

2019 AGENDA

L'ENSA-V EN IMAGES

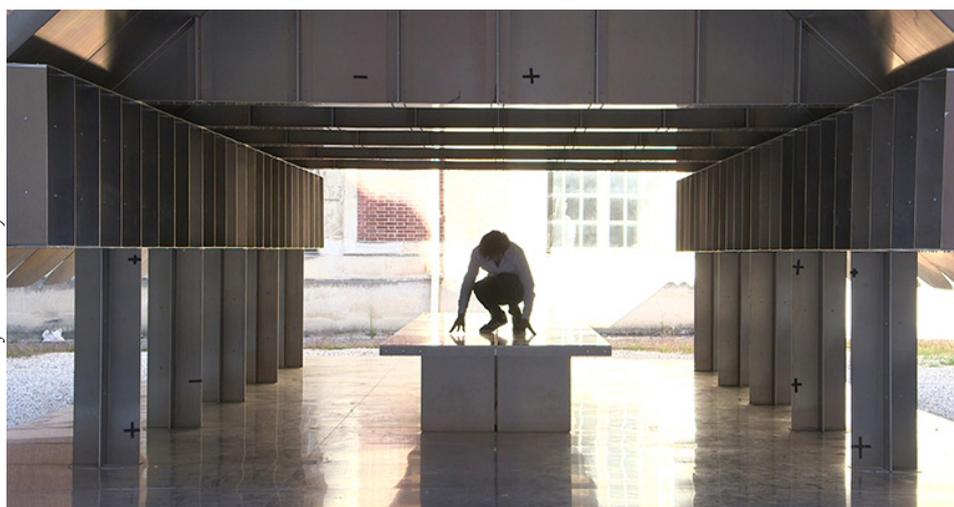
septembre 2019 - juillet 2020

ÉTUDES

18/09 WORKSHOP [EXTRAPOLATION D'UN DÉTAIL]

Organisé dans le cadre du P11 sous la direction de Sophie Delhay

Production du film "One Day", réalisé en une journée par Gilles Paté et Carine Merlino avec les étudiants de 1^{ère} année dans le cadre de leur semaine d'intégration.



Photos extraites du film "One Day" © Gilles Paté

Vue de l'exposition Les Hôtes de Jérôme Poret à La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ENSA-Versailles, 2019.

RECHERCHE

05-13/09 WORKSHOP

[DU MONUMENT AU PAYSAGE, ENJEUX DU TOURISME AUX LIMITES DU DOMAINE DE VERSAILLES]

Coordination Roberta Borghi

L'ENSA-V accueille le 7^{ème} workshop dans le cadre de sa participation au réseau international Designing Heritage Tourism Landscapes qui mène un programme éducatif et de recherche sur le thème du tourisme de paysage et de patrimoine.



DU MONUMENT AU PAYSAGE

Enjeux du tourisme aux limites du Domaine de Versailles

7th international workshop

promoted by Designing Heritage Tourism Landscapes international network organized by Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles coordinated by Roberta Borghi, ENSA Versailles, Iuav

1-4.9.19 study tour in France

5-13.9.19 workshop



SEPTEMBRE



EXPOSITION

19/09 VERNISSAGE | CENTRE D'ART - LA MARÉCHALERIE

[LES HOTES - JÉRÔME PORET] En 1884, convaincue qu'une malédiction s'abat sur sa famille en raison de l'invention par son beau-père de la première carabine à répétition, Sarah Winchester débute la construction d'une maison qui ne s'achèvera que 38 ans plus tard. Chaque nuit, elle communique alors avec les esprits des victimes présumées de la carabine, qui lui fournissent les plans d'une maison en chantier permanent, comprenant à la mort de sa propriétaire en 1922 près de 160 pièces.

S'inspirant de cette histoire, Jérôme Poret produit pour l'exposition un ensemble d'œuvres conçues dans un rapport à l'intersection de l'architecture et du spiritisme.

21-22/09 JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Ouverture de l'exposition lors des ces Journées.

ÉCOLE

20/09 LANCEMENT DE LA 1^{ÈRE} ÉDITION DE L'OPÉRATION "LEVEZ LES YEUX !"

"Levez les yeux" est un nouveau dispositif d'éducation artistique et culturel initié conjointement par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et le ministère de la Culture. Spécifique aux scolaires, cette journée, à la veille des journées du Patrimoine, est dédiée au patrimoine sous toutes ses formes.

L'ENSA-V a reçu les élèves du Collège Martin Luther King de Villiers Le Bel et du Lycée Professionnel Auguste Perret d'Évry. Ils ont découvert le patrimoine architectural de la Petite Écurie mais aussi son nouveau Fablab. Les collégiens ont participé à un atelier dessin animé par une médiatrice du centre d'art - La Maréchalerie tandis que les lycéens ont eu une présentation des études d'architecture.



MÉDIATHÈQUE

RENCONTRES AUTOUR D'UN FILM

30/10 [ERIC ROHMER ARCHITECTE]

Présentation par Vincent Jacques

Depuis son premier film *Le Signe du lion* (1959), Rohmer n'a eu de cesse de filmer Paris et sa banlieue : Marne-la-Vallée dans *Les Nuits de la pleine lune* (1984), Cergy-Pontoise dans *L'Ami de mon amie* (1987), etc. Vincent Jacques a analysé, à l'appui d'extraits de films, ce regard emphatique aussi bien que caustique sur l'architecture contemporaine.



RECHERCHE

10/10 UNE ÉQUIPE DU LÉAV LAURÉATE DU PROGRAMME POPSU TERRITOIRES, PILOTÉ PAR LE PLAN URBANISME CONSTRUCTION ARCHITECTURE (PUCA)

La proposition "*Magny-en-Vexin, une petite ville sous influence métropolitaine... à la recherche de son territoire perdu*" est portée par une équipe pluridisciplinaire réunissant des enseignants chercheurs des écoles d'architecture et de paysage de Versailles. Elle est soutenue par la municipalité de Magny-en-Vexin et le PNR du Vexin-français. Emblématique de ces petites villes franciliennes situées dans la périphérie de la métropole parisienne, Magny-en-Vexin, est étudiée ici en tant que centre de son écosystème territorial, compris aussi bien dans un sens économique que dans un sens écologique. L'hypothèse soutenue est que de l'avenir de la ville dépendra de la manière dont on saura articuler centralité urbaine et centralité territoriale.

L'équipe de l'ENSA-V/LéaV est constituée de Roberta Borghi, d'Eric Chauvier et Luc Vilan, responsable scientifique de la recherche.

L'équipe de l'ENSP : Yves Petit-Berghem, Roland Vidal.

11/10 DEUX ÉVÈNEMENTS :

● COLLOQUE INTERNATIONAL [LES INTÉRIEURS AUJOURD'HUI]

Colloque organisé par le LéaV, en collaboration avec l'ENS Paris-Saclay, l'Ecole Camondo, l'Archivio del Moderno et le Politecnico di Milano, avec le concours du ministère de la Culture.

● SÉMINAIRE DE RENTRÉE DE [MATIÈRES À EXPÉRIMENTATION]

L'un des 4 axes de recherche du LéaV
Coordinateur : Stéphane Berthier

ÉVÈNEMENT HORS ENSA-V

17 & 19/10 PERFORMANCE [DÉAMBULATION - PARADES FOR FIAC]

Dans le cadre du cours C45 de Roula Matar-Perret

Les étudiants de l'ENSA-V réactivent la performance "Wearable Chairs" de Gianni Pettena, à Paris durant la FIAC. Elle consiste en une déambulation urbaine d'un groupe de jeunes gens harnachés d'une chaise pliante dans le dos. Marchant en file indienne dans la ville, le groupe s'arrête épisodiquement pour discuter ensemble de leur futur.



18/10 EXPOSITION [VENDÔME. ARCHITECTURE D'HIER, ARCHITECTURE DE DEMAIN]

Dans le cadre du P45 encadré par Christel Palant-Frapier, Benjamin Drossart, Emmanuel Saadi et Thorsten Sahlmann

Les étudiants ont travaillé sur le devenir du centre historique de la ville de Vendôme. L'objectif était de les confronter à des situations réelles, que l'on rencontre sur l'ensemble du territoire français : la dévitalisation des centres villes. À travers maquettes, dessins, plans et photos, les étudiants ont présentés leurs différents regards portés sur les futurs possibles du centre-ville de Vendôme. Exposition du 18/10 au 10/11



Vue de l'exposition A DESS(E)IN - Crédit DESPLANS

OCTOBRE



ÉCOLE

L' ÉCOLE FÊTE SES 50 ANS !

18/10 VERNISSAGE DE L'EXPOSITION [A DESS{E}JIN] & SOIRÉE DE LANCEMENT DES 50 ANS DE L'ENSA-V

Exposition sur le dessin d'architecture | Commissariat de Guillaume Ramillien, architecte et enseignant à l'ENSA-V | Invité d'honneur Jean Castex .

19/10 OUVERTURE DE L'ÉCOLE DANS LE CADRE DES JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

Au programme :

● **Pour les familles et les enfants**

- Atelier de fabrication, animé par l'association étudiante ADN+ : construire un nichoir pour l'hiver.



- Atelier d'architecture en famille dans la Petite Ecole sur le thème du dessin.



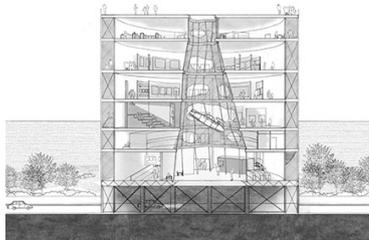
● **Pour tous**

- Visites libres de la Petite Ecurie et des expositions "À DESS{E}JIN" et "LES HOTES"
- Animations par les associations de l'école - fanfares - crêpes, glaces, chocolat chaud.
- Conférence de Jean Castex, invité d'honneur de l'exposition à dess{e}jin.

CONCOURS

28/11 [PRIX DES DIPLÔMES ET DES MÉMOIRES DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE D'ÎLE-DE-FRANCE] 15 DIPLÔMÉ.E.S DE L'ENSA-V LAURÉAT.E.S
Groupe thématique : Processus expérimentaux et métropolisation

● JEANNE BLANDIN, CAMILLE DESILLE ET JEANNE MAUFRA
Le Monorail de l'essai
 PFE 02/2019
 Directeur d'études
 Augustin Cornet



● BARBARA PRATS & MAÏ GUELLEC
Proposition d'une forme d'habitat intermédiaire à Hô-Chi-Minh-Ville
 PFE 02/2019
 Directeur d'études
 Jean-Patrice Calori



● FLORIANE ROUSSON & EVE VERSACI
Tenerife
 PFE 02/2019
 Directeur d'études
 Jean-Patrice Calori



● ELISE HELM ET AURÉLIE RENAULT
Architectures imparfaites. Poétique d'instant suspendus
 PFE 06/2019
 Directeur d'études
 François Chas



● JONATHAN ZWYGART ET HENRI DE CHASSEY
Récit & Métamorphose du Territoire
 PFE 06/2019
 Directeur d'études
 Cédric Libert & Djamel Klouche



● GUISHI WANG & SI ZUO
[Non-] Exposition
 PFE 02/2019
 Directeur d'études
 Jean-Patrice Calori



Groupe thématique : Espace, structure, matière

● THOMAS LARNICOL ET CHRISTOPHER GARES
Tiny Unit – Aménagement temporaire de lieux vacants
 PFE 06/2019
 Directeur d'études : Fabien Duchene

© PL. Mabire - Photos session PFE 2019

Vue de l'exposition A DESS(E)IN - Crédit DESPLANS

MÉDIATHÈQUE

20/11 RENCONTRE AUTOUR D'UN LIVRE [HORS NATURE - L'enceinte, une figure de la sédentarisation]

Présentation par son auteur Frank Rambert

"L'humanité domine aujourd'hui la Terre sans partage. Elle en consomme massivement les ressources aux dépens des générations futures et du reste de la biosphère. Si cette exploitation de la nature s'est accrue de manière exponentielle depuis deux siècles, les racines de ce phénomène sont, elles, bien plus anciennes. La sédentarisation, qui émerge il y a environ douze mille ans dans le Croissant fertile, marque une rupture qui voit l'humanité s'extraire de la nature.

L'architecture accompagne la sédentarisation-elle précède même l'apparition de l'élevage et de l'agriculture. Hors nature-

suit le cheminement plusieurs fois millénaire de l'humanité sédentarisée à l'aune du geste architectural premier et encore omniprésent de ceindre."

À travers l'étude d'enceintes réelles ou mythiques qui ont jalonné l'histoire de la culture occidentale, Frank Rambert retrace un processus qui a conditionné notre rapport à l'environnement et nous confronte désormais aux limites de notre ultime territoire: la Terre.



NOVEMBRE DECEMBRE



EXPOSITION

jusqu'au 23/11 A DESS{E}IN, EXPOSITION SUR LE DESSIN D'ARCHITECTURE | NEF

Commissariat de Guillaume Ramillien, architecte et enseignant à l'ENSA-V | Invité d'honneur Jean Castex

Les dessinateurs contributeurs : Frédéric Bonnet, Diane Berg, Luis Burriel Bielza, Édouard Cabay, Achille Caquant et Nicolas Mouret, Jean Castex, Nelson Larroque, Éva Le Roi, Martinet & Texereau, Victor Marqué, Clément Masurier, Thibaut Rassat, Stéphane Zimmerlin avec la participation de la plateforme "Dessignons la ville" et les étudiants de Reza Azard, Jean-Patrice Calori, Matthieu Gelin, Jeremy Lecomte, enseignants-chercheurs à l'ENSA-V.

Exposition organisée en partenariat avec DESPLANS ARKITEKTUR

RECHERCHE

SOUTENANCES :

• 4 Thèses de doctorat en architecture

05/12 Farangis Khoshbinroudi "La ville traditionnelle iranienne : Conception compacte et bioclimatique en zone aride" dir. Nadia Hoyet.

17/12 Philippe Rahm "Histoire de l'architecture" dir. Philippe Potié.

18/12 Cléa Abi Khalil "Conflits et enjeux des échelles d'aménagement territoriales, le cas de la future autoroute arabe au Liban" dir. Paolo Amaldi.

18/12 Joumana Stephan "Complexité urbaine : langage et outils, le cas de Horch Beyrouth" dir. Philippe Potié.

• HDR

11/12 Gabriele Pierluisi

"Danteum Re-mix. Trois stances pour le Forum Romain".

**SOPHIE DELHAY
LAURÉATE DE L'ÉQUERRE
D'ARGENT 2019**

dans la catégorie "Habitat" pour la "Résidence
La Quadrata à Dijon (Côte-d'Or).



ÉTUDES

09-20/01 SP31 [INTERACTIVITÉS SONORES]

Coordonné par Gilles Paté

Ce studio a pour objectif d'expérimenter échelle 1 des installations interactives sonores dans les différents lieux de l'école. Les équipes d'étudiants de 3^{ème} année partent d'une analyse de l'ambiance sonore d'un lieu choisi de l'école et développent un parti pris de transformation de cette ambiance vers une fiction sonore. L'interactivité intervient pour le déclenchement de l'ambiance sonore diffusée *in situ*, soit par le passage des corps soit par l'appui sur des parties de l'espace, mobilier, parois...



Sonorisation de la médiathèque, suivie d'un concert avec Christophe Hauser, ingénieur du son et Carole Robinson, musicienne

08/01 NOUVELLE FORMATION L1 [ARTS, PAYSAGE, ARCHITECTURE - APA] SIGNATURE DU PARTENARIAT PAR LES DIRECTEURS DES 3 ÉTABLISSEMENTS

Dès la rentrée 2020, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, l'École nationale supérieure de paysage - Potager du Roi, et l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy proposeront une première année d'études commune. De niveau L1 et interdisciplinaire, cette année permettra de s'orienter définitivement vers la spécialité de son choix en L2 après deux semestres d'enseignements transversaux des 3 matières.



NASA - Animation of global temperatures since 1880 - extrait de la séquence 2012-2016

CONCOURS

09/01 8^{ÈME} ÉDITION DU [TROPHÉE BÉTON ECOLE]

Ophélie Dozat, diplômée de l'ENSA-V, a remporté le 2^{ème} prix du Trophée Béton Ecoles avec son projet PFE "Le Mur (de soutènement) comme paradigme du territoire" (sous la direction de Cédric Libert et Philippe Potié).

