

Jeremy Lecomte

Curriculum vitae

INFORMATIONS PERSONNELLES

Nom, Prénom	Lecomte, Jeremy
Adresse	44 rue de Romainville, 93260 Les Lilas
Téléphone personnel et professionnel	06.87.28.02.19
Courrier électronique	jeremy.lecomte@versailles.archi.fr
Nationalité	Française
Date de naissance	26/05/1985

SITUATION ACTUELLE

Maître de conférences titulaire en Sciences Humaines et Sociales pour l'Architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles depuis 2019.

Membre fondateur et co-directeur de Glass Bead, revue en ligne et plateforme de recherche créée en 2014, <http://www.glass-bead.org/>

Membre de Theory's curriculum, <https://architecture.exchange/curriculum/>.

DIPLÔMES

2017 – Doctorat en Architecture (PhD Architecture, Manchester Architecture Research Centre, University of Manchester. Titre de la thèse : Projecting Modernity. Infrastructural Projects and Global Urbanisation in Lagos (1880-2014). Directeurs de recherches : Prof. Albena Yaneva et Dr. Lukasz Stanek. Thèse soutenue le 29 Août 2017.

2014 – Master de Philosophie (Mphil Cultural Studies, Goldsmiths, University of London. Titre de la thèse : The

Anonymous City. From Modern Standardisation to Generic Models. Directeurs de recherches : Dr. Luciana Parisi et Prof. Scott Lash.

2009 - Master de Sciences Sociales, mention Études Politiques, Écoles des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. Titre du Mémoire : Au pied du mur. Images et discours critiques dans la société israélienne contemporaine. Directeur de recherches : Prof. Hamit Bozarslan.

2006 - Licence d'Arts Plastiques et Licence en Philosophie et Sciences Sociales, Université Paris VIII Vincennes-Saint Denis et Université de Copenhague.

RATTACHEMENT RECHERCHE

Manchester Architecture Research Group, University of Manchester, 2017
Alumni

Manchester Architecture Research Centre, University of Manchester, 2013-2017
Doctorant en contrat doctoral

PUBLICATIONS Livres

La ville sans cesse, A : Chronologie, avec Elias Guenoun. École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2018.

PUBLICATIONS Articles et chapitres

« L'architecture peut-elle être révolutionnaire ? La modernité comme ligne de front » et « Can Architecture be Revolutionary? Modernity as a Front Line », Traduit du Français par Olivia Sanchez, in *Architecture et idéologie*, Édité par Gilles Delalex et Can Onaner, Beaux Arts de Paris, 2022, pp. 180-195.

« Genii Situs: Where the City Meets the Desert », in *Manual for a Future Desert*, Édité par Ida Soulard, Abinadi Meza et Bassam el Baroni, Mousse publishing, 2021, pp. 110-117.

« La Ville Sans Cesse. Chapter 1 : The Desert, Episodes 1, 2 and 3, Marfa », in *Fieldwork Marfa*, École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Nantes, Head Genève, 2021.

« Can the Possible Exist in Physical Form? On Architectural Projectiles, Computation, and Worldbuilding », in *Construction Site for Possible Worlds*, Édité par Amanda

Beech et Robin Mackay, *Urbanomic* et MIT Press, 2020, pp. 145-169.

« After Geoengineering: Climate Tragedy, Repair and Restoration, Holly Jean Buck, Verso, 2019 », in *AA Files*, No. 77, 2020, pp. 216-219.

« Theory Beyond the Massage: A Thin Red Line », in *Theory's Curriculum*, Édité par Joseph Bedford et Corinna Anderson, Architecture Exchange Press, 2020, pp. 10-21.
« In Excess of the Brief: Few Remarks on the Project Behind Festac Town », in *Festac '77*, Édité par Elvira Dyangani Ose, Betye Saar, Ntone Edjabe et Wole Soyinka, Chimurenga Press, 2019, pp. 134-147.

« Sites of Entanglement », avec Ivonne Santoyo-Orozco et Jake Matatyaou, in *Theory's Curriculum*, Eflux. <https://www.e-flux.com/architecture/curriculum/250568/sites-of-entanglement/>.

« Blank Space: About the White Cube and the Generic Space of Contemporary Art », in *Theatre, Garden, Bestiary: A Materialist History of Exhibitions*, Édité par Vincent Normand et Tristan Garcia, Sternberg Press, 2019, pp. 93-104.

« Dark Room: Eros synthétique et raison somatique », in *Glass Bead, Site 2*, avec Vincent Normand et Fabien Giraud, Traduit de l'anglais par Jeremy Lecomte, 2019. <https://www.glass-bead.org/article/site-2-dark-room-somatic-reason-and-synthetic-eros/?lang=frview>

« L'océan cybernétique et la chaîne de montage. Remarques à propos de la ville computationnelle », in *Martine Feipel et Jean Bechameil*, Casino Luxembourg, 2018, pp. 13-19.

