitution d'un élément architectural réellement présent dans la maison américaine. Cet objet semble devenir un seuil entre deux mondes, le monde réel et le monde projeté, posant la base pour une réflexion sur les notions d'hospitalité et hantise.

Jérôme Poret joue du caractère théâtral de l'espace du centre d'art et présente en regard de la grande baie vitrée, une ampoule à sodium dont la lumière chaude et texturée rappelle les bougies, traditionnellement positionnées dans une fenêtre pour manifester son hospitalité au voyageur, ou encore leur rôle dans les sessions médiumniques et dans les séances d'hypnose comme catalyseur de l'attention. Déjà présente dans des projets antérieurs de l'artiste, cette lumière évoque également les gélatines utilisées dans les éclairages de scène musicale et le paysage urbain nocturne, univers familiers à sa pratique. Les deux objets présentés à l'intérieur d'une

ancien coffret Edison pour phonographe représentent des empreintes de pavillons auriculaires. Appartenant au domaine acoustique, primordial dans le travail de l'artiste, ces moulages en silicone évoquent les expériences de moulages ectoplasmiques<sup>2</sup> réalisées par le docteur Gustave Geley et le médium polonais Franek Kluski dans les années 1920. Dans la seconde salle l'artiste met en place une scénographie plus complexe, les murs étant quasi intégralement recouverts de bois aggloméré mélaminé généralement utilisé pour le mobilier domestique moderne, en tant que meubles préfabriqués. Renvoyant dans un sens à la configuration labyrinthique de la maison Winchester mais aussi aux chambres d'écoute ou au studio d'enregistrement, la pièce accueille un Gramophone Pathé du XXe siècle avec six disques de 78 tours.

Brevetée par Thomas Edison en 1877, convaincu que l'amplificateur pourrait faire entendre les voix des personnes décédées, cette « machine à fantômes »<sup>3</sup>, diffuse ponctuellement six récits différents. Il s'agit des voix de six jeunes architectes de l'ENSAV ayant participé à des séances de dessin architectural sous hypnose, accompagnés par Jérôme Poret et Marie Lisel, artiste hypnologue. Ainsi, la dimension sonore revient pour donner place au subconscient, exploré lors de ces expériences de rêve éveillé.

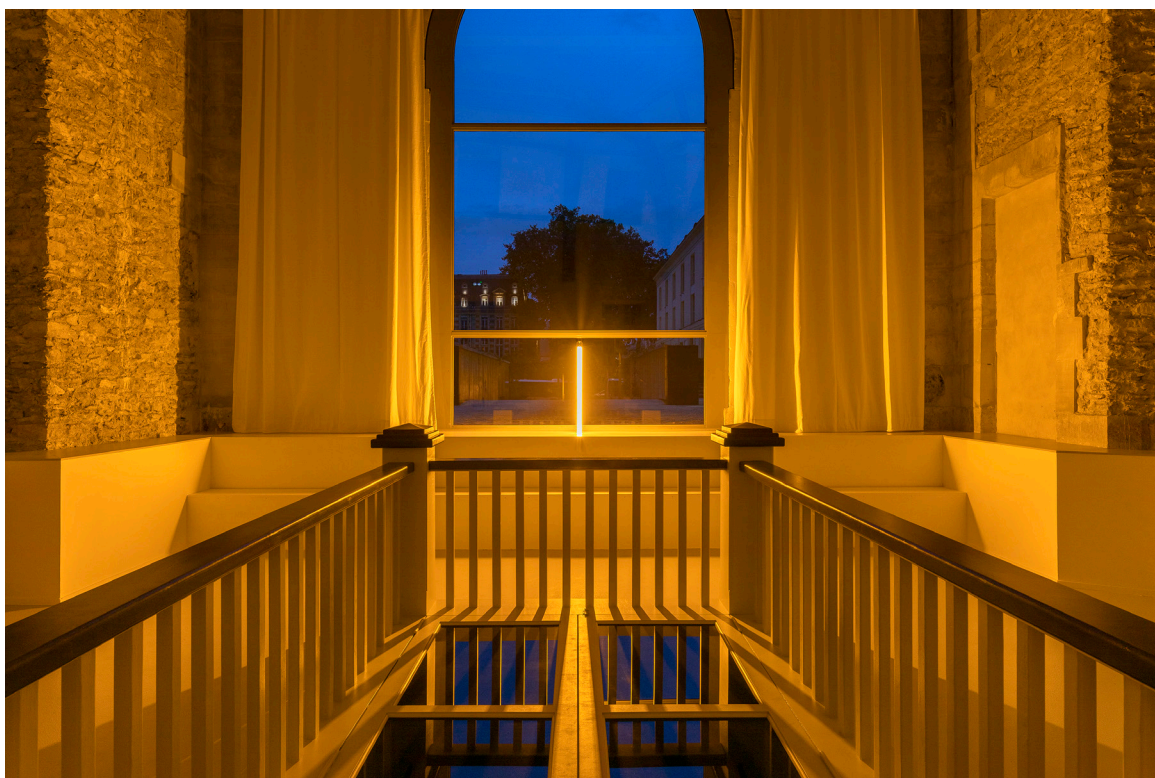
Présentés comme des abat-sons, les panneaux acoustiques de la seconde salle montrent les sonogrammes, les représentations graphiques des ondes sonores des voix enregistrées, permettant ainsi de montrer la matérialité du son et donner forme tangible à l'absence.