A travers ce projet, Ophélie Dozat, s'est intéressée à un élément souvent dédaigné : le mur de soutènement. Elle a posé la question du rôle potentiel de tels ouvrages pour façonner un territoire et son paysage, qu'il s'agisse d'un mur, d'une digue, ou d'un barrage de retenue. S'appuyant sur l'exemple du massif des monts du Cantal, elle explore le potentiel spatial et habitable d'un mur de soutènement comme infrastructure territoriale. En édifiant une série de structures aveugles et silencieuses réutilisant le principe de contrefortes, elle dessine un paysage construit.

PUBLICATION

21/01 Sortie de l'annuel étudiant "Quatorze"

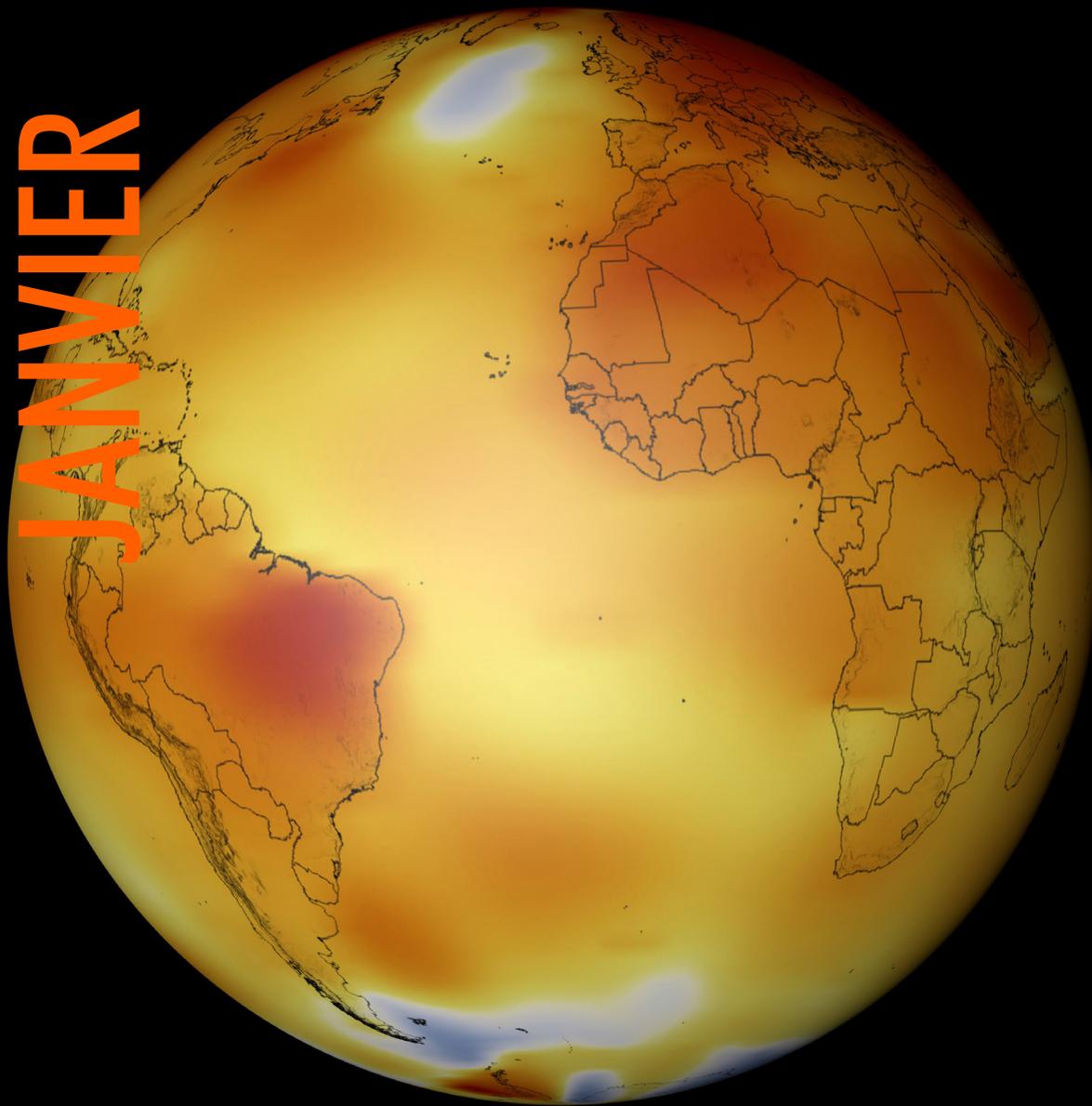
Ouvrage réalisé dans le cadre du mémoire « Processus Expérimentaux, Arts, Médias », sous la direction de Pierre Antoine, maître de conférences (ATR) par les étudiants de l'association Archibooké: Esther Duffaut, Anouk

Merleau, Marie Oudon et Clément Pélissier. C'est la question du corps comme axe fédérateur d'un ensemble de questions qui animent notre société qui est abordée cette année.



©Ophélie Dozat

JANVIER

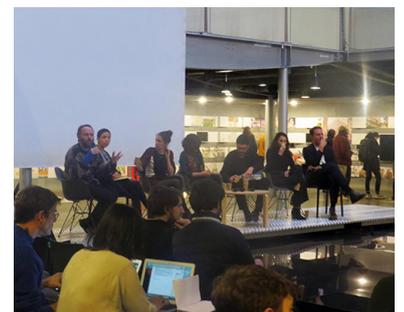


ÉTUDES

24/01 au 1^{er}/02 WHITE WEEK [LE PARLEMENT CLIMATIQUE] | PAVILLON DE L'ARSENAL & NEF

Organisé par Nicolas Dorval-Bory, Emeric Lambert et Jeremy Lecomte

Le Parlement climatique a réuni pendant deux jours (les 24 & 25/01) experts, architectes, rapporteur du GIEC, historiens, scientifiques pour comprendre comment l'architecture peut répondre aux questions de société concernant la crise environnementale actuelle.



Les débats retranscrits par des rapporteurs ont servi de matière aux étudiants de Master pour créer une exposition critique des échanges. Celle-ci a eu lieu dans la Nef de l'ENSA-V le 1^{er} février 2020 à l'occasion de la journée des Portes Ouvertes.

ÉCOLE

21/01 VOEUX ET LANCEMENT DU YEARBOOK DANS LA NEF

RECHERCHE

07/02 SOUTENANCE | thèse de doctorat en architecture

Christelle Tohmé "Les cours d'eau au Liban, facteurs de division ou de développement territorial" dir. Paolo Amaldi.

25/02 JOURNÉE D'ÉTUDES [LA RECHERCHE PAR LE PROJET : DÉMARCHES MÉTHODOLOGIQUES ET RECHERCHES EN COURS]

Coordonnée par Annalisa Viati Navone

27/02 DOCTORAT PAR LE PROJET [APPEL À CANDIDATURE 2020]

L'école universitaire de recherche "Humanités, Création, Patrimoine" lance son 3^{ème} appel à candidature pour sélectionner les futures doctorants souhaitant s'engager dans un parcours de thèse par le projet. L'objectif est de favoriser l'innovation en accordant un haut niveau de reconnaissance à des recherches par le projet dans des langages qui peuvent être expérimentaux et de nouvelles écritures, ou des conceptions architecturales et urbaines originales, susceptibles de favoriser une régénération des pratiques et des process de création.

PUBLICATION

Sortie de la Revue fabricA n°13

L'édition 2019 poursuit le choix éditorial de donner la parole à des acteurs de la recherche qui se situent à différents moments de leurs parcours professionnel.

Directrice de publication : Nathalie Simonnot ; Contributeurs : Claire

Petetin, Klaas De Rycke, Marc Leyral,

Alexandre Pierre, Gwenaël Delhumeau, Giovanni Conca, Quentin Rabu, Benoît Carrié, Ronan Meulnotte, Guillaume Duhamel, Frank Rambert.



MÉDIATHÈQUE

26/02 RENCONTRE AUTOUR D'UN FILM [STALKER de Andreï Tarkovski] Séance organisée par Roula Matar-Perret



Projection suivie d'une discussion avec Eric Chauvier & Vincent Jacques.



CONCOURS

9-24/02 L'ÉQUIPE DE L'ENSA-V LAURÉATE DE L'APPEL À PROJET [CONSTRUIRE COMME PERRIAND] À LA FONDATION LOUIS VUITTON

L'une des 3 équipes lauréates est composée de 7 étudiants de l'ENSA-V en master : Baptiste Cresseaux, Pierre Labergue, Inès Langlois, Tanghi Le Tarnec, Vanessa Mahoux, Christian Majcher et Ivan Malamatenov. Leur Projet « Le Bureau d'un oiseau » est conçu comme un espace pour

rêver, bivouaquer et vivre avec la nature. Pensé pour deux personnes, cet espace est rationalisé au maximum : les couchages deviennent une table basse, la toiture un paravent... Par le dialogue avec la nature et la reprise du tatami comme mesure de base, l'influence japonaise est centrale. Le Bureau d'un oiseau met à l'honneur les réflexions de Charlotte Perriand sur les espaces minimalistes et modulables, enrichies par son travail à la montagne et au Japon. Exposition du projet du 9 au 24 février à la Fondation Louis Vuitton.



ASSOCIATIONS

29/02-01/03 ARCHIVOILE

L'association a participé à la 1^{ère} régates de la saison à la Trinité-sur-Mer, dans la baie de Quiberon. C'était une première pour l'association qui a positionné 2 bateaux sur la ligne de départ du TGS - Trophée Grand Surprise.

© Pierre-Louis Mabire

FÉVRIER



ÉCOLE

01/02 JOURNÉE PORTES OUVERTES

Gilles Paté & Alice Grégoire ont conçu la scénographie de cette journée comme une immersion dans la vie de l'école mettant en évidence le foisonnement éducatif et scientifique comme la diversité qui la caractérisent.

02-06/02 STAGE ÉGALITÉ DES- CHANCES

L'ENSA-V a accueilli toute la semaine le stage "Égalité des chances" en école d'architecture dans le cadre du partenariat mené avec la Fondation Culture et Diversité. 31 lycéens, issus de 18 lycées de la France entière ont passé la semaine à l'école pour

découvrir les études d'architecture et se donner toutes les chances d'entrer en ENSA en septembre 2020.

Jérémie Dalin et Olivier Baudry ainsi que 6 moniteurs de l'école les ont encadrés pour un workshop d'une semaine. La restitution de leurs projets s'est déroulée dans la Nef.



RECHERCHE

05/03 SOUTENANCE DE THÈSE DE DOCTORAT EN ARCHITECTURE DE

FABIEN DUCHENE

"L'architecture dans la machine. Le jeu vidéo, d'une représentation architecturale à une représentation architecturée" sous la direction de Nadia Hoyet.



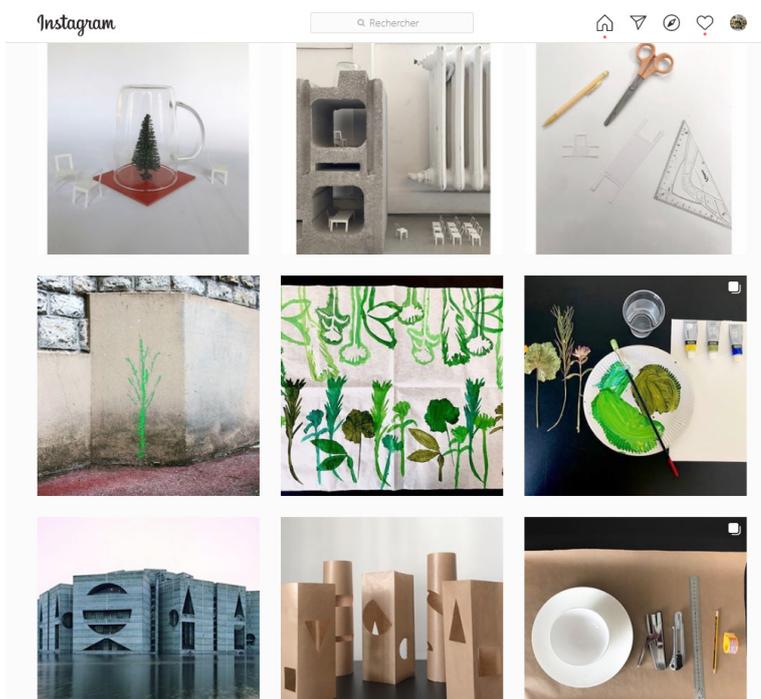
ASSOCIATIONS

9-13/03 LA GREEN POUSSE [LA SEMAINE VERTE]

Durant cette semaine ouverte à tous les membres de l'école, l'association écologique La Green Pousse a proposé des conférences et des films le soir sur le thème de la crise climatique et des ateliers ou ventes le midi. Elle a également présenté une exposition dans l'espace Rotonde rassemblant des portraits de personnes investies dans leur vie professionnelle ou privée dans l'écologie.



PLAN DE



LA PETITE ÉCOLE D'ARCHITECTURE

LANCEMENT DE SON INSTAGRAM

La Petite École d'architecture de l'ENSA-V propose des activités simples et facilement réalisables à la maison autour de l'architecture et de l'art contemporain. Elle participe à la diffusion et à la sensibilisation de la culture architecturale et artistique auprès du jeune public.

CORONAVIRUS

il faut savoir ?

LES
INFORMATIONS
UTILES



0 800 130 000 (appel gratuit)

gouvernement.fr/info-coronavirus

COMMENT PROTÉGER ET GÉRER LES AUTRES ?

MARS

- Se laver les mains fréquemment.
- Tousser ou éternuer dans votre coude dans un mouchoir.
- Saluer sans se serrer la main, faire les embrassades.

COMMENT SE TRANSMET LE CORONAVIRUS ? (09/03/2020)

- Par la projection de gouttelettes.
- Face à face pendant au moins 15 minutes.

-1m

QUELS SONT LES SIGNES ?

- Fièvre
- Fatigue
- Toux et maux de gorge
- Gêne respiratoire
- Maux de tête
- Courbatures

ÉCOLE

PRÉVENTION ET DE GESTION DES RISQUES



COVID-19

16/03 FERMETURE DE L'ÉCOLE

Suite aux mesures annoncées par le Président de la République pour lutter contre la propagation du COVID-19, l'ENSA de Versailles a fermé ses portes le lundi 16 mars.

ACTIONS MISES EN PLACE SUITE À LA FERMETURE DU SITE

L'ENSA-V a mis tout en œuvre pour permettre à ses étudiants et personnels de poursuivre leurs activités durant cette période.

Afin d'accompagner au mieux ses étudiants dans cette période, une FAQ a été mise en ligne sur notre site internet. Régulièrement mise à jour, elle est destinée à répondre à leurs interrogations (ex: aide sociale, stages, cours à distance, examens, ressources documentaires...).

Afin de garder le contact et d'informer régulièrement pendant cette période de confinement, une newsletter à destination de nos 3 populations étaient envoyées tous les jours. Chaque vendredi, le directeur communiquait à tous pour garder le lien et informer de la vie de la communauté de l'école. La médiathèque a édité chaque semaine des "mini brèves" proposant une sélection de ressources gratuites, disponibles en ligne.

Le fablab a fabriqué des visières de protection.

La Petite école d'architecture de l'ENSA-V a lancé son instagram.



CENTRE D'ART - LA MARÉCHALERIE

PRESENTS

Chaque semaine un/e artiste invité/e au centre d'art contemporain partage une œuvre récente, une recherche en cours ou un questionnement émergé pendant le confinement, sur les réseaux sociaux de la Maréchalerie. PRESENTS est une manière de faire perdurer la production artistique, l'offrir et la partager avec tous au cours de cette période. Une façon de soutenir les artistes par la visibilité de leur travail durant cette période de fermeture des lieux de production et de diffusion, où les projets artistiques sont annulés ou reportés à un calendrier incertain et où la situation précaire de beaucoup d'artistes en arts visuels s'affirme.



Avec la participation généreuse de Karine Bonneval, Pascal Broccolichi, Yves Buraud, Jennifer Caubet, Charlotet Charbonnel, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Claire-Jeanne Jézéquel, Marc Johnson, Jason Karaïdros, Edouard Sautai, Laurent Sfar, Stéphane Thidet, Yusuke Y Offhause ...

