

EXPOSITION

ELLIPSE

CAROLINE
CORBASSON

18 SEPT-
~~13 DEC 2020~~

PROLONGEE

JUSQU'AU

18 JUILLET 2021

FR

LA
MARE
CHALERIE

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

ELLIPSE
CAROLINE
CORBASSON

18 SEPTEMBRE -
~~13 DECEMBRE~~
~~2020~~
prolongée
jusqu'au 18 juillet 2021



Caroline Corbasson, vue de l'exposition *Ellipse*, 2020. Crédits photo : Nicolas Brasseur

ENSA-V

L'EXPOSITION

Pour son exposition personnelle à La Maréchalerie, Caroline Corbasson propose de retracer son travail vidéo dans un espace conçu sur mesure.

De ses premiers films, *Atacama* (2017) et *A ta recherche* (2019), à des travaux vidéo plus récents dont certains réalisés spécifiquement pour La Maréchalerie, nous voyageons dans un univers mêlant science et fiction, entre vastes paysages et observatoires hyper-technologiques. Récemment, le médium cinématographique a pris une place inédite dans son travail plastique.

Avec *Atacama* et *A ta recherche*, Caroline Corbasson prolonge le développement de thématiques et de questionnements débuté depuis plusieurs années, notre rapport au monde et à l'univers, ainsi que notre manière d'aborder, d'observer et de quantifier ces environnements lointains. Ses collaborations avec des institutions scientifiques de renommées nationales et internationales comme le CNRS, le CNES, l'Observatoire Paranal dans le désert d'Atacama ou le Laboratoire d'Astrophysique de Marseille lui permettent de s'immiscer dans le quotidien de ces hauts lieux de l'étude scientifique et spatiale pour y capter leur atmosphère singulière.

Sur invitation de l'artiste, les architectes Simon de Dreuille et Elena Seegers ont pensé l'espace d'exposition comme une embarcation propice à l'évasion.

Scénographie de l'exposition:
Simon de Dreuille et Elena Seegers

Composition et montage son :
Pierre Bariaud, Pierre Rousseau, Gustave Rudman

Montage image :
Gwennaël Ghelid, Raphaëlle Martin-Hölger, Xavier Sirven

Direction de la photographie :
Eponine Momencau, Caroline Corbasson

Réalisation :
Caroline Corbasson

Production :
CNRS, CNES, Anomalie Films, FARO
La Panacée MoCo
Cité des sciences et de l'industrie

Tous les évènements sont sous réserve des conditions sanitaires et directives gouvernementales

JEUDI 17 SEPTEMBRE
Vernissage de l'exposition

VENDREDI 18 SEPTEMBRE
Les Enfants du Patrimoine en partenariat avec le CAUE78

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE
Journées Européennes du Patrimoine
Ouverture de l'exposition de 14h à 19h

SAMEDI 3 OCTOBRE
Nuit Blanche – Nuit de la création à Versailles
Ouverture de l'exposition de 14h à 1h du matin

SAMEDI 14 NOVEMBRE
Nuit des Musées
Ouverture de l'exposition de 14h à Minuit

LES VISITES - ATELIERS DU SAMEDI
A l'attention des 6 – 12 ans les samedis 3 octobre, 7 novembre, 5 décembre de 14h30 à 16h. Sur réservation.



Caroline Corbasson, *Prism (extremophile)*, 2019
Crédits photo : Nicolas Brasseur

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

LA
MARECHALERIE

CAROLINE CORBASSON

Le travail de Caroline Corbasson explore la façon dont l'observation de l'espace et le perfectionnement des outils astronomiques ont provoqué une rupture entre la perception immédiate, celle de l'individu moyen, et celle des scientifiques, sur la place de l'homme, dans l'univers. Ses dessins, sculptures et vidéos scrutent minutieusement cette étendue. Mettant en rapport l'infiniment grand, dont l'évolution remonte à une période anté-culturelle, et la profondeur de l'infiniment petit, perceptible grâce aux outils de la science.

Caroline Corbasson est née à Saint-Etienne en 1989. Elle vit et travaille à Paris. Suite à un passage à la St Martins School de Londres, Caroline Corbasson est diplômée de l'ENSBA de Paris avec les félicitations en 2013.

Son travail a été présenté en France et à l'international dans de nombreuses institutions telles que le BALTIC Centre for Contemporary Art, Newcastle (UK), le Song-Won Art Center, Séoul (KR), le Musée des Arts et Métiers, Paris (FR), le CRAC, Sète (FR), La Panacée MOCO, Montpellier (FR), ou encore le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (FR).

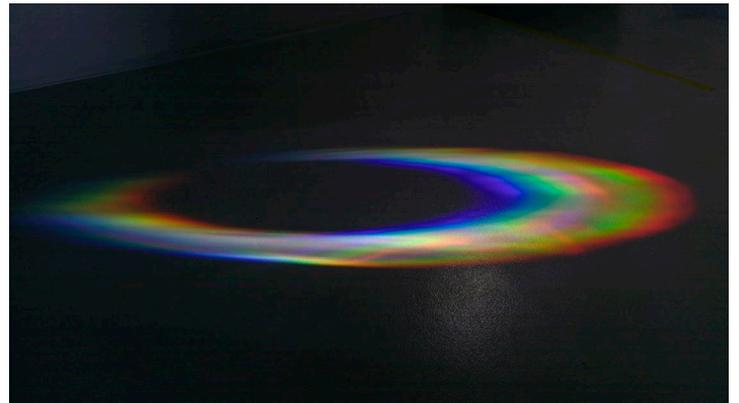
En 2017, elle réalise avec le soutien du CNRS et du Laboratoire d'Astrophysique de Marseille, un film expérimental à l'Observatoire Européen Austral dans le désert d'Atacama.

En 2018, elle prend part à une résidence au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille dont résulteront une publication, un second film et une exposition au Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur à Marseille en 2019, communément intitulés *A ta recherche*. Son premier ouvrage monographique, *Sidereal*, est publié en 2017 par Montevertita Publishing, et son second, *A ta recherche*, en 2019 par Visions Particulières Press.

Elle est représentée par la Galerie Laurence Bernard à Genève et la galerie Montevertita à Paris.

SITES WEB

www.carolinecorbasson.com
www.galerielaurencebernard.ch
www.montevertita.com



Caroline Corbasson, *Prism (extremophile)*, 2019.
Crédits photo Nicolas Brasseur

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2019

A ta recherche, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (FR)
Lunarama, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris (FR)

2018

Supersymétrie, Le Parvis, Centre d'art contemporain Ibos (FR)
Synopsis, Galerie du 100, Institut Français de Madrid (ESP)
ArtGeneve, Galerie Laurence Bernard, Geneva (CH)

2017

Sidereal, Montevertità, Paris (FR)

2016

Poussières Primitives, Résidence Villa Boesch, Le Pouliguen (FR)

2015

Empty Pixels, Galerie Laurence Bernard, Geneva (CH)
Les Cieux-Cavernes, Galerie L'Inlassable, Paris (FR)

2013

Atria, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)

2012

Constellation, Galerie Antonine Catzeflis, Paris (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2020

Reconfiguration des Particules, Bel ordinaire, Pau (FR)

2019

La mesure du Monde, MRAC, Sérignan (FR)
Immatérialité, Topographie de l'Art, Paris (FR)
Space is the Place, BNKR, Munich (ALL)

2018

Corps Célestes, Château de Gruyères, Gruyères (CH)
Crash Test, La Panacée MOCO, Montpellier (FR)

2017

Explore, CAC, Nîmes (FR)
Pierres de Vision, CAIRN Centre d'Art, Digne-les-Bains (FR)
Infiniment, Le Pays des Etoiles, Centre d'Art du Pavillon Blanc, Colomiers (FR)

2016

Athanor – Petite suite alchimique #1, Centre régional d'Art Contemporain Languedoc Roussillon, Sète (FR)
Sous le soleil exactement, CAB, Grenoble (FR)
Samples, Musée des Arts et Métiers, Paris (FR)

2015

New Cartographers, SongWon Art Center, Seoul (COR)
Art-o-rama, Galerie Laurence Bernard, Marseille (FR)
Darkframe/Deepfield, Bresse Little Gallery, London (UK)
Iris Time, L'Inlassable Museum, New York (USA)
To Fill A Void, Février 2015, APT Gallery, London (UK)

2014

Biennale du dessin, Cité Internationale des Arts, Paris (FR)
La Recherche, Boiler Room Gallery, Oslo (NO)
Pseudo-Museology, Dalla Rosa Gallery, London (UK)
Multiplied, Christie's, London (UK)
Possibles d'un monde fragmenté (Félicités), Palais des Beaux arts, Paris (FR)
Systemultra, Tokyo (JAP)
They Used To Call It The Moon, BALTIC Centre for contemporary Art, Newcastle (UK)
Pulsar, Observatoire de Turin (IT)

2013

No Limits Just Edges, Maison de l'architecture, Paris (FR)
Hic Sunt Leones, Galerie L'Inlassable, Basel (CH)
Art Copenhagen, Galerie L'Inlassable, Copenhagen (DK)

PUBLICATIONS / EDITIONS

À ta recherche, Visions particulières press, Paris, Juin 2019

Azimi Roxana, Le guide Hazan de l'art contemporain, Éditions Hazan, Paris 2018

Crash Test, Catalogue d'exposition direction Nicolas Bourriaud, La Panacée – MOCO Montpellier Contemporain, Montpellier, 2018.

Une chose pour une autre, Catalogue d'exposition, direction Laure Flammarion, Honoré Visconti Paris, 2018.

Poussières d'étoiles, Catalogue d'exposition direction Hervé Mikaeloff, Garance Primat, La Laiterie, Massignac, 2018.

Sidereal, Catalogue d'exposition, Montevertità Publishing, Paris, 2017. Univers, Éditions Phaidon, Londres, 2017.

Poussières Primitives, Catalogue d'exposition, textes Victor Massières, Musée Bernard Boesch, Le Pouliguen, 2016.

Dessiner L'Invisible, Catalogue d'exposition textes de Damien MacDonal, Collection Implicite, Fondation Mindscape; EBL Éditions, Paris, 2015.

50 / 52, Catalogue d'exposition textes de Laurence Bruguère, 11-13 Édition, Paris, 2015.

If you leave Magazine, IYL Magazine VOL. 2 – PM, Arthur-Franck Editions, 2015.

New Cartographers, Catalogue d'exposition textes de Somi Sim, MOVINGBOOK, SEOUL, 2015.

Possibles d'un Monde Fragmenté, Catalogue d'exposition sous la direction de Nicolas Bourriaud, Beaux-arts de Paris Éditions, Paris 2014.

Diplômés 2013, Catalogue d'exposition sous la direction de Nicolas Bourriaud, Beaux-arts de Paris, Beaux-Arts de Paris Editions & Ministère de la Culture et de la Communication de Paris Éditions, Paris 2014.

PRIX / BOURSES

Finaliste AUDI TALENTS 2019

Lauréate Emerige / Programme "Un immeuble une oeuvre"(2019)

Finaliste Prix découverte du Palais de Tokyo (2016)

Bourse de Production Henry / Les amis des Beaux-arts (2016)

Nommée Prix Science Po pour l'art contemporain (2015)

Nommée Prix ARTE / Beaux-arts Magazine (2014)

Nommée Prix ICART (2014)

Bourse Colin-Lefrancq (2012)

Lauréate prix de dessin Diamond (2011)

FORMATION

2008-2013
DNSAP (Félicitations du jury), Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)

2011-20012
BA Fine Arts, Central Saint Martins, Londres (UK)

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

LA
MARECHALERIE

LA MARÉCHALERIE

Projet artistique expérimental créé en 2004 par l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, La Maréchalerie est un centre d'art contemporain situé sur le site patrimonial de la Petite Ecurie du Château de Versailles.

La Maréchalerie a pour ambition d'ouvrir l'établissement d'enseignement supérieur aux enjeux de la création artistique contemporaine et d'initier un dialogue entre la recherche d'un artiste et le projet de l'architecte. Le centre d'art organise des expositions essentiellement personnelles, sur la base de productions réalisées *in-situ* et publie des éditions conçues comme documents d'artistes.

S'adressant à différents publics, un programme d'actions culturelles et de médiation spécifique est mis en oeuvre. Les échanges entre artistes, architectes et théoriciens se poursuivent à l'occasion du cycle annuel de débats "Manèges" organisé par le centre d'art contemporain.

La Maréchalerie entretient une relation privilégiée avec les étudiants de l'école d'architecture et propose des workshops conduits par les artistes invités et les équipes pédagogiques de l'école. Chaque exposition permet aux jeunes architectes de participer au montage d'un projet artistique, depuis sa production jusqu'à son exposition, ainsi qu'à l'accueil du public.

Dirigé par Valérie Knochel Abecassis, le centre d'art a invité de nombreux artistes internationaux de différentes générations dont Art Orienté Objet, Berdaguer & Péjus, Michel Blazy, Pascal Broccolichi, Humberto & Fernando Campana, Jennifer Caubet, Les Frères Chapuisat, Charlotte Charbonnel, Didier Courbot, Alain Declercq, Dector & Dupuy, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Claire-Jeanne Jézéquel, Jacques Julien, Marc Johnson, Jason Karaïndros, Tadashi Kawamata, Jan Kopp, Bertrand Lamarche, Vincent Mauger, Lucy & Jorge Orta, Laurent Pariente, David Saltiel, Emmanuel Saulnier, Jeanne Susplugas, Felice Varini...



ENSA-V

LA
MARECHALERIE

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN



Caroline Corbasson, vue de l'exposition *Ellipse*, 2020. Crédits photo : Nicolas Brasseur

INFOS

OUVERTURE

Du mardi au dimanche
La semaine de 14h à 18h
Le week-end de 14h à 19h
Le matin sur RDV

ACCÈS DU PUBLIC

La semaine : 5 avenue de Sceaux
Le week-end : Place des Manèges
(avenue du général de Gaulle)

TRANSPORTS

En train / RER
Gare de Versailles Chateau - rive
gauche à 100 m
(Paris RER C) à 30 min des Invalides

Gare de Versailles rive droite à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min

Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min
(Paris Montparnasse - LIGNE N) 20 min

INFORMATIONS

La Maréchalerie -
centre d'art contemporain
ENSA V
5 avenue de Sceaux
F 78000 Versailles
lamarechalerie.versailles.archi.fr

CONTACTS

lamarechalerie@versailles.archi.fr
T 01 39 07 40 27

Valérie Knochel Abecassis
Directrice

Sophie Peltier
Chargée de production

Lucia Zapparoli
Chargée des publics



Caroline Corbasson, vue de l'exposition *Ellipse*, 2020.
Crédits photo : Nicolas Brasseur

ENSA-V



énsa-v

centre d'art contemporain
école nationale supérieure
d'architecture de versailles

la maréchalerie

TRAM



VERSAILLES

La Maréchalerie reçoit le soutien d'e-storming art, design & architecture agenda

LA
MARECHALERIE

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN