

# Devenir un charpentier CLARA

Feuille de salle  
17.09.2021 – 12.12.2021

# L'exposition

*Les œuvres de CLARA sont des lieux. Elles invitent à les parcourir, à s'y déplacer, s'y enfoncer, s'y risquer. Comme une action palpable encore en cours, leur élaboration laisse place à l'expérience à venir, à vivre. Espaces rudimentaires, élémentaires, elles peuvent déstabiliser par leur apparence brute, brusque. À l'échelle de l'architecture ainsi qu'à celle d'infimes détails minutieux, elles provoquent notre faculté à nous immerger, à sentir de tout notre corps les multiples histoires qui relient des lieux et des êtres.*  
CLARA

CLARA est une rencontre.

CLARA est la rencontre de quatre artistes qui se rassemblent depuis 2005 en une entité artistique, expression d'une pratique à la fois une et polyphonique.

Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy et Gilles Picouet ont des recherches artistiques personnelles distinctes, et leur rencontre physique et contextuelle crée une nouvelle identité.

CLARA se crée et devient ainsi un lieu d'expérimentation, de construction de liens et d'expériences, sans préméditation, sans promotion personnelle, dans un processus collectif de création permanent.

Le travail sur l'installation, le déplacement d'objets et matériaux déjà existants, récupérés, est un des axes de recherche principaux de CLARA. À cela s'ajoutent les dimensions d'action et de performance qui deviennent des nouvelles formes d'expression du travail collaboratif.  
l'identité de ces lieux.

CLARA est la rencontre avec des lieux et des récits.

Le projet *Devenir charpente* naît de la volonté d'amplifier la charpente originale de l'ancienne maréchalerie de la Petite Écurie du XVIIe siècle. Cette charpente historique, visible au plafond de la salle d'exposition, se ramifie dans les bâtiments du site et crée un lien visuel et physique dans l'articulation entre le centre d'art et l'école d'architecture, devenant ainsi un signe fort de l'identité de ces lieux.

CLARA prolonge ce signe et introduit dans la salle une nouvelle architecture. Le pan de bois d'une maison bressane du XVIIIe siècle appartenant à l'artisan Pierre Geoffroy, amateur éclairé de ce type de construction, qui accompagne CLARA dans le projet, occupe et reconfigure l'espace du centre d'art.

Assemblé par tenons et mortaises, le pan de bois fait corps et forme une ossature où chaque pièce concourt à la stabilité de la maison entière. Métaphore de l'identité et du processus de travail collectif de CLARA, ce type de construction a également la particularité d'être montable et démontable rapidement, ce qui lui a donné l'appellation « maison de lune », du fait de la facilité de la construire en une nuit.

En soutien et complément de cet élément architectural archaïque, un échafaudage en métal sert d'appui à la façade. Une architecture nouvelle à la lisière entre structure porteuse et protectrice nous est ainsi offerte.

Accostés à la structure, les trois bois présents dans la seconde salle sont le résultat d'une action réalisée lors de la résidence de CLARA à La Villa La Brugère à Arronanches en Normandie en 2018. À cette occasion, CLARA avait trouvé et récupéré trois bois flottés, une souche, une poutre et un tronc. Déterrés, dessablés et transportés pendant plusieurs kilomètres le long de la côte, ces bois arrivent aujourd'hui à La Maréchalerie et nous renvoient à la dimension naturelle et sauvage de la matière.

CLARA est la rencontre avec des matériaux et des savoir-faire.

En 1952, le philosophe des sciences et de l'éducation Gaston Bachelard affirme que, dans la rencontre avec la matière travaillée un dosage des forces et des tensions, se met en place. L'intérêt de CLARA pour la charpente de La Maréchalerie et le pan de bois de la maison bressane, s'explique également par la forte dimension collective des métiers liés à ce type de construction. Monter le pan de bois dans la salle d'exposition veut dire travailler ensemble et prolonger ainsi l'histoire transmise par les artisans.

*Devenir charpente* questionne ainsi les notions d'habiter, la grande Histoire de l'architecture occidentale mais aussi les histoires individuelles des lieux, des matériaux et des individus.

# Œuvres

1

## *Devenir charpente*

Charpente ancienne en chêne

Échafaudage en métal

Dimensions variables

2021

2

## *Devenir charpente*

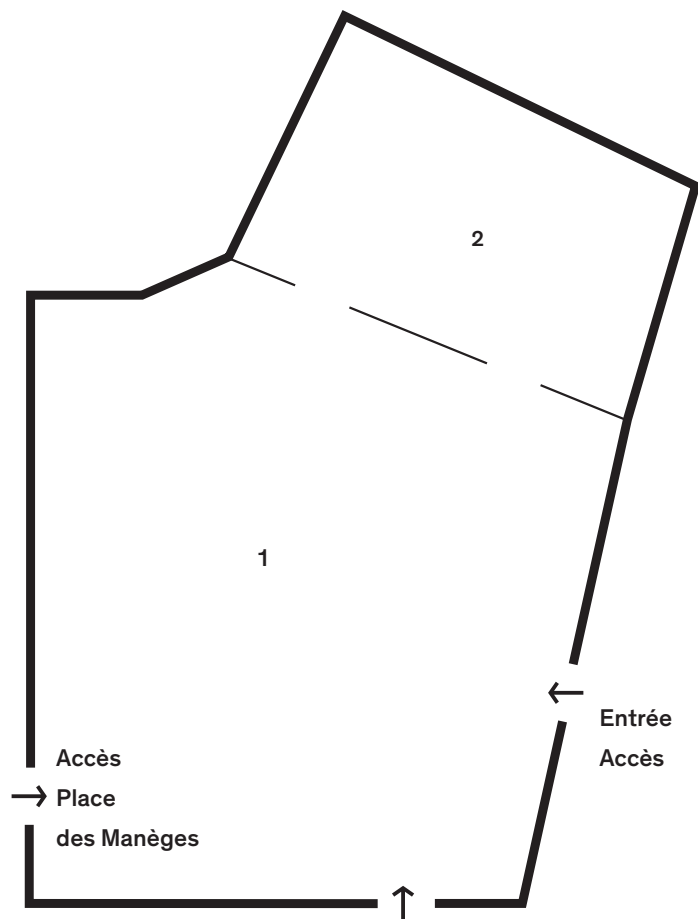
Trois bois flottés

Dimensions variables

2021

## REMERCIEMENTS

L'exposition est réalisée avec  
le soutien gracieux de  
Pierre Geoffroy



# Évènements

## EXPOSITION

du 17.09 au 12.12.21

## VERNISSAGE

16.09

18h00 - 21h00

## JOURNÉE LES ENFANTS DU PATRIMOINE

17.09

10h - 18h

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

18/19.09

14h00 - 19h00

## NUIT BLANCHE

02.10

14h00 - 00h00

## LES VISITES ATELIERS DU SAMEDI

2.10/6.11/4.12

14h30-16h - Réservation obligatoire

# CLARA

## TROUVER LES MARGES CLARA, 2021

### TRAVERSER L'INSTABLE

Chaque œuvre résulte de longs temps de repérages, d'investigations, de rencontres humaines, avec différents savoirs, métiers, liés au contexte de l'exposition. Le temps aussi de développer des partenariats autour du projet, en son cœur, avec des écoles d'art, des entreprises, des artisans, des habitants. Tous enrichissent de leur corps singulier le fil d'une construction collective et continue.

### ACTIONS SILENCIEUSES

Dans le temps de réalisation des expositions alternent accumulations et tables rases. Ce travail d'actions menées silencieusement met à nu nos intuitions. S'y opèrent des déplacements entre l'individuel et le collectif. Jusqu'à la dernière seconde le surgissement d'un nouvel indice peut ouvrir sur une forme plus radicale, plus dense des expériences menées. Chaque action enferme en son cœur un changement d'état brusque, urgent, ainsi qu'une attention méticuleuse aux détails. Ces changements disent le contact avec le réel, l'attention à l'histoire et à ce qui par à l'individu.

### TROUVER LES MARGES

Habiter un lieu d'art, comme une communauté humaine, c'est pour CLARA fonder un engagement sur la confiance, celle d'un projet qui s'élabore pas à pas, au plus près du temps de l'expérience concrète, réelle. Cela sous-entend de souvent trouver les marges d'une économie où la planification, la programmation maîtrisée, le calcul anticipé, le commentaire sont débordés, déplacés vers d'autres qualités de présence.