CONCOURS

LE PROJET PROPOSÉ PAR LES ETUDIANTS DE L'ENSA-V ET L'ENSAPC LAURÉAT DE L'APPEL À PROJET INITIATIVES ÉTUDIANTES [APIE - CY ALLIANCE]

Cet appel a pour objectif d'encourager les projets portés par des associations étudiantes issues des différents établissements de CY Cergy Paris Université afin de contribuer à dynamiser la vie étudiante par des actions associatives porteuses de valeur et d'intérêt général pour le campus. Cette initiative permet aussi de renforcer les liens entre les étudiants des tous ces établissements.

[Queeriser l'art] proposé par les étudiants de l'ENSAPC et de l'ENSA-V est l'un des 3 projets lauréats pour 2020. Ce projet artistique et culturel consiste à co-organiser un événement sur l'œuvre pluridisciplinaire de Jean-Claude Moineau tournée vers les arts conceptuels, la poésie virtuelle et les performances artistiques.

ALUMNI

LANCEMENT DU GROUPE ENSA-V ALUMNI

En 50 ans l'ENSA-V a diplômé plus de 4000 architectes. Elle forme également les jeunes diplômés d'état à l'habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre en nom propre (HMONP), et depuis 2019 elle propose l'accès au DEA via la formation professionnelle. Créé sur LinkedIn, le groupe ENSA-V Alumni a pour vocation de donner de la visibilité à vos parcours, de créer du lien, de l'entraide, du transfert de compétences entre anciens, jeunes diplômés et étudiants.

Il a également pour objectif de faciliter les débuts de la vie professionnelle, de donner à voir la diversité des métiers et des pratiques du métier d'architecte. Enfin, il souhaite permettre à chaque diplômé de conserver le lien avec son école et de continuer à s'y investir mais aussi à y trouver des ressources. Lieu d'échanges et de discussion, les diplômés pourront y trouver des formations, des ateliers ou participer à des rencontres organisées à l'ENSA-V.



AVRIL | MAI



ÉCOLE

FONDS D'AIDE D'URGENCE DE L'ENSA-V DESTINÉ AUX ÉTUDIANTS

Pour faire face à la précarité matérielle dans laquelle la crise sanitaire a plongé de nombreux étudiants, l'ENSA-V a débloqué un fonds d'aide d'urgence aux étudiants qui peut s'ajouter aux aides de l'État existantes. Afin d'agir rapidement, la première commission pour l'attribution de cette aide s'est tenue ce jeudi matin. Elle a permis de distribuer 15 000 euros à 40 étudiants sous la forme de bourses de 300 ou 400€ selon les cas. La seconde commission se tiendra le vendredi 29 mai prochain.

FABLAB

Pour faire face à la crise du Covid-19, notre FabLab se mobilise pour contribuer à l'action du groupement @3D4Care. Depuis plusieurs semaines, notre Fab Manager participe à cette initiative avec les moyens de l'école pour fabriquer des visières de protection destinées à des centres de soins et des structures spécialisées à Paris et en Ile de France.

ADMISSION

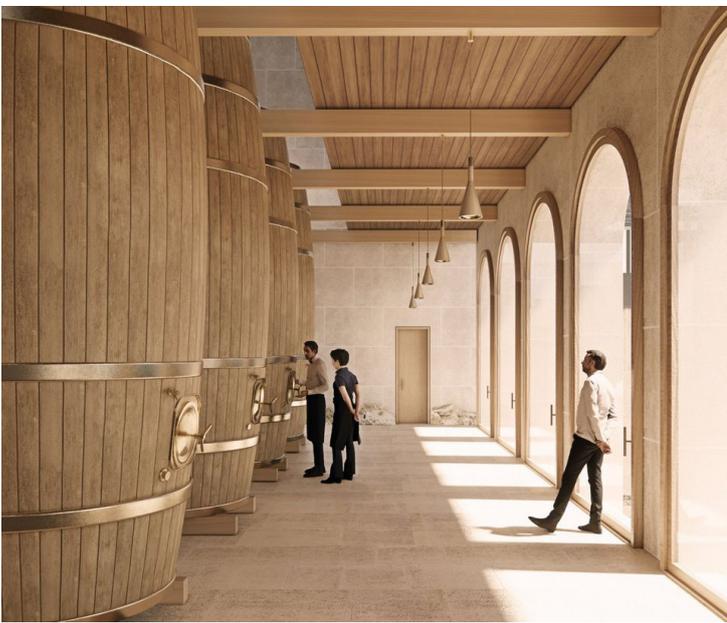
Les entretiens d'admission prévus le 29 avril sont annulés. L'admission à l'ENSA-V s'est faite cette année à partir des éléments renseignés sur la plateforme Parcoursup. En l'absence d'entretien, l'intégralité des dossiers a été examinée par des jurys constitués d'un enseignant architecte et d'un enseignant d'une autre discipline enseignée à l'École (histoire, philosophie, anthropologie, arts plastiques, représentation de l'architecture, sciences et techniques pour l'architecture...). Pour pallier à cette absence d'entretien oral, les enseignants de l'ENSA-V ont été particulièrement sensibles aux informations déposées dans l'espace du « projet de formation » par les futurs étudiants sur Parcoursup.

CONCOURS

23/06 PRIX W. 2020

Pour la 9^{ème} édition du Prix W, organisée par la Fondation Wilmotte, Clémentine Huck & Maël Barbe ont remporté une mention pour leur projet « Le château de la Tour d'Aigues : Saveurs & Savoirs ».

