

CV Elisabeth Lemercier

née le 12 juillet 1965 à Yvetot (76)

vit et Travaille à Paris



#### FORMATION

1990 Diplômée par le gouvernement de l'Ecole d'Architecture et d'Urbanisme Paris Tolbiac architecte, avec les félicitations du jury composé de : Rem Koolhaas architecte- urbaniste (Hollande), Joël Stein artiste plasticien, Alain Pelissier architecte urbaniste, Pascal Dibie ethnologue

#### ACTIVITE

1989-1990 OMA Office for Metropolitan Architecture à Rotterdam – Rem Koolhaas.

KUNSTHAL - musée d'art moderne de Rotterdam – avant-projet – livraison 1994

PORT DE LA LUNE à Bordeaux lancé par ARC-EN-REVE projet urbain – chef de projet pour le concours

EURALILLE - projet urbain – esquisse

QUARTIER DE LA BASTIDE à BORDEAUX programme : 280 logements/centre commercial/crèche  
concours restreint – chef de projet

1994 OMA Paris

GRAND STADE

concours pour l'aménagement urbain autour du Grand Stade de Saint-Denis– équipe OMA-Francis Soler

1992 intègre le groupe PARIS-DAHOMY qui rassemble neuf architectes et se divisera en plusieurs groupements dont l'agence BONA-LEMERCIER détachée en 1997 avec Philippe Bona.

#### ENSEIGNEMENT / RECHERCHE

ENSAV Ecole Nationale d'Architecture de Versailles

Maître Associée en TPCAU Théorie et Pratique de la Conception Architecturale entre 2011 et 2017 et sous contrat d'école entre 2009 et 2011, depuis 2018. Elue au Conseil d'école de 2013 à 2015 puis au CA de 2015 à 2017 (année de fin de contrat ministériel)

APA création et programmation d'une licence 1 commune aux écoles d'Art de Cergy, école de paysage et école d'architecture de Versailles en association avec des enseignants des trois écoles – démarrage septembre 2020

##### *LES MANUFACTURES FEVRIER*

2018 *l'entreprise a entamé un partenariat consistant au don de matériel pour la réalisation de mobilier par les étudiants de licence sur le thème Maison Monde – cette initiative se poursuit pour étudier le changement d'échelle entre objet, maison et ville*

##### *L'ENS- PARIS-SACLAY*

2016 *Mise en relation des deux écoles pour amorcer un double cursus*

##### *CNEAI*

2013 *workshop avec Yona Friedman et les étudiants de l'ENSAV - construction modulaire et interview Chatou 78 et Paris*

2017

BARTLET School of Architecture - University College of London

2019/02 master class Couture&Architecture – cursus conjoint architecture-ingénierie-environnement

2018/01 master class Pâtisserie&Architecture – cursus conjoint architecture-ingénierie-environnement  
Génération du projet d'architecture à partir de la matière

#### ENSAD

2015 et 2016 invitée à animer deux workshops dont un en relation avec les usines CHIMEX

## STRATE-COLLEGE

2013 animation d'un workshop pour développer une chaise écrite

## RECHERCHE

2016 ... travail d'expérimentation de la matière pour développer de nouveaux procédés constructifs amorcé à l'invitation de l'agence à la Biennale de Lyon

1993 recherche sur la patrimonialisation des grands ensembles en collaboration avec Virginie Picon-Lefebvre et l'historien Henri Monnier pour le ministère de l'Équipement

1990 mémoire à deux faces : Histoire de la Chambre à Coucher et Anthologie de la Paresse sous la direction de Pascal Dibie, ethnologue (constitué en préambule du projet de fin d'études) - débouche sur un projet de Somnobulum, lieu de paresse implanté dans les entrepôts d'Austerlitz en plein Paris, proclamé lauréat en 1994 à l'appel à idées lancé par le ministère de l'équipement sur le Port et la Ville initié par Claude Prelorenzo.

## CONFERENCES – INTERVENTIONS

2017/09 CNEAI centre national édition art et image Pantin - Parler Aux Anguilles  
Invitation du groupe artistique A Constructed World  
Leçon d'architecture dans le cadre de l'exposition A House Of Dust : Maison RVB

2017/04 personnalité invitée par le groupe d'artistes Art by Telephone au CNEAI : présentation des projets sur le thème Programmer l'Inattendu

2017 intervention dans le séminaire CORRESPONDANCES organisé par le LEAV laboratoire de l'ENSAV le 26 avril 2017

2017 conférences et séminaires autour de l'exposition A House of Dust d'Alison Knowles

2017 personnalité invitée au séminaire de deux jours Art&Architecture à l'ENSA Rouen

2016/11 conférence – débat – Art&Architecture organisé par le centre d'art la Maréchalerie à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles – visible sur internet (site du centre)

2016 Talk Show avec Xavier Veilhan à l'Art Curial à Paris – visible sur internet

2012/06 workshop portant sur la halle Soferti organisé par la ville de Bordeaux

2012/10 «la vignette» d'Aude Lavigne – France Culture – ouverture du CNEAI

2010/05 conférence à L'Ecole d'Architecture de Clermont-Ferrand – villas de Monticello

2009/01 conférence à l'Ecole d'Architecture et d'Urbanisme de Marne-la-Vallée  
modes de préfabrication à travers l'atelier réalisé pour l'artiste Xavier Veilhan

2008/04 conférence à l'Ecole d'Architecture et d'Urbanisme de Marne-la-Vallée  
présentation des projets de l'agence liés au design – patrons de meubles

2008/01 intervention dans l'émission « minuit 10 » le vendredi 3 janvier pour France Culture  
interview de Manou Farine sur l'aménagement de l'atelier pour l'artiste Xavier Veilhan

2007/03 conférence à l'Ecole d'Architecture et d'Urbanisme de Marne-la-Vallée  
présentation des projets de l'agence entre micro- architecture et macro-design

2005/11 conférence au centre des arts d'Enghien les bains dans le cadre d'une journée sur le patrimoine et la création contemporaine – présentation du projet pour la rénovation du jardin de Jodhpur en Inde

## EXPOSITIONS

2017 A HOUSE OF DUST d'Alison Knowles – Art Blister– CNEAI Pantin

2015 PARLER AUX EXTRA TERRESTRES – exposition sur et avec Yona Friedman – CNEAI Chatou

2015 SILENCIO – MY ARCHITECT – reconfiguration de l'espace et programmation cinématographique et musicale

2014 NO SCALE, NO USE, NOR PROPORTIONS choix et présentation de multiples - CNEAI Chatou

2012 CENTRE D'ART DE Brétigny sur Orge - OBU modules constructifs magnétiques

2011 CNEAI Paris Louise Weiss – préfiguration des OBU modules constructifs magnétiques

## JURYS – COMMISSIONS

2020 Nommée membre du jury pour la sélection des résidents de la villa Médicis

2018 Nommée en 2018 membre de la commission DICREAM DIspositif pour la CREation Multimédia et numérique auprès du CNC Centre National du Cinéma

2014 Nommée par la Ministre de la Culture Fleur Pélerin en 2014 membre de la commission de l'Art dans l'Espace public auprès de la DGCA Direction Générale de la Création Artistique – prolongée jusqu'en 2020

## DISTINCTIONS

- 2018 Les O.B.U., modules constructifs magnétiques développés en 2012 pour le CNEAI entrent dans la collection du FNAC (fond national d'art contemporain, section design – 50 pièces)
- 2015 Commande du ministère de la Culture pour l'œuvre dans l'espace public - Château de Rentilly - FRAC Ile de France co-signé avec Xavier Veilhan, artiste et Alexis Bertrand, scénographe

## PARUTIONS

- 2020/03 EXE – HOTEL MONTANA - Paris St-Germain-des-Prés – pp 137-151
- 2019 BETON NATURE – édition Gallimard/Bétoncib – Villas MONTICELLO – pp 82-85
- 2018/06 D'A n°263 – « La Pédagogie Dans L'Œuvre » - mobilier ENSAD NANCY – pp 30-31
- 2017 04-06 ARCHITECTURES A VIVRE – Hors Série n° HS 34 - « *Heureuse Disparition* » -pp 176-179
- 2017 04-06 EXE N°27 spécial façade métallique - *Château de Rentilly - Frac Ile de France* - pp 14-27
- 2016-09 ACIER revue architecture n° 13 – réhabilitation du château de Rentilly p 23
- 2016-05 D'A revue d'architecture n°244 – « *NON STOP DESIGN – Proposition pour un mobilier sans fin* - entretien avec Karine Dana sur le mobilier du FRAC Ile de France – pp 94-97
- 2015/07-08 D'A revue d'architecture n°237 – Parcours: 100 Idées, Bona & Lemerrier Architectes - pp 8-15
- 2015/05-06 ARCHICREE n°371 – dossier souvenir – pp 42-49
- 2015/04-05 MARK n°55 – Bona-Lemerrier et al. Baffle the critics – pp 26-27
- 2015/04 MARIE CLAIRE MAISON n°476 – Le château qui réfléchit – pp 14-19
- 2015/02 ARCHITECTURAL DIGEST US – *Reflected Glories* – p 22
- 2015 FURNITECTURE – Thames & Hudson – Anna Yudina – pp 56-57
- 2014/12/05 FIGARO MADAME – *Réhabilitation Arty* -
- 2014/12 TELERAMA n°3386 – *Château de Rentilly* – p85
- 2014/12 CONNAISSANCE DES ARTS – *Xavier Veilhan relooke Rentilly* – pp 80-81
- 2014/11 D'A revue d'architecture n°231 – *Habiller* -
- 2014/07/13 LE JDD – *Un château qui réfléchit* -
- 2014/03 THE DRAWER volume 6 – Printemps 2014 – pp 70-75
- 2013 /11 LE MONITEUR n°5737 - *Jeux de miroirs autour de l'art contemporain* - p 33
- 2013/06 D'A revue d'architecture n°218 - *Aménagement magnétique au CNEAI* - pp 20-21
- 2013/06 D'A revue d'architecture n°218 - *Un FRAC en miroir à Rentilly* - p 24
- 2013/02 LE POINT - *Archillusion* - p 40
- 2012/12 L'OFFICIEL DES ARTS n°4 – *Château de Rentilly*
- 2012/12 BEAUX ARTS magazine - *Nouvelle ère pour le CNEAI*
- 2012/12 CONNAISSANCE DES ARTS - *La mue minimaliste du CNEAI de Chatou*
- 2012/08/18 M le magazine du Monde - *Derrière la porte de... Xavier Veilhan* - pp 56-59
- 2012/07 LE MONITEUR - Château De Rentilly - page internet du 25 juillet 2012
- 2012/04 BEAUX ARTS magazine - Château de Rentilly
- 2011/12 L'EXPANSION n°769 supplément Tendances - *L'atelier poético-fonctionnel de Xavier Veilhan* - pp 56-61
- 2011/06 ARTTRAVEL n°3H hors-série méditerranée - *vaisseau béton* – Monticello - pp 114-121
- 2011/04 IDEAT revue d'art et de design - atelier Xavier Veilhan - 10 pages
- 2011/03 LE POINT - *Villas de luxe en Corse* - Monticello - p 170
- 2010 ELLE DECO (Corée) - atelier Xavier Veilhan - pp 62-66
- 2010/05 D'A revue d'architecture - *L'atelier du plasticien Xavier Veilhan, Paris XXe* - couverture et pp 72-79
- 2010/01 AMC n° spécial béton - *Deux villas de vacances à Monticello* - pp 100-105
- 2009 CASE DI CREATIVI - édition italienne - Il sole 24 ore - Milan - atelier Xavier Veilhan
- 2009 MAISONS D'ARTISTES - édition française - Actes Sud - atelier Xavier Veilhan - pp 369-379
- 2009/09 AMC n°190 - *Matériauthèque - secrets de fabrication* - pp 147-153
- 2009/07 AIT magazine d'architecture allemand – *Zwei ferienhäuser in Monticello / Korsica* - pp 134-139
- 2009/06 CASE DA ABITARE - Italie - atelier Xavier Veilhan
- 2009/03 L'OFFICIEL - atelier Xavier Veilhan - pp 252-255
- 2008/12 AMC hors-série intérieur 2009 - *juxtaposition de séquences* - pp 94-97
- 2008/12 AMC hors-série intérieur 2009 - *armoires en kit* - p 52
- 2008/12 ARCHITECTURE A VIVRE hors-série intérieur - *Voiles de béton* - pp 76-89
- 2008/06 AMC n°180 - *Deux villas de vacances Monticello* - pp 108-111
- 2008/04 AMC n°178 - *Atelier d'artiste Paris XXe* - pp 98-103
- 2007/03 ARCHITECTURE A VIVRE n°35 – *Visiblement normande* – maison 4 saisons - pp 112-119
- 2006 AMC n°17H intérieurs 2006 - *Bar à objets*

- 2006/02 AMC n°158 - *L'habitat dans son détail* - pp 77-83
- 2006/02 PATRIMOINE (JARDINS) ET CREATION CONTEMPORAINE - Filigranes éditions - rénovation du jardin des femmes au fort de Jodhpur en Inde
- 2005/12 AMC hors-série intérieur 2006 - café TSE&TSE au Japon - pp 44-45
- 2005/03 AMC n°150 - *cuisine bureau* - pp 100-101
- 1999/06 SENSE - rénovation du jardin des femmes au fort de Jodhpur en Inde
- 1998/06 INTERIOR VIEW - pp 52-59
- 1997/10 BIBA - *idées simples pour horizons neufs* – Trois Bornes - pp 178-181
- 1994 AMENAGER LES BORDS DE L'EAU - Claude Prelorenzo - présentation des projets lauréats sur le Port et la Ville - Somnolum lieu de paresse en bord de Seine (réhabilitation des entrepôts quai d'Austerlitz)

SELECTION DE PROJETS et REALISATIONS agence BONA-LEMERCIER

ARCHITECTURE ET URBANISME

- 2018 QUAI D'ISSY – INVENTONS LA METROPOLE DU GRAND PARIS – projet finaliste**  
Pépinière d'entreprises et ferme urbaine site quai d'Issy Paris XVème  
consultation organisée par la Métropole du Grand Paris - maîtrise d'ouvrage : Vinci Immobilier Grands projets
- 2018 CNAP+ MN – PANTIN relocalisation du Centre National des Arts Plastiques et d'une partie des réserves du Mobilier National à Pantin - maîtrise d'ouvrage : OPPIC - DGCA
- 2017 PAUL BOURGET – INVENTONS LA METROPOLE DU GRAND PARIS – projet finaliste**  
Pépinière urbaine site Paul Bourget Paris XIIIème – pépinière d'entreprise et usine horticole  
Consultation organisée par la Métropole du Grand Paris - maîtrise d'ouvrage : Vinci Immobilier Grands Projets
- 2017 CNEAI – PANTIN – livraison janvier 2017**  
relocalisation du Centre National Edition Art Image Magasins Généraux rue de l'Ancien Canal à Pantin (93)
- 2016 SAINT-MAUR - livraison prévue en 2020**  
construction d'un hôtel particulier rue St-Maur, Paris XIème
- 2015 POINT F – PARIS-SACLAY  
transformation du Point F en lieu culturel associant réalisation et diffusion au cœur de la ZAC des Moulons  
maîtrise d'ouvrage : EPA PARIS – SACLAY – VINCI IMMOBILIER GRANDS PROJETS
- 2015 HOTEL MONTANA – livraison septembre 2015**  
rénovation de l'hôtel situé 28 rue St-Benoît, Paris VIème, en collaboration avec Maison Darré
- 2014 CHATEAU DE RENTILLY – projet lauréat – livraison novembre 2014**  
concours restreint pour le réaménagement du château en centre d'art contemporain pour le FRAC Ile-de-France en collaboration avec l'artiste Xavier Veilhan et le scénographe Alexis Bertrand (77)
- 2014 RESTAURANT CENTRE POMPIDOU METZ  
projet pour la création d'une salle de restauration sur la terrasse du Centre Pompidou Metz
- 2013 GALILEA MUSIC  
aménagement de l'atelier du compositeur Alexandre Desplat, Paris IIIème -maîtrise d'ouvrage : Galilée Music
- 2013 ATELIER CASANOVA – livraison octobre 2013**  
construction d'un atelier en surélévation d'une maison à Yerres (91) - maîtrise d'ouvrage : privée
- 2012 CNEAI – livraison septembre 2012**  
transformation du Centre National d'Édition, Art et Images à Chatou (78)
- 2008 VILLAS MONTICELLO – livraison juin 2008**  
Construction de 2 villas de vacances à Monticello, Corse -maîtrise d'ouvrage : SCI Balagne
- 2008 CONSTRUIRE SA MAISON  
appel d'idées restreint lancé par le CAUE 17 (Charente Maritime) pour un habitat compact individualisé  
projet de 56 logements à densité modulable sur la commune de Lussant
- 2007 ATELIER XV – livraison décembre 2007**  
Aménagement d'un atelier pour l'artiste Xavier Veilhan, au sein des ateliers Fernand Léger, Paris XXème
- 2007 ATELIERS FERNAND LEGER – livraison septembre 2007**  
réhabilitation lourde de locaux industriels rue Fernand Léger, Paris XXème
- 2007 NOTRE DAME DES VERGERS  
projet pour la sauvegarde de la Chapelle romane de Scorbé-Clairvaux et sa réfection en espace d'exposition
- 2006 BRETEUIL – livraison 2006**  
aménagement d'un appartement haussmannien av. Breteuil pour le galeriste Eric Dupont

- 2003 VILLA PARAVENT – livraison 2003**  
rénovation et extension d'une maison, rue du Bois du Jones Marins au Perreux (94) - maîtrise d'ouvrage : privée
- 2003 HOLLOWELL – livraison 2003**  
rénovation et extension d'une maison de ville, 20 avenue Pasteur à Montreuil-sous-Bois (93) – MOA privée
- 2001 MAISON 4 SAISONS – livraison 2001**  
construction d'une maison en Seine Maritime - maîtrise d'ouvrage : privée
- 2001 MAISON HOTEL – livraison 2001**  
rénovation d'une maison multifamiliale à Dieppe - maîtrise d'ouvrage : privée
- 2000 26 LOGEMENTS VINCENNES**  
concours restreint jeunes architectes lancé par le Pavillon de l'Arsenal «logement pour l'an 2000»  
26 logements PLA et commerces, Cours de Vincennes à Paris XIIème
- 2000 ORLAN – livraison 2000**  
aménagement d'un ensemble atelier et habitation dans Paris XIème pour l'artiste Orlan
- 1999 JARDIN JODHPUR**  
rénovation du jardin au fort de Jodhpur en Inde - opération financée par le groupe LVMH
- 1997 STATION DE L'EAU VIVE – projet lauréat – première phase réalisée**  
concours restreint pour la construction d'une station de l'eau vive à St Clément- sur-Durance (05)
- 1995 TROIS BORNES – livraison 1995**  
transformation d'ateliers en habitations avec surélévation à Paris - maîtrise d'ouvrage : SNC Jouve

#### MOBILIER

- 2017 MOBILIER ENSADN – ARTEM - livraison septembre 2017**  
création du mobilier étudiants pour la nouvelle Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design, Nancy
- 2014 CHATEAU&HAMEAU – livraisons entre 2014 et 2016**  
création de mobilier pour le château et les communs de Renteilly - FRAC IDF
- 2011 CNEAI – livraison 2012**  
conception et réalisation de mobilier modulable pour l'aménagement du CNEAI - Centre national d'Édition, Art et Images à Chatou – entré dans la collection du CNAP en 2018
- 2010 ATELIER MOBILE – livraison 2009**  
réalisation de meubles roulants pour équiper l'atelier de Xavier Veilhan
- 2008 ARMOIRE NORMANDE- livraison 2008**  
réalisation série d'armoires en kit pour les villas de Monticello (montage spontané sans outil)
- 1997 KITCHEN POOL – livraison 1997**  
réalisation d'un ensemble de mobilier destiné aux différentes fonctions domestiques
- 1997 CAFE TSE&TSE**  
projet pour l'aménagement d'un café- boutique à Fukuoka au JAPON pour les Tsé&Tsé
- 1992 LA POSTE A 200 B – projet lauréat réalisé**  
concours restreint pour l'aménagement de 200 bureaux de poste  
mené en phase APD et réalisé par les services internes de La Poste

#### DECORS – SCENOGRAPHIE

- 2010 Centre d'art de Bretigny sur Orges**  
exposition des OBU (original bipolar units) modules d'agencement conçus pour le CNEAI
- 2009 SALON LIGHT**  
mise en place du mobilier conçu pour le Centre national d'Édition, Art et Images au Point Éphémère – Paris X à l'occasion du salon des éditeurs d'artistes
- 2005 MAISON NOIRE – PERFECT HOUSE – projet réalisé et présenté au Grand Palais pour la FIAC 2006**  
construction d'une maison minimale démontable avec l'artiste Xavier Veilhan commanditée par Jousse Entreprise (galerie d'art)
- 1997 JODHPUR**  
conception et réalisation d'une scénographie dans la boutique Sephora des Champs-Élysées pour le lancement de la rénovation du jardin au fort de Jodhpur (Inde) financée par L.V.M.H. et réalisée par l'agence
- 1994 BIC**  
conception et réalisation de décors pour les spots publicitaires BIC production Première Heure  
réalisatrice : Valérie Lemerrier

## CONCOURS OUVERTS INTERNATIONAUX

- 2015 YUNUS EMRE INSTITUTE – centre culturel turc de Paris  
Concours pour le centre culturel turc de Paris maîtrise d’ouvrage : Institut Yunus Emre, institution gouvernementale culturelle turc
- 2010 PUCA  
Qualité architecturale et solutions constructives pour un logement optimisé – habitat prédécoupé
- 2002 **WHAZIT HOTEL – projet primé**  
concours ouvert international lancé par la ville de St-Paul, États-Unis, pour la réhabilitation et la programmation d’un ascenseur à grain sur le Mississippi
- 1997 PRADO  
concours ouvert international pour l’extension du musée du Prado à Madrid
- 1997 MAISONS BIOCLIMATIQUES  
concours ouvert international lancé pour la construction de maisons bioclimatiques à Tenerife, Espagne
- 1996 **LIVING IN THE CITY – projet lauréat**  
concours ouvert international organisé par la commission européenne pour la science, la recherche et le développement à Dublin - réhabilitation de grands ensembles à Berlin par densification
- 1994 BEYROUTH  
concours ouvert international pour la reconstruction des souks de Beyrouth
- 1993 **LE PORT ET LA VILLE – projet lauréat**  
appel aux jeunes architectes lancé par le ministère de l’équipement-projet présenté : Somnobulum  
réhabilitation des entrepôts quai d’Austerlitz à Paris en complexe de repos
- 1993 A L’ENVERS DE LA VILLE  
concours EUROPAN 3 «habiter la ville» – ville de Groningue – Pays-Bas  
projet urbain: reconversion d’un site industriel en limite de centre-ville - surface du site 3 HA
- 1993 CONSTRUIRE EN BOIS  
appel d’idées européen lancé par la Belgique pour la conception de maisons de villégiature – projet de Maison-Clairières  
– habitacles aux dimensions minimales assemblables
- 1993 UNE MAISON SANS STYLE  
concours international lancé par GA magazine au Japon sur un sujet de Rem Koolhaas
- 1992 LA PIU BELLA CASA DEL MUNDO  
concours international lancé par Arcantori – Reggio nel Emilia, Italie  
projet de maison bi-familiale énergiquement autonome

## Philippe Potié

Né le 19 janvier 1954 à Grenoble

Adresse : Laboratoire de recherche de l'École d'Architecture de Versailles (LEAV),  
École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles,  
5 av de Sceaux, 78006, Versailles  
Tel. 01 39 0740 00

Adresse personnelle : 112 bd Rochechouart, 75018 Paris  
Tel. : 06 84 95 38 40  
Mail : philippe.potie@versailles.archi.fr

- **Professeur à l'École d'Architecture de Versailles,**  
(Histoire et culture de l'architecture)

- Membre du « Laboratoire de recherche de l'école d'architecture de Versailles » (LéaV)

### ÉTUDES ET TITRES UNIVERSITAIRES

- **Architecte DPLG**, 1978

- **Doctorat de 3<sup>e</sup> cycle en "Histoire de l'art et des civilisations"**, EHESS, 1984

- **Habilitation à diriger les recherches**, EHESS, 2005

### FONCTIONS

- Directeur scientifique du laboratoire "Cultures constructives" de 2001 à 2009

- Directeur de l'équipe de recherche "Culture, Architecture, Technique" au sein du Laboratoire de recherche de l'école d'architecture de Versailles (LéaV) depuis 2010

- Membre élu du Conseil d'Administration de l'ENSAV 2010-2015

- Président du jury de titularisation des professeurs des écoles d'architecture ((HCA) 2012

- Président de comités d'évaluation des laboratoires de recherche, AERES 2012

- Membre du conseil scientifique de la revue *Le visiteur*

## PRINCIPALES PUBLICATIONS

- *Philibert de L'Orme, figures de la pensée constructive*, Marseille, Parenthèses, 1996.
- *Le couvent Sainte Marie de la Tourette*,  
Fondation Le Corbusier/ Birkhäuser, 2001 (bilingue français- anglais).
- *Le Corbusier, the monastery of Sainte Marie de la Tourette*,  
bilingue, anglais-chinois, ed Birkhauser/ China architecture & Building Press, 2006.
- *Le voyage de l'architecte*, Parenthèses, 2018

### **Ouvrages collectifs**

- *L'idée constructive en architecture*, actes du colloque tenu à l'École d'Architecture de Grenoble, novembre 1984, Picard, Paris, 1987, responsable de l'édition.
- *Le couvent de la Tourette*, Sergio Ferro, Cherif Kebbal, Philippe Potié, Cyrille Simonnet, Marseille, Parenthèses, 1987, (édition en japonais, Toto shuppan, 1997).
- *Ecrire l'architecture : Editeurs, catalogues, bibliographie*, annuaire des éditeurs d'architecture, CRL Languedoc-Roussillon-BRA, 1991.
- *Culture constructive, Cahiers de la recherche architecturale*, n° 29, 3° trim. 1992, Parenthèses. Rédacteur du numéro en collaboration avec C. Simonnet.
- Réédition de *Construire avec les aciers*, Éditions du Moniteur (responsable de la publication en collaboration avec G.Delhumeau), 2002
- *André Ravéreau, l'atelier du désert*, Marseille, Parenthèses, (sous la direction de Ph. Potié et Rémi Baudouï), 2003
- *Rendre possible, du Plan Construction au PUCA : 40 ans de réalisations expérimentales*, collectif, dir. Emmanuel Raoul, 2012

### **RAPPORTS DE RECHERCHE, Directeur de recherche**

- *Un joint-venture architectural : B.D.P. / Groupe 6*,  
Plan Construction, programme "Euro-conception", 1996.
- *Une nouvelle formation des architectes pour la reprise des cadres bâtis existants*,  
Plan Urbain Construction Architecture, programme "Concevoir pour l'existant", 2003.
- *Société et techniques constructives*,  
Plan Urbain Construction Architecture, 2003.
- *Le Plan Urbanisme Construction Architecture, histoire et devenir d'une politique d'expérimentation*,  
Plan Urbain Construction Architecture, 2007. (histoire des politiques d'expérimentation du PUCA)
- *Figures des territoires de l'entropie, climats et recroissances des métropoles transfrontalières*,  
Programme interdisciplinaire de recherche, "Ignis mutat res, penser l'architecture, la ville et les paysages au prisme de l'énergie", en collaboration avec Florian Hertweck et Djamel Klouche, 2014 ;



## SUSANNE STACHER

Née le 20 mai 1969 à Vienne

Adresse : Laboratoire de recherche de l'École d'Architecture de Versailles (LEAV),  
École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 5 av. de Sceaux, 78006, Versailles, tel. 01 39 07 40 00

Adresse personnelle : 24, rue Vieille du Temple, 75004 Paris, 06 84 00 79 34, susannestacher@hotmail.com

**Maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles**

(Théorie et pratique de la conception architecturale et urbaine)

**Membre du conseil du laboratoire de recherche** de l'école d'architecture de Versailles (LéaV), membre depuis 2010

### DIPLÔMES

2019/2020 **HDR en cours**, garant : Paolo Amaldi, ENSA-Val de Seine – soutenance prévue en décembre 2020

2016 | 09 **Doctorat en architecture et aménagement** (félicitations du jury)  
ENSA-V / École Normale Sup. Paris-Saclay, sous la direction de Philippe POTIÉ, ENSA-V,  
en cotutelle de thèse avec Matthias BÖCKL, Université des Arts appliqués de Vienne  
Publié sous le titre : *Sublimes Visions. Architectures dans les Alpes* chez Birkhäuser en 2018

1992 | 06 **Certificat d'études approfondies d'architecture urbaine (CEA)**  
École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville (UP 8) et Institut français d'urbanisme (IFU)

1995 | 06 **Diplôme d'architecture** (félicitations du jury)  
Université des Arts Appliqués de Vienne *Die Angewandte*, Autriche, master-class Hans HOLLEIN

### PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES (extrait)

#### Ouvrages

2018 | 10 Stacher Susanne, *Sublimes Visions. Architectures dans les Alpes*, Birkhäuser, Bâle, 2018, 224 pages  
(Ouvrage édité simultanément en allemand et en anglais) <https://www.degruyter.com/view/product/495857>

#### Ouvrages collectifs

2020 | 11 Susanne Stacher, « *L'âme du cristal. Ou pourquoi les Alpes supplient-elles l'architecte Bruno Taut de les rendre plus cristallines ?* », dans l'ouvrage collectif *Les pierres*, Presses universitaires de Rennes (à paraître en nov. 2020).

2019 | 08 Susanne Stacher, « *Tourist Bubbles in the Alps : Sliding from the Sublime into Picturesque Worlds* », dans : *Tourism Fictions, Simulacra and Virtualities*, Routledge, London, New York, 2019.

#### Revue

2020 | 05 Susanne Stacher, « *L'ornement nu, entre muscles et ossature* », dans : *FACES* n° 77, *Ornement*, mai 2020.

2019 | 05 Susanne Stacher, « *Architecture alpine de Bruno Taut : Visions cristallines et engagement social* », dans : *Les Cahiers de l'École de Blois*, n°17, *Pentes, reliefs, versants*, Blois, mai 2019.

2018 | 04 Susanne Stacher, « *De la nature sauvage au paysage thérapeutique* », dans : *Archiscopie* n° 14, thème : Santé, revue de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, avril 2018

2018 | 03 Susanne Stacher, « *Les affiches opérantes : Affiches publicitaires et architecture dans la construction d'un imaginaire alpin.* », dans : *L'architecture au quotidien : regards sur des représentations ordinaires, Profils. Revue de l'Association des historiens de l'architecture*, n°1, mars 2018.

#### Catalogue d'exposition

2014 | 11 Susanne Stacher, *Dreamland Alps*, catalogue de l'exposition éponyme, édité par Susanne Stacher, ENSA de Versailles, 2014, 125p. (catalogue en français, allemand, italien)

## · IDO AVISSAR

### · CURRICULUM VITÆ

· ARCHITECTE DPLG  
· DOCTEUR EN ARCHITECTURE  
· NÉ LE 2.4.1972



### · EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

· depuis sept. 2012                      Création de l'agence **LIST**.

· **LIST** est une agence d'architecture, d'urbanisme et de recherche basée à Paris.

· La philosophie de l'agence s'appuie sur une recherche de neutralité face au chaos urbain de la ville contemporaine. La Neutralité ne recherche pas la passivité mais une réceptivité maximale. Elle formalise le désir d'un rapport juste au présent, attentif et non-arrogant.