Enfin, dans l'espace-couloir, Jérôme Poret présente avec des temporalités différentes le plan de l'un des étages de la Maison Winchester et les projets de deux autres « hôtes ». Invités à poursuivre la réflexion sur la hantise et l'occulte, Guillaume Constantin présentera du 24 octobre au 14 novembre une nouvelle version de son projet sur *l'Inconnue de la Seine*, suivi ensuite d'Ann Guillaume qui montrera son film *Submarino* réalisé dans les réserves du Musée des Arts et Métiers en 2014.

CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN

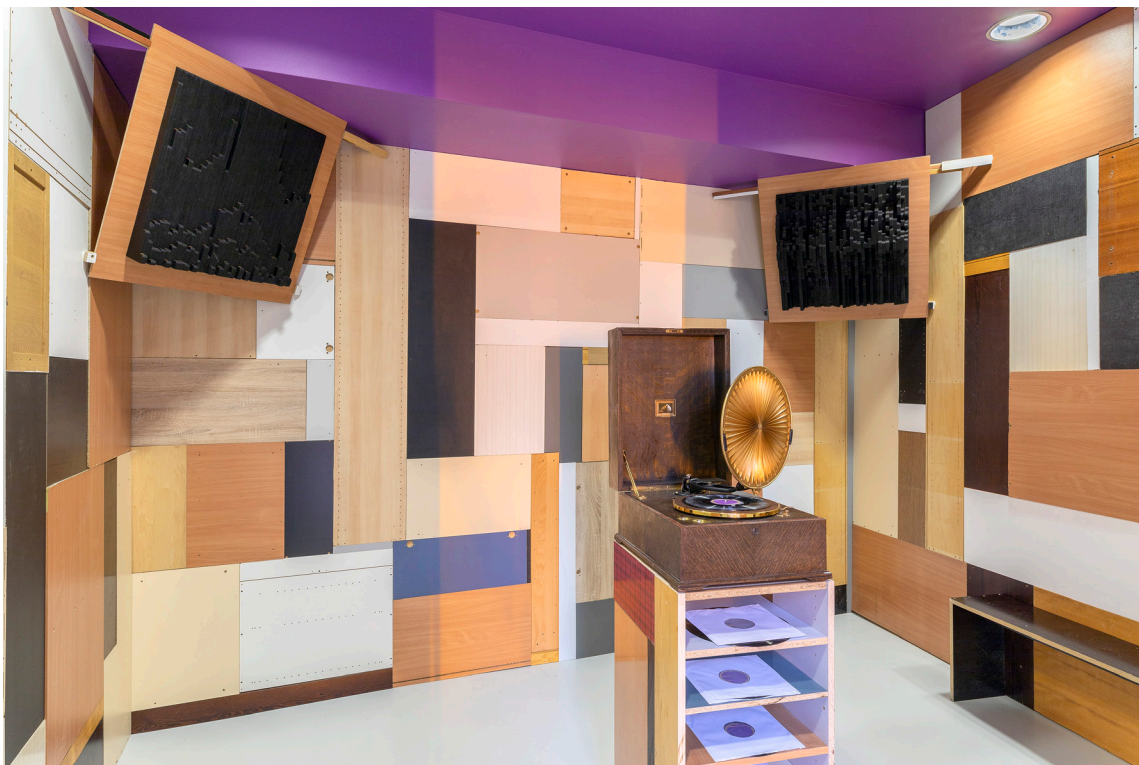
LA  
MARECHALERIE

# VISUELS



Vues de l'exposition *Les Hôtes* de Jérôme Poret à La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ENSA-Versailles, 2019.  
Crédit Nicolas Brasseur

BALCON - FENÊTRE, 2019, bois peinture verre 270 x 420 cm  
NATRIUM LAMPEN, 2019, ampoule sodium 110 x 6 cm, douille céramique et ballaste, dimensions variables



Vues de l'exposition *Les Hôtes* de Jérôme Poret à La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ENSA-Versailles, 2019.  
Crédit Nicolas Brasseur



WHISPER ROOM, 2019  
Installation en mélaminé de meubles recyclés, dimensions variables, gramophone « His Master's Voice » avec diaphragme lumière 460 - édition de 1924  
6 disques gravés 78t, 3 abat-sons 85 x 85 cm en bois de peuplier brûlé



SANS TITRE- ou la rencontre pas fortuite d'Edison et de Kluski, 2019  
32 x 31 x 40 cm, Coffret Edison Amberola D-X Phonograph en bois de 1915, miroir, caoutchouc et empreintes en silicone

CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN

LA  
MARECHALERIE

# LES DÉBATS MANEGES

Les Manèges sont un cycle de débats initié par La Maréchalerie et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. Artistes, architectes, intervenants des sciences humaines sont invités à débattre d'une problématique sociale, scientifique ou politique : thématiques liées à l'architecture et à l'urbanisme, questionnements d'actualité, etc. Ces rencontres suscitent de vivants croisements de savoir-faire et de nouvelles approches du propos abordé.

JEUDI 24 OCTOBRE  
de 18h à 20h à l' ENSA V

ESPACE DOMESTIQUE ET DOMOTIQUE SPIRITE  
Le territoire de l'hantologie.

Avec  
JÉRÔME PORET, Artiste invité à la Maréchalerie

OLIVIER MORVAN, Artiste, Il vit et travaille à Orléans. Son travail structuré autour de son «Projet Escapologique» a donné lieu en 2016 à une exposition autour de la Maison Winchester.

PHILIPPE BAUDOIN, Philosophe et réalisateur pour la radio. Il a entre autre préfacé la réédition de «Le Royaume de l'au-delà» de Thomas Edison («Machines nécrophoniques», Ed Jérôme Million, 2015) et est l'auteur de «Spectra Ex Machina, une anthologie sonore des phénomènes paranormaux» (Ed Label Sub Rosa, 2018-2019).

STÉPHANIE SAUGET, Historienne et maître de conférences en histoire contemporaine à l' Université de Tours. Elle a notamment publié «Histoire des maisons hantées. France, Grande-Bretagne, États-Unis (1780-1940)», (Ed Tallandier, 2011) et édité « Les Âmes errantes» (Ed Creaphis, 2012).