Les lauréats ainsi que les projets mentionnés seront exposés à Venise à la galerie de la Fondation Wilmotte, lors de la prochaine biennale internationale d'architecture.



LA PETITE ÉCOLE D'ARCHITECTURE SOLIDAIRE

06-16/07 L'ENSA-V poursuit son engagement solidaire en s'associant avec la mairie de Versailles pour proposer aux enfants des centres de loisirs et des maisons de quartier de la ville de participer aux ateliers de la Petite École d'Architecture de l'ENSA-V. En collaboration avec La Maréchalerie - centre d'art contemporain de l'ENSA-V, ces ateliers d'expérimentation pratique ont permis aux participants de se familiariser avec la création artistique et architecturale.

Les ateliers : Les «Objets reliés» Workshop avec Julien Rodriguez, artiste plasticien et les «Formes en volume», ateliers d'expérimentation pratique.



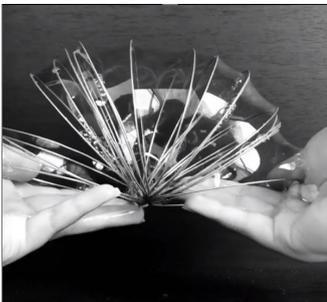
ÉTUDES

22-26/06 WORKSHOPS

[SURFACES LIQUIDES]

Dans le cadre du studio SP12 "Expérimentations sur les films liquides & les bulles de savon" coordonné par Martial Marquet.

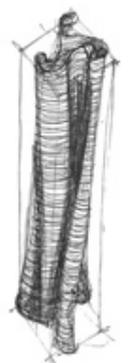
L'intégralité du workshop est à retrouver sur le compte instagram <https://www.instagram.com/surfacesliquides/>



[INTELLIGENT FABRICATION]

Dans le cadre du T32 "Concrete printing" coordonné par Klaas De Rycke.

Il a été proposé aux étudiants de 3^{ème} année de réaliser un poteau de 3m de hauteur en impression 3D béton. Cette conception par logiciel paramétrique leur a permis de mener une réflexion sur la géométrie, l'imprimabilité et les performances structurales des poteaux.



JULIET | JUN



EXPOSITIONS

03/06 RÉOUVERTURE DE LA MARÉCHALERIE [LA DERIVE DES METEORES - AURÉLIE SLONINA]

Dans la continuité de ses précédentes expositions qui convoquent l'urbanisme et nos fantasmes de modernités, Aurélie Slonina mène une réflexion sur notre rapport ambigu à la nature. Mettant en scène les objets de la nature urbaine, elle nous introduit dans un monde tourné vers le futur où les éléments semblent défier l'homme.

Faisant de la nature l'axe central de ses recherches, elle confronte sans cesse ses différentes conceptions à la fois sauvage et invasive ou artificielle et domestique dans le devenir des activités humaines.

Réouverture de l'exposition du centre d'art au public, sur rendez-vous et uniquement les mercredis et samedis.

25/06 VERNISSAGE [L'ATELIER CONFINÉ] | GALERIE D'ARCHITECTURE-PARIS

La galerie accueille une sélection de dessins d'étudiants de l'ENSA-Versailles produits durant le confinement dans le cadre d'un atelier encadré par Guillaume Ramillien.

Une sélection de dessins est proposée à la vente en multiples, dont une partie des bénéfices sera reversée au fonds d'aide d'urgence aux étudiants de l'ENSA-V.

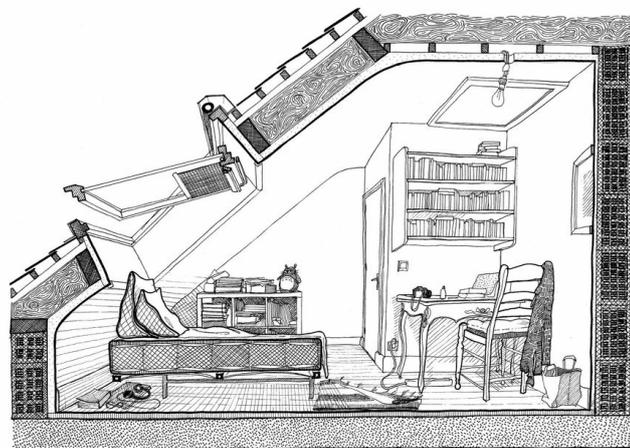
Les étudiants : Gabrielle Bazin, Théophile Bianciotto, Samuel Garland, Chloé Gillespie, Alice Daubigny, Alicya Jouet, Sophie Kaltenback, Quentin Lemazurier, Julien Quinet et Félix Thiollie.

Du 26 juin au 17 juillet

RECHERCHE

RÉSULTATS DE L'APPEL À CANDIDATURE 2020 POUR LE DOCTORAT PAR LE PROJET

5 lauréats, dont 3 enseignants et une jeune diplômée de l'ENSA-V vont mener leur doctorat par le projet au sein du Léav. Nicolas Dorval-Bory ; Elisabeth Lemercier ; Martial Marquet ; Ophélie Dozat et Sandie Kate Fenton.





école nationale supérieure
**d'architecture
de versailles**

5, avenue de Sceaux | 78000 Versailles
ensav@versailles.archi.fr | www.versailles.archi.fr

Conception originale et réalisation graphique : Nathalie Elissalt
Crédits photos : Tous droits réservés : Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles 2020
Département du développement, des partenariats et de la communication