« Porte logique, politiques de l'esprit artefactuel », in *Glass Bead, Site 1*, avec Fabien Giraud, Vincent Normand, Ida Soulard, et Inigo Wilkins, Traduit de l'anglais par Jeremy Lecomte et Vincent Normand, 2017. <https://www.glass-bead.org/article/logic-gate-politics-artifactual-mind/?lang=frview>

« Une retenue d'eau », avec Thomas Raynaud, in *Marcher dans le rêve d'un autre*, Biennale d'architecture du FRAC Centre, 2017.

« Le Quatrième mur. À Propos de la figure de l'escalier dans le travail d'Ulla von Brandenburg », et « The Fourth Wall. About The Figure of Stairs in Ulla von Brandenburg's Work », Traduit du Français par Maggie Jones, in *Ulla von*

Brandenburg. It has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon. Édité par Alexandra Baudelot, Mousse Publishing, 2016.

« Castalia : Le jeu des fins et des moyens », in *Glass Bead, Site 0*, avec Fabien Giraud, Vincent Normand, Ida Soulard, et Inigo Wilkins, Traduit du français par Nicolas Viellescazes, 2016. <https://www.glass-bead.org/article/castalia-the-game-of-ends-and-means/?lang=frview>

« Navigating Epistemologies », avec Fabien Giraud, Vincent Normand, Ida Soulard, et Inigo Wilkins, in *Composing Differences*, Edité par Virginie Bobin, Dijon : Les Presses du Réel, 2015.

« Glass Bead », avec Fabien Giraud, Vincent Normand, Ida Soulard, et Inigo Wilkins, in *Le Journal des Laboratoires*, Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2014.

« Beyond indefinite extension: About Bruno Latour and Urban Space », in *Social Anthropology/ Anthropologie sociale*, numéro spécial sur Bruno Latour, Vol. 21, No 4, 2013, pp. 462-478.

« Speculative Architectures », in *Mute magazine*, 2013.

« Traduire : La tâche du philosophe », entretien avec Gabriel Catren, IF Verso/Institut Français, 2012, En ligne.

« Réalisme spéculatif : Brève histoire d'un label contemporain », IF Verso/Institut Français, 2012, En ligne.

CONFÉRENCES Organisées

Le Parlement climatique. Pavillon de l'Arsenal, École Nationale Supérieure d'Architecture Versailles, Paris, avec Nicolas Dorval-Bory et Émeric Lambert, 24 et 25 Janvier 2020.

Le jeu des perles de verre : vues de l'anti-monde. Okayama Art Summit 2019, Okayama, avec Fabien Giraud, Vincent Normand, Ida Soulard et Inigo Wilkins, 27-29 Septembre 2019.

Architecture ou Computation. École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais, avec Philippe Morel et Emmanuelle Chiapone Piriou, 22 et 23 Mars 2018.

Porte Logique. ZKM, Karlsruhe, avec Fabien Giraud, Vincent Normand, Ida Soulard et Inigo Wilkins, 9 Nov 2017.

The Depth and the Ply. Les Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, avec Fabien Giraud, Vincent Normand, Ida Soulard et Inigo Wilkins, 19 et 20 Février 2016.

Navigating Epistemologies. Eflux, New York, avec Fabien Giraud, Vincent Normand, Ida Soulard et Inigo Wilkins, 22-25 Avril 2014.

CONFÉRENCES Données

« Robot Citizens : Architecture and Social Responsibility », Pavillon États-Unien, Biennale de Venise, 16 juin 2018.

« L'architecture peut-elle être révolutionnaire ? Épisode 3 : La modernité comme ligne de front ». Conférence donnée dans le cadre de la conférence Architecture et Idéologie, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais, École Nationale Supérieure d'Architecture de Marne la Vallée, de la Ville et des Territoires, les 22 et 23 novembre 2017.

« L'architecture peut-elle être révolutionnaire ? Épisode 2 : À propos de Lagos comme symptôme contemporain ». Conférence donnée dans le cadre de Architecture et Révolution, École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint Étienne, les 20, 21, et 22 octobre 2017.

« Le complexe d'exposition comme dispositif médiatique de la modernité ». Conférence donnée avec Vincent Normand dans le cadre de Being with Art / Being with Architecture, au CIVA (Centre International de la Ville et de l'Architecture), Bruxelles, le 23 septembre 2017.

« L'architecture peut-elle être révolutionnaire ? À propos du Palais de Cristal comme laboratoire de la modernité ». Conférence donnée dans le cadre de Penser l'Émancipation #3, à l'Université Paris 8, Saint Denis, 14 septembre 2017

« Glass Bead, issue 2, site 1 : The Politics of the Artefactual Mind », Conférence donnée avec Inigo Wilkins à l'Instituto Svizzero de Rome, à l'occasion de Inscape Rooms, La vitta della mente, le 23 juin 2017.

« La case vide : à propos du White Cube et de l'espace générique de l'art contemporain », Conférence donnée à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Dijon, le 28 mars 2017.

« Blank Space : About the White Cube and the Generic Space of Contemporary Art », Conférence donnée à l'ECAL,

Lausanne, dans le ce cadre du projet de recherche HES-SO du même nom, dirigé par Vincent Normand et Tristan Garcia, (<http://theatergardenbestiary.com/program/>), le 23 mars 2017.

« La transdisciplinarité comme pratique de navigation épistémologique », Conférence donnée à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Dijon, le 21 mars 2017.

« Dust and Clouds. A Collective Inquiry in the Concept of the Generic », Conférence donnée avec Vincent Normand, Ida Soulard, Olivier Surel, et Tzuchien Tho, dan le cadre des recontres annuelles de la Jan van Eyck Association, Berlin, le 31 juillet 2015.

« Glass Bead : Art, Rationality, Transmodernity », Conférence donnée avec Fabien Giraud, Vincent Normand, Ida Soulard, et Inigo Wilkins au New Centre for Research and Practice, le 15 juin 2015.

« Projective Modernism : Learning From Doxiadis Associates in Nigeria (1960-1980) », Conférence donnée à l'Université de Manchester, UK, le 18 mai 2015.

« Doxiadis : The Planet as a Project », Conférence donnée à l'École d'Architecture de Manchester, UK, le 9 mars 2015.

« Lagos comme projet global. Notes préliminaires », Conférence donnée à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, le 28 mai 2014.

« MVRDV : The Parametrics of Generic Difference », Conférence donnée dans le cadre de la 3e conférence annuelle du Stadtkolloquium, University Central London, UK, le 25 mars 2013.

« La ville non-standard. Contribution à l'analyse des rapports entre normes et générique dans l'organisation de l'espace urbain. L'exemple de l'analyse des fractales dans l'architecture des villes africaines par Ron Eglash », Conférence donnée dans le cadre du colloque « Des villes et des normes », organisé à l'Institut d'Urbanisme de Paris, le 23 janvier 2013.

« Modeling the Contemporary City. On the Generic and Futurity », Conférence donnée dans le cadre des séminaires mensuels du Stadtkolloquium, University Central London, UK, le 15 novembre 2012.

« Latour and Space. Towards a Topological Philosophy », Conférence donnée dans le cadre de

Uncertainty and Disquiet, 12e Conférence bi-annuelle de l'Association Européenne d'Anthropologie Sociale, à l'Université Paris 10, Nanterre, le 10 juillet 2012.

« Notes sur l'espace générique : l'art à l'épreuve de l'espace homogène », Conférence donnée à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Dijon, le 28 novembre 2011.

« Individual-Type : On the Generic and Indifferent Repetition », Conférence donnée dans le cadre d'un panel intitulé « A Speculative Account on Noise, Redundancy and the Generic », à Goldsmiths, University of London, le 14 juin 2011.

« Bruno Latour et Michel Foucault : même combat ? », Conférence donnée dans le cadre des 3e rencontres doctorales du Centre Michel Foucault, organisé à l'IMEC, Caen, le 22 Avril 2011.

« Notes on Control-Space, Coding and Noise », Conférence donnée en collaboration avec Inigo Wilkins dans la cadre des « New Media Meetings » de Goldsmiths College, le 18 Novembre 2010.

TRADUCTIONS

Adam Berg, « Percer l'énigme de l'amour par le calcul », Traduit de l'anglais, Glass Bead Site 2, 2019. <https://www.glass-bead.org/article/computing-the-enigma-of-love/?lang=frview>

Sally Haslanger, « Corps disciplinés et critique de l'idéologie », Traduit de l'anglais, Glass Bead Site 2, 2019. <https://www.glass-bead.org/article/disciplined-bodies-and-ideology-critique/?lang=frview>

Patricia Reed, « Liberté et fiction », Traduit de l'anglais, Glass Bead Site 2, 2019. <https://www.glass-bead.org/article/freedom-and-fiction/?lang=frview>

« Darkrooms et White Cubes: Cruising Pavilion en conversation avec Glass Bead », Traduit de l'anglais, Glass Bead Site 2, 2019. <https://www.glass-bead.org/article/darkrooms-and-white-cubes-cruising-pavilion-in-conversation-with-glass-bead/?lang=frview>

Gabriel Catren, « The Transumwelt Express », Traduit de l'anglais, avec Florent Lahache, Glass Bead, Site 0 : Castalia, 2016.