+  
Inauguration de l'œuvre de Guillaume Constantin, artiste invité dans l'exposition «Les Hôtes» à 20h

Cette année, les débats sont conçus en parallèle de l'exposition monographique les « Hôtes » de Jérôme Poret donnant un regard pluriel et iconoclaste sur la hantise et l'espace affecté à partir de l'histoire de la Winchester House et des invité.es comme autant d'Hôtes pour habiter ce récit.

JEUDI 14 NOVEMBRE  
de 18h à 20h à l' ENSA V

CREEPY BUT COSY  
L'inconscient de la maison

Avec  
JÉRÔME PORET, Artiste invité à la Maréchalerie

ANN GUILLAUME, Artiste. Vit et travaille à Paris

ALICE LAGUARDA, Architecte et titulaire d'un DEA de philosophie et professeure d'esthétique à l'ESAM Caen/Cherbourg. Elle est notamment l'auteur de «Des films et des maisons. La périlleuse trajectoire de l'homme vers son humanité» (Ed Rouge profond, 2016).

RENAUD EVRARD, Psychologue clinicien et maître de conférences à l'Université de Lorraine. Ses recherches portent plus particulièrement sur les expériences de hantise, les liens entre adolescence et occultisme, ainsi que sur la clinique différentielle des personnes ayant vécu des expériences exceptionnelles.

+  
Inauguration de l'œuvre de Ann Guillaume, artiste invitée dans l'exposition «Les Hôtes» à 20h



Vues de l'exposition *Les Hôtes* de Jérôme Poret à La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ENSA-Versailles, 2019.  
Crédit Nicolas Brasseur

CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN

LA  
MARECHALERIE

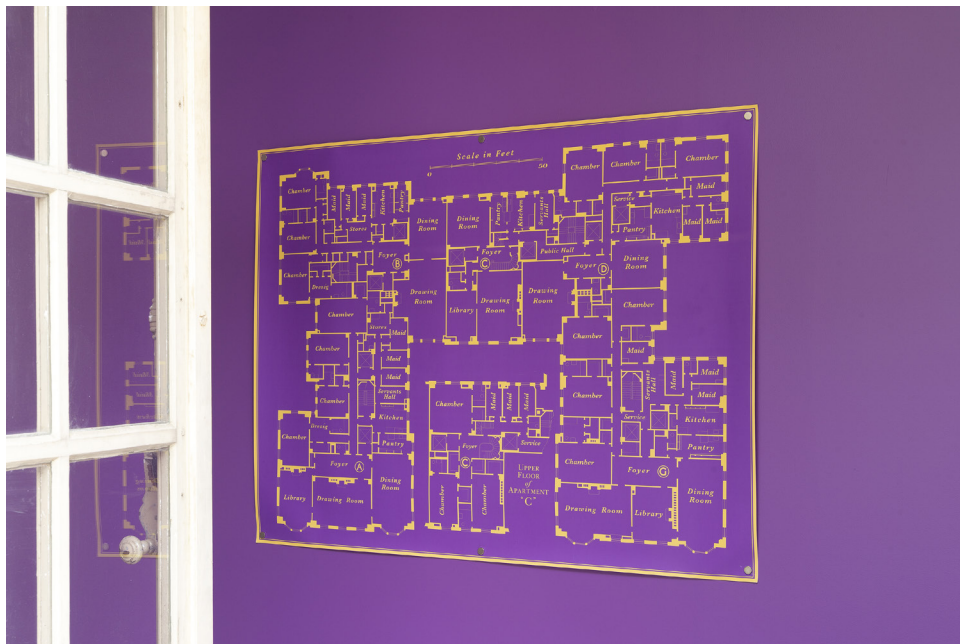
# JÉRÔME PORET

Né en 1969 en banlieue parisienne, Jérôme Poret vit et travaille à Paris. Diplômé en 1994 d'un DNSEP de Bourges et en 2002 d'un CFEM d'électro-acoustique.

Jérôme Poret explore les dimensions événementielle et matérielle du son. Inscrit dans les pratiques musicales dites extrêmes (indus, métal, noise) et leur esthétique, l'électro-acoustique, son univers plastique en fait le matériau d'une interaction avec les lieux et les architectures investis. Il les conçoit comme « une structure amplificatrice », émettrice d'un environnement social et artistique donné, à affecter. Musicien, producteur du label de disque vinyle expérimental LABELLE69, il réalise des pièces sonores, performances, mais aussi des dessins muraux Sonicdrawings, installations, vidéos. Autant de moyens pour donner « forme » au son, entre matière imperceptible (images, fréquences) et objets physiques bien réels.

Son travail a été présentée à l'occasion de nombreuses expositions et dans le cadre de nombreux événements.

SITE WEB  
<http://www.labelle69.com/>



Vues de l'exposition *Les Hôtes* de Jérôme Poret à La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ENSA-Versailles, 2019.  
Crédit Nicolas Brasseur



# BIOGRAPHIE

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

Né en 1969, vit et travaille à Verrières-le-Buisson et Paris

2019  
*Les Hôtes*, Centre d'art contemporain la Maréchalerie, Versailles  
*La teinturière de la Lune*, Les Instants Chavirés/ancienne Brasserie Bouchoule, Montreuil

2017-18  
*Cive, Souffle Saturé & Fusion Perdue*, l'Espace d'en Bas, Paris

2014  
*Candelabra*, Emmetrop, Friche Culturelle L'Antrepeaux, Bourges / Le Confort Moderne, Poitiers  
*Insightline*, La Station, Nice  
*Stage Divine & Co*, Lavomatic studio, Saint-Ouen  
*Vacuum cleaner*, Les visiteurs du soir, Botox(s), Nice

2011  
*He whose face gives no light shall never become a star*, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun  
*Soul in Room* Le Confort Moderne, Poitiers  
*Vacuum Cleaner*, APO33, Nantes  
*Tenebr(o)*, Centre d'Art l'Onde, Vélizy-Villacoublay

2010  
*Buffalo appears ghostlike in morning mist*, Nuit blanche, Musée Zadkine, Paris  
*Suspension, Ogives de bonheur, vent de solitude, spirale de candeur*, Galerie Frédéric Giroux, Paris  
*D.E.A.D. Valley*, Le Pavillon de Vendôme, Clichy-la-Garenne

2009  
*Vacuum Cleaner*, Kunstraum Aarau, Suisse

2008  
*Résilience*, le Nadir, Bourges / Festival Rayon Frais, Tours / Le 9bis, St Etienne  
*Black Emperor*, École Supérieure d'Art et Design de Valence  
*Sonicdrawing*, Magistral, Berlin / Tmp de luxe, Berlin

2007  
*Steadystate*, Tmp de Luxe, Berlin

2006  
*Isolation*, Frac des Pays de Loire, Carquefou

## PERFORMANCES, PROJECTIONS, CONCERTS (SELECTION)

2019  
*Matrice*, Le SHED, centre d'art contemporain de Normandie, site de L'Académie, Maromme  
*La teinturière de la Lune*, Les Instants Chavirés/ancienne Brasserie Bouchoule, Montreuil

2018  
*Les Revues phonographiques*, Festival du Bizarre, Théâtre Berthelot, Montreuil  
*Souvenirs de la Maison Jaune, L'Écouteur*, La nouvelle adresse, CNAP, Journées européennes du Patrimoine, Pantin

*Dulsåga*, concert avec Christian Vialard, Dolceacqua Arte Contemporanea, Italie  
*Baume-reffet*, performance, Le Cyclop, Milly-la-Forêt

2016  
*GMV Mix*, performance avec Matthieu Crimersmois, Journées européennes du Patrimoine, MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine  
*Live*, Montevideo, Festival Riam, Marseille