[www.collectifclara.eu](http://www.collectifclara.eu)  
[collectifclara@gmail.com](mailto:collectifclara@gmail.com)

### Liens membres de CLARA

<https://virginiedelannoy.org/>  
<http://emmanuelaragon.fr/>  
<http://samuel-buckman.tumblr.com/>  
<http://gillespicouet.com/>

## EXPOSITIONS

2021 DEVENIR CHARPENTE, La Maréchalerie, Versailles

2020 PORTER NOS OREILLES AU COEUR, projet «Après», TRAM

2019 JAMAIS AU-DESSUS, NI MÊME EN-DESSOUS, ÉVENTUELLEMENT UN PEU À CÔTÉ, MAIS TOUJOURS LÀ, Pôle de recherche Contrat social, Isba, Besançon

2016 DANS LA GRANDE FORÊT L'APPEL SOULEVER AU RISQUE DE SE PERDRE, SousLaTente, Bordeaux

2015 AVEC FORCE DE VIE, La Plate-Forme, Dunkerque

2012/13 HABITER, LAAC, Fructôse, La Plate-Forme, Bois-Environnement-Service, Dunkerque

2008 SANS PRÉMÉDITATION, Centre d'Art Passages, Troyes

## RÉSIDENCE

2018 Villa La Brugère, Arromanches-les-Bains

## ACTIONS

2014 Intervention et marche silencieuse dans l'espace public, Paris

2011 Action/mouvement avec Aragorn Boulanger, Chorégraphe, Dunkerque

2010 Participation à une battue dans l'Auxerrois

2008 Marche en silence dans la forêt des Vosges

2008 Action/mouvement, Parc de l'Ermitage, Bordeaux

2007 Installations éphémères dans l'espace public, Troyes

# La Maréchalerie

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'oeuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite in situ, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiants de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiants moniteurs.

Laboratoire d'expériences et pôle ressources pour l'Education Nationale, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet de la Petite Ecole d'Architecture pensée comme l'organe en charge de l'Education Artistique et Culturelle EAC de l'ENSA V.

Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

La Maréchalerie est située au centre du bâtiment historique de la maréchalerie, site de la Petite Ecurie, au coeur de l'ÉNSA Versailles.

## ARTISTES INVITES 2004 - 2021

Art Orienté Objet, Berdaguer & Péjus, Michel Blazy, Karine Bonneval, Pascal Broccolichi, Yves Buraud, Humberto & Fernando Campana, Jennifer Caubet, Les Frères Chapuisat, Charlotte Charbonnel, Caroline Corbasson, Didier Courbot, Alain Declercq, Dector & Dupuy, Didier Fiuza Faustino, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Christian Gonzenbach, Claire-Jeanne Jézéquel, Marc Johnson, Jason Karaïndros, Tadashi Kawamata, Ali Kays & Maha Kays, Jan Kopp, Vincent Mauger, Bertrand Lamarche, Perrine Lievens, Anne de Nanteuil, Cheickh N Diaye, Yusuke Y. Offhause, Lucy & Jorge Orta, Laurent Pariente, Jérôme Poret, Till Roeskens, Ghassan Salhab & Mohamed Soueid, David Saltiel, Emmanuel Saulnier, Edouard Sautai, Olivier Sévère, Laurent Sfar, Aurélie Slonina, Jeanne Susplugas, Laurent Tixador, Felice Varini, Emmanuelle Villard, Khaled Yassine & Kinda Hassan...



# Infos pratiques

## ADRESSE

La Maréchalerie - centre d'art contemporain  
ENSA Versailles  
5 avenue de Sceaux  
7800, Versailles

## HORAIRES

Du mardi au vendredi de 14h à 18h  
Le samedi et dimanche de 14h à 19h  
Fermé les lundis et les jours fériés

## ACCÈS

la semaine : 5 avenue de Sceaux, Versailles  
le week-end : Place des Manèges, Versailles

## TRANSPORTS

En train / RER  
Gare de Versailles Chateau - rive gauche  
(Paris RER C) à 30 min des Invalides

Gare de Versailles rive droite à 1,5 km  
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min

Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km  
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min  
(Paris Montparnasse – LIGNE N) 20 min

## CONTACTS

T +33 (0)1 39 07 40 27  
[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)  
[lamarechalerie.versailles.archi.fr](http://lamarechalerie.versailles.archi.fr)





La Maréchalerie  
centre d'art contemporain  
*ÉNSA Versailles*