« Forger les règles : Glass Bead en conversation avec Keller

Easterling et Benedict Singleton », Traduit de l'anglais, avec Clémence Garrot et Fabien Giraud, 2016.

Albena Yaneva, « Cartographier la controverse du stade olympique des Jeux de Londres 2012 », Traduit de l'anglais, avec Gilles Rouffineau, in Annick Lantenois et Gilles Rouffineau (dir.), Voir l'architecture. Contribution du design à la construction des savoirs, B42, 2015.

ENSEIGNEMENT

Responsabilités actuelles

L1. Philosophie générale : La nature en question.
Cours magistral.

L2. Philosophie contemporaine : Machines à penser.
Cours magistral.

Master. Philosophie de l'architecture.
Module d'initiation à la recherche.

Master. Philosophie politique de la nature.
Séminaire de recherche

Master. La ville sans cesse.
Enseignement de projet

Master. Fictions critiques
Encadrement de projets de fin d'étude

ENSEIGNEMENT

Positions passées

Guest Faculty à Bartlett, University of London, 2018-2019.

Guest Faculty à SCI-Arc, Los Angeles. 2018-2019.

Maître-Assistant Associé en Sciences Humaines et Sociales pour l'Architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. 2014-2019.

Enseignant vacataire, département Digital Knowledge, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais. 2017-2018.

JURYS

Hors cadre de ses fonctions à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.

Invité régulier des jurys de doctorat de l'Architecture Association depuis 2018.

Invité régulier des jurys de Diploma 14 Unit, le studio d'enseignement de projet de master dirigé par Pier Vitoorio

Aureli et Maria Guidicci à l'Architecture Association.

Invité régulier des jurys de diplômes et d'enseignements de projet de SCI-Arc depuis 2018.

Membre du jury de diplôme DNSAP de l'École des Beaux Arts du Mans, les 22 et 23 Mai 2017.

Membre du jury de diplôme d'architecte de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles invité par Cédric Libert et Elias Guenoun, groupe « Processus expérimentaux et métropolisation », le 25 Juin 2016.

Membre du jury de diplôme d'architecte de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles invité par Richard Scoffier, groupe « Processus expérimentaux et métropolisation », le 14 Février 2015.

EXPOSITIONS,
WORKSHOPS ET
COLLABORATIONS
ARCHITECTURALES

Nouvellement là depuis 1866 (Projet de 11 logements, retenu), avec ASBR, Paris, 2017-en cours.

Sans titre (Projet de 15 logements, non retenu), avec ASBR, Paris, 2019.

Theory's Curriculum (Workshop), Veneto, Italie, 21 Mai-15 Juin 2018.

Une retenue d'eau (Exposition), avec Thomas Raynaud, *Marcher dans le rêve d'un autre*, Biennale d'architecture du FRAC Centre, 2017.

The Stateless City (Proposition pour le pavillon Français de la biennale de Venise 2016), avec Holzweg architectes, Novembre 2015 (Non retenu).

Morphing Castalia (Série de conférences, d'interviews et de workshops). Événements organisés par Glass Bead aux Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, Octobre 2014.

Cosmic Strip (Tirages photographiques et pièce sonore). Installation réalisée à l'Espace Khasma, Les Lilas, dans le cadre d'une exposition et d'une rencontre organisée avec Yves Mettler «Hétérogénéités situées», Juin 2014.

Navigating Epistemologies (Série de conférences et d'interviews). Événements organisés par Glass Bead dans le cadre de « Composing Differences », Art Square, MoMA, New York, Avril 2014.

Continuités (Tirages photographiques et diagrammes). Installation réalisée à Standard Deluxe, Lausanne, dans le cadre d'une semaine de travail et d'une exposition réalisée avec Yves Mettler et Stephen Zepke, et portant sur les transformations de l'espace urbain Européen, Juin 2013.

The Matter of Contradiction (Workshops). Série de séminaires et de workshops organisée par Sam Basu, Fabien Giraud, Ida Soulard et Tom Trevatt. (Rosascape, Paris; Treignac projet, Treignac; Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, Vassivière; David Roberts Foundation, London, 2011-2013).

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2017 – Consultant auprès d'Holzweg, dans le cadre du concours sur la Maison du Peuple de Clichy, Réinventer la métropole.

2011-2013 – Assistant éditorial aux Éditions Belin, Paris. Coordination éditoriale et iconographique des manuels de terminale de philosophie et d'histoire-géographie.

2007 – Stagiaire au département des archives de Magnum Photos, Paris.

BOURSES

Contrat Doctoral (School of Environment, Education and Development scholarship, University of Manchester, 2013-2016).

Bourse de mérite universitaire (Crous, Paris, 2008-2009).

Bourse de mobilité européenne pour les pays scandinaves (Commission Européenne, Bruxelles, 2003-2006).