· Principales références de LIST :

· Frans Masereel Centrum, Kasterlee (BE), concours international restreint d'architecture pour l'extension d'un centre d'art ; projet lauréat - chantier en cours.

· Livraison prévue : Octobre 2018.

· Sport Park, Genk (BE), concours international restreint d'urbanisme pour la réalisation d'un masterplan et espaces publics ; projet lauréat - chantier en cours.

· Livraison prévue : Juin 2018.

· Harbour Magnets, Aarhus (DK), installations échelle 1:1 dans le port d'Aarhus, 2017

· ZAC des Deux Rives, Strasbourg, accord cadre de 9 ans - plan guide mai 2016

· Pupillen Site, Aalst (BE), concours international restreint d'architecture et d'urbanisme pour le masterplan, espaces publics et bilan financier du Pupillen Site - projet lauréat

· Plan directeur de Erembodegem (BE), concours restreint d'urbanisme et de paysage - projet lauréat, concours mai 2016 - en cours

· Masterplan and market square, Torhout (BE), concours international restreint d'urbanisme pour la réalisation d'un masterplan et espaces publics ; lauréat - en cours

· 2009 - 2012                                      Co-fondateur et co-gérant de l'agence **GRAU**, Paris.

· 2003 - 2009                                      Chef de projet à l'agence **AUC** (D. Klouche + C. Poulin + F. Decoster), Paris.

### · RECHERCHE

· 2010 - 2018                                      **thèse de doctorat en architecture** « *INTENSITÉS DU NEUTRE, à la recherche d'une posture Neutre face au Chaos* », sous la direction de Philippe Potié (soutenance effectuée en juin 2018).

· 2013    Participation et contribution d'un texte, « *Chaos Urbain et Posture Neutre* », au Séminaire Doctoral International U&U2013 à l'ENSAPM.

## EXPÉRIENCE DANS L'ENSEIGNEMENT

- depuis 2019 Directeur de la filière de master **Fragments** à l'**EAVT** (École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est)
- depuis 2013 Professeur au **Berlage Institute** au TU Delft (*Center for Advanced Studies in Architecture and Urban Design* - Programme de troisième Cycle)
- 2014-2019 **Maître de conférences titulaire à l'ENSAV** (École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles) – Discipline Villes et Territoires.
- 2010-2014 **Maître Assistant Associé à l'ENSAV** – Discipline TPCAU.
- 2006-2010 **Professeur invité à l'ENSAV.**
- 2007-2009 **Professeur vacataire à l'ENSAPM.**

## PUBLICATIONS

- 2018
  - « *FADE TO GRAY* », texte publié dans la revue **Accatone** # 5.
  - « *1966* », texte publié dans la revue **San Rocco** # 14.
- 2016
  - « *NOTES SUR L'INFIRMITÉ* », texte publié dans la revue **Fabrica** # 9.
- 2014
  - « *TRANQUILLITY IN DISORDER* », texte publié dans la revue **San Rocco** # 10.
  - « *LES GRANDES MACHINES SPORTIVES DANS LA VILLE, De la Porosité de Certaines Limites* », texte publié dans **Sports, Portrait d'une Métropole** du Pavillon de l'Arsenal.
  - « *GREEN IS THE COLOUR* », texte publié dans le livre **Baukuh : l'Année Dernière.**
- 2013
  - « *DEGRÉ ZÉRO* », texte publié dans la revue **San Rocco** # 8.
  - « *URBAN CHAOS AND NEUTRAL PORSTURE* », texte publié dans **Urbanism After Urbanism**, 7th U&U International PhD Seminar, Urbanism & Urbanisation.
- 2012
  - « *OMU-OMA* », co-écrit avec Freek Persyn, texte publié dans la revue **San Rocco** # 7.
  - « *THINGS FALL APART* », texte publié dans la revue **San Rocco** # 7.
- 2011
  - « *GREY WEATHER, BLUE SKIES* », co-écrit avec GRAU, publié dans le catalogue de la **Biennale Internationale d'Architecture à Rotterdam.**
- 2010
  - « *GARE D'AUTEUIL* », texte publié dans le livre **51N4E, Double or Nothing.**
- 2010
  - « *1100 PALM TREES* », texte publié dans la revue **San Rocco** # 1.
- 2009
  - « *HALMAG* », texte publié dans le catalogue de **Agora 2010.**

## CONFÉRENCES

- 2019
  - Conférence au **Pavillon de l'Arsenal** à Paris
  - Conférence à l'**Université de Gand** [BE]
- 2017
  - Conférence au **Berlage Institut** à Delft.
  - Conférence au **SAIC** à Chicago.
  - Conférence au **CIVA** à Bruxelles.
  - Conférence à la **TU Berlin.**
  - Conférence à **Godsbanen** à Aarhus (festival *Rising Architecture*).
  - Conférence à **IRGE** à Stuttgart.
  - Conférence à **HEIA** à Fribourg.
- 2015
  - Conférence à **La Cambre** à Bruxelles.
  - Conférence au **Musée M**, Louvain [BE], dans le cadre du cycle Villes et Architecture
- 2013
  - Conférence à l'**ENSAPM.**
  - Conférence à l'**Université de Gênes**, faculté d'architecture.
  - Conférence dans le cadre de la **Biennale Internationale de Rotterdam.**
- 2011
  - Conférence à l'**Académie d'Architecture à Mendrisio.**