2015  
*Flashforward*, projection, Conversations Secrètes, Paris / Festival Videoforme, Clermont-Ferrand

2013  
*Brunante*, dans le cadre du Festival Nemo, Arcadi, Maison du Peuple, Clichy-la-Garenne  
*Mirror Shades*, concert avec Frédéric Bigot le Cube, Issy-les-Moulineaux  
*Light-Space Ideomotor*, concert, HAUS 1, Berlin  
*D.E.A.D. Valley*, projection sur une invitation de la revue Volume, District, Berlin  
*IMPAKT 30*, performance, Blockhaus D1, Nantes

2014  
*Madam Satan*, concert avec Marcelo Aguirre, Festival de M.A.I, Nice  
*Graunacht*, CTM festival, Berlin

2012  
*Weather Dust storm*, concert, Tours

2011  
*33 révolutions par minute*, performance, sur une invitation d'Arnaud Maguet, Centre Pompidou, Paris

2008  
*Impakt30*, concert, Immanence, Nuit Blanche, Paris

2010  
*Playback head*, performance, Foire Access & Paradox, Paris  
Performance au vernissage de l'exposition Vague Froide de P. Belouïn & P.N. Ledoux, WHARF, Hérouville Saint-Clair  
*D.E.A.D. Valley*, projection, Nuit Blanche, Théâtre et cinéma Rutebeuf, Clichy-la-Garenne  
*Live*, festival Mal au Pixel, Paris  
*EL HIGH*, Villa Arson, Nice  
*Weather the dust storm center tour*, le Nadir, Bourges  
*Impakt30*, Chabada, Angers  
*Weather the dust storm center tour*, Le Petit Fauchoux, Tours

2007  
*Live, Festival Ososphère*, sur une invitation de Pierre Belouïn, Mulhouse  
*Weather the dust storm center*, concert, Le Nadir, Bourges / Tours  
*Impakt30*, Chabada, Angers

2006  
*Dark shell splinter burst of aluminium*, hommage à Steven Parrino, le Dojo, Nice / Maison de la Culture-Bourges/ Le Confort Moderne, Poitiers

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2019  
*Brûler, dirent-elles*, la Galerie Duchamp, centre d'art contemporain municipal, Yvetot  
*Matrice*, Le SHED, centre d'art contemporain de Normandie, site de L'Académie, Maromme

2017  
*MUSIQUE À VOIR*, commissariat de Jean-Yves Bosseur, LAAC, Musée de Dunkerque

2016  
*Kollision Im labyrinth der unheimlichen zufälle*, Kunstraum Kreuzberg, Bethanien, Berlin

2015  
*Triennale de Vendôme*, commissariat de Damien Sausset, Vendôme-My Voice, Le Silo, commissariat de Jérôme Lefèvre, Château-Thierry  
*En Filigrane*, commissariat de Dominique Blais, Galerie Nicolas Silin, Paris  
*The World's Largest Make Believe Ballroom*, Galerie NAMIma, École nationale supérieure d'art de Nancy

2014  
*Disgrâce*, commissariat par la Revue Laura, Le Générateur, Gentilly  
*Mythomania*, commissariat de

Stéphane Malfettes, Le 106, Rouen 2013  
*The French Haunted House*, commissariat de Gaël Charbau, SongEun ArtSpace, Séoul  
*Henri's Dream*, commissariat de Benjamin Bianciotto, Galerie Olivier Robert, Paris

2012  
*Candelabra*, Emmetrop, Friche culturelle L'Antrepeaux, Bourges  
*Le Royaume et l'Exil*, commissariat de Christophe Le Gac, Backslash gallery, Paris  
*The Velvet Thud*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

2010  
*Qui admirez-vous ?*, commissariat d'Isabelle Lenormand et Florence Ostende, La Box, Bourges  
*Previously on Optical Sound*, Galerie Frédéric Giroux, Paris

2009  
*Six feet under*, Glassbox, Fondation Avicenne, Paris  
*No(t) Music*, commissariat de Jérôme Cotinet, Fort du Bruissin, Francheville  
*23'17"*, Mains d'Ouvres, Saint-Ouen  
*Sound by artists*, Galerie Frédéric Giroux, Paris  
*PODROSTOK*, Kunstraum SOX, Berlin  
*La Main qui dessinait toute seule*, commissariat de P.Nicolas Ledoux, Galerie Magda Danysz, Paris

CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN

LA  
MARECHALERIE

# LA MARÉCHALERIE

Projet artistique expérimental créée en 2004 par l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, La Maréchalerie est un centre d'art contemporain situé sur le site patrimonial de la Petite Ecurie du Château de Versailles.

La Maréchalerie a pour ambition d'ouvrir l'établissement d'enseignement supérieur aux enjeux de la création artistique contemporaine et d'initier un dialogue entre la recherche d'un artiste et le projet de l'architecte. Le centre d'art organise des expositions essentiellement personnelles, sur la base de productions réalisées *in-situ* et publie des éditions conçues comme documents d'artistes.

S'adressant à différents publics, un programme d'actions culturelles et de médiation spécifique est mis en œuvre. Les échanges entre artistes, architectes et théoriciens se poursuivent à l'occasion du cycle annuel de débats "Manèges" organisé par le centre d'art contemporain.

La Maréchalerie entretient une relation privilégiée avec les étudiants de l'école d'architecture et propose des workshops conduits par les artistes invités et les équipes pédagogiques de l'école. Chaque exposition permet aux jeunes architectes de participer au montage d'un projet artistique, depuis sa production jusqu'à son exposition, ainsi qu'à l'accueil du public.

Dirigé par Valérie Knochel Abecassis, le centre d'art a invité de nombreux artistes internationaux de différentes générations dont Art Orienté Objet, Berdaguer & Péjus, Michel Blazy, Pascal Broccolichi, Humberto & Fernando Campana, Jennifer Caubet, Les Frères Chapuisat, Charlotte Charbonnel, Didier Courbot, Alain Declercq, Dector & Dupuy, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Claire-Jeanne Jézéquel, Jacques Julien, Marc Johnson, Jason Karaïndros, Tadashi Kawamata, Jan Kopp, Bertrand Lamarche, Vincent Mauger, Lucy & Jorge Orta, Laurent Pariente, David Saltiel, Emmanuel Saulnier, Jeanne Susplugas, Felice Varini...

## PROGRAMMATION 2018—2019

### JÉRÔME PORET

*Les Hôtes*  
Exposition personnelle  
20 septembre — 15 décembre 2019  
Vernissage le jeudi 19 septembre  
à partir de 18h

### AURELIE SLONINA

*La dérive des Météores*  
24 janvier — 29 mars 2020  
Vernissage le jeudi 23 janvier  
à partir de 18 h

### Collectif CLARA

*Devenir Charpente*  
9 Mai — 12 juillet 2019  
Vernissage le Jeudi 7 mai  
à partir de 18 h

### DEBATS MANEGES

*Espace domestique et domestique  
spirite Les territoires de l'hantologie*  
Jeudi 24 octobre 2019 - ENSA-V  
*CREEPY BUT COSY - l'inconscient de la  
maison*  
Jeudi 14 novembre 2019 - ENSA-V  
plus d'information sur le site web :  
lamarechalerie.versailles.archi.fr

## EDITIONS :

### *Anthologie aires de jeux au Japon*

Ouvrage collectif, Editeur  
Vincent Romagny, 504 pages, 16,4  
x 22,8 cm, bilingue - Conception  
graphique / Layout : Marie Proyart  
et Malou Messien pour Catalogue  
Général  
Edition TOMBOLO Presses, Nevers  
ISBN: 979-10-96155-07-1  
40€

THE PLOT – Bertrand Lamarche  
Textes de Nathalie Leleu et de  
Ingrid Luquet-Gad  
128 pages – 20,5 x 30,5 cm – bi-  
lingue  
Design Graphique Charles Villa  
Edité par La Maréchalerie -centre  
d'art contemporain / ENSA – Ver-  
sailles. Parution novembre 2018  
Distribution Les Presses du Réel  
ISBN : 978-2-918512-15-8  
Prix 28 €





Vues de l'exposition *Les Hôtes* de Jérôme Poret à La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ENSA-Versailles, 2019.  
Crédit Nicolas Brasseur

ENSA-V

LA  
MARECHALERIE

CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN

# INFOS

## OUVERTURE

du mardi au dimanche  
La semaine de 14h à 18h  
Le week-end de 14h à 19h  
Le matin sur RDV

## ACCÈS DU PUBLIC

la semaine: 5, avenue de Sceaux  
le week-end: Place des Manèges  
(avenue du général de Gaulle)

## TRANSPORTS

en train / RER  
Gare de Versailles Château - rive  
gauche à 100 m  
(Paris RER C) à 30 min des Invalides

Gare de Versailles rive droite à 1,5 km  
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min

Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km  
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min  
(Paris Montparnasse - LIGNE N) 20 min

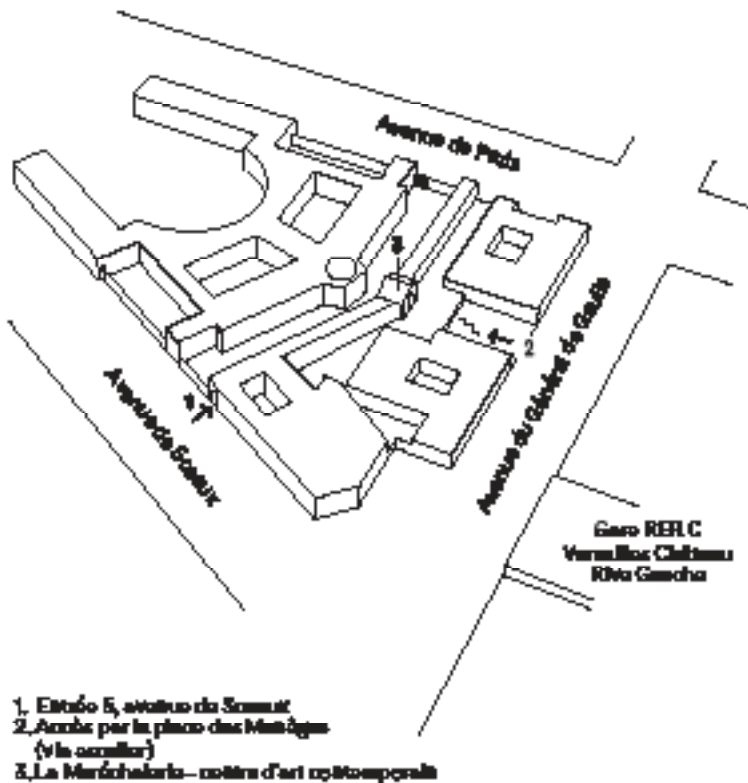
## INFORMATIONS

La Maréchalerie -  
centre d'art contemporain  
ENSA V  
5 avenue de Sceaux  
F 78000 Versailles  
lamarechalerie.versailles.archi.fr  
T 01 39 07 40 27

## CONTACTS

Valérie Knochel Abecassis  
Directrice

Sophie Peltier  
Chargée de production  
Simon Poulain  
Chargé de communication  
Lucia Zapparoli  
Chargée de la pédagogie



ENSA-V



énsa-v

école nationale supérieure  
d'architecture de Versailles

centre d'art contemporain

la maréchalerie

TRAM

VERSAILLES

CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN

LA  
MARECHALERIE