## Xavier SOULE

*Notes Biographiques*  
BS AV 2018 int

*Autorisation publication et iconographie:*

Bernadette Sabathier

sabathier@abvent.fr

Communication Groupe ABVENT

### FORMATION

- Après avoir été dispensé de la classe de terminale au collège Saint Jean de Passy, Xavier SOULE intègre UP7 où il obtient de diplôme d'Architecte d.p.l.g. à 23 ans.
- Il reçoit en 1975 le Prix Auguste Perret pour son projet de lieu de culte en structure de poutres soustendues, en association avec Michel Goubet et Lionel Marquis.
- Profondément marqué par ses 6 années d'études à l'atelier Paul Maymont, il complète sa formation en allant rechercher dans l'université les fondements multidisciplinaires du métier d'architecte. Il va suivre les cours du CNAM en génie civil, puis se tourne vers l'histoire de l'architecture et obtient successivement les grades de:
  - Maître es Lettres à l'université Paris IV (*Mémoire sur l'art cybernétique de Nicolas Schoeffler*),
  - Maîtrise de Sciences et Techniques de Restauration et de Conservation des sites et objets archéologiques et ethnologiques, à Paris 1 Sorbonne (*Mémoire de licence : Problèmes déontologiques de la facture d'orgue et Maîtrise : Le drainage électro-osmotique des fondations*),
  - DEA d'histoire de l'Art Contemporain (*Mémoire sur le vocabulaire architectonique d'Auguste Perret*),
  - Maîtrise d'Archéologie (*Mémoire sur les techniques de cintrage des voûtes dans l'antiquité et le Moyen-Âge*)
  - DESS d'Archéométrie à l'institut d'art et d'archéologie (*Mémoire sur l'exhumation de matériaux osseux en sables stampiens*)
  - Docteur en Histoire de l'Art contemporain - Paris 1 Sorbonne UFR 03 (*Sujet: Ecart sémantiques, pensée formelle et architecture bâtie*) - Directeur de thèse : Marc Lebot.

### ACTIVITE

- Parallèlement à ses études universitaires, Xavier Soule débute sa carrière d'architecte en faisant la place dans diverses agences parisiennes (*Ch. Venner, E.Baudoin, A.Arsac, M.Levy, P.Bataille, J.Remondet, l'AUA, J.Heckly, LeMaresquier, Y.Lepajolec, etc*).
- En 1980, il crée avec Olivier Andrieu et Thierry Beuzelin, sa première agence (ABS architectes) et se lance dans l'architecture de papier en participant au plus grand nombre possible de concours.
- A partir de 1982, les commandes arrivent en quantité, lui permettant de se confronter à la vérité du projet : sa réalisation. (Université de lettres de Tunis La manouba, cité vie à Arzew, casernes de gendarmerie en Tunisie et au Maroc, plusieurs groupes scolaires pour les villes nouvelles et des municipalités de la région parisienne, tribunes du stade de Vatan, logements collectifs et premières commandes de maisons individuelles).
- Expert auprès des tribunaux et de la cour d'appel de Paris de 1983 à 1998, il est associé à plusieurs structures adaptées à la variété des commandes (*LSB architectes, Studio4 avec Thierry Parinaud, DNM Architecte à San Francisco, Archilog avec JM Charpentier, etc*).
- 1985 création avec Gérard Bomer de la société Abvent à Los Angeles USA, pour inventer, développer et diffuser les premiers logiciels qui vont révolutionner le métier d'Architecte (*Premier modeler 3D sur Macintosh: MacSpace, Space Edit puis ZOOM, etc*).
- En 1992, Abvent reçoit le prix de l'innovation technologique et est sélectionnée par l'ANVAR pour représenter la France au T&I council européen. A l'issue de ce congrès Abvent accueille plusieurs partenaires financiers

(Finovelec, Innovacom, Gilde Venture, Axel Eckhardt) lui permettant une croissance rapide avec l'ouverture de filiales en Espagne, USA, Canada, Angleterre, Suisse, Luxembourg, Italie, Hongrie.

- Président et Directeur général de la holding AV Tech du groupe Abvent présent dans plus de 100 pays, il dirige l'ensemble des 11 filiales dont l'agence de presse VU' et la galerie éponyme créée en 1998.

## DIVERS

- De 1980 à 1992 co-titulaire de l'orgue de Notre Dame du Bon conseil - Paris 7
- De 1994 à 2002, il est membre du conseil d'administration de CANTO à Berlin puis Chicago.
- De 1998 à 2009, il est Vice-Président de Green Cross F, l'association de Michael Gorbatchev pour la défense de l'environnement par la prévention des conflits autour de l'eau.
- Membre depuis 2001 de l'Association Auguste Perret, il en devient le trésorier en 2011 auprès du nouveau Président Benjamin Mouton et aujourd'hui Béatrix de la Tour d'Auvergne.
- Membre depuis 2011 du conseil de l'UFR04 de l'université Paris 1 Sorbonne.
- 2012/2013 Administrateur Général en charge de la direction de l'Ecole Spéciale d'Architecture de Paris.
- Depuis 2018 Membre du Conseil de perfectionnement de l'Ecole des Arts de la Sorbonne.
- Depuis 2006 Conférencier et Reviewer pour plusieurs organisations internationales (Montréal, Budapest, Zermatt, San Francisco, New York, Dali, Lianzhou, Shanghai, Wuhan, Pékin, Madrid, Prague, Moscou, Toronto, Berlin, Houston, Singapour, Chicoutimi